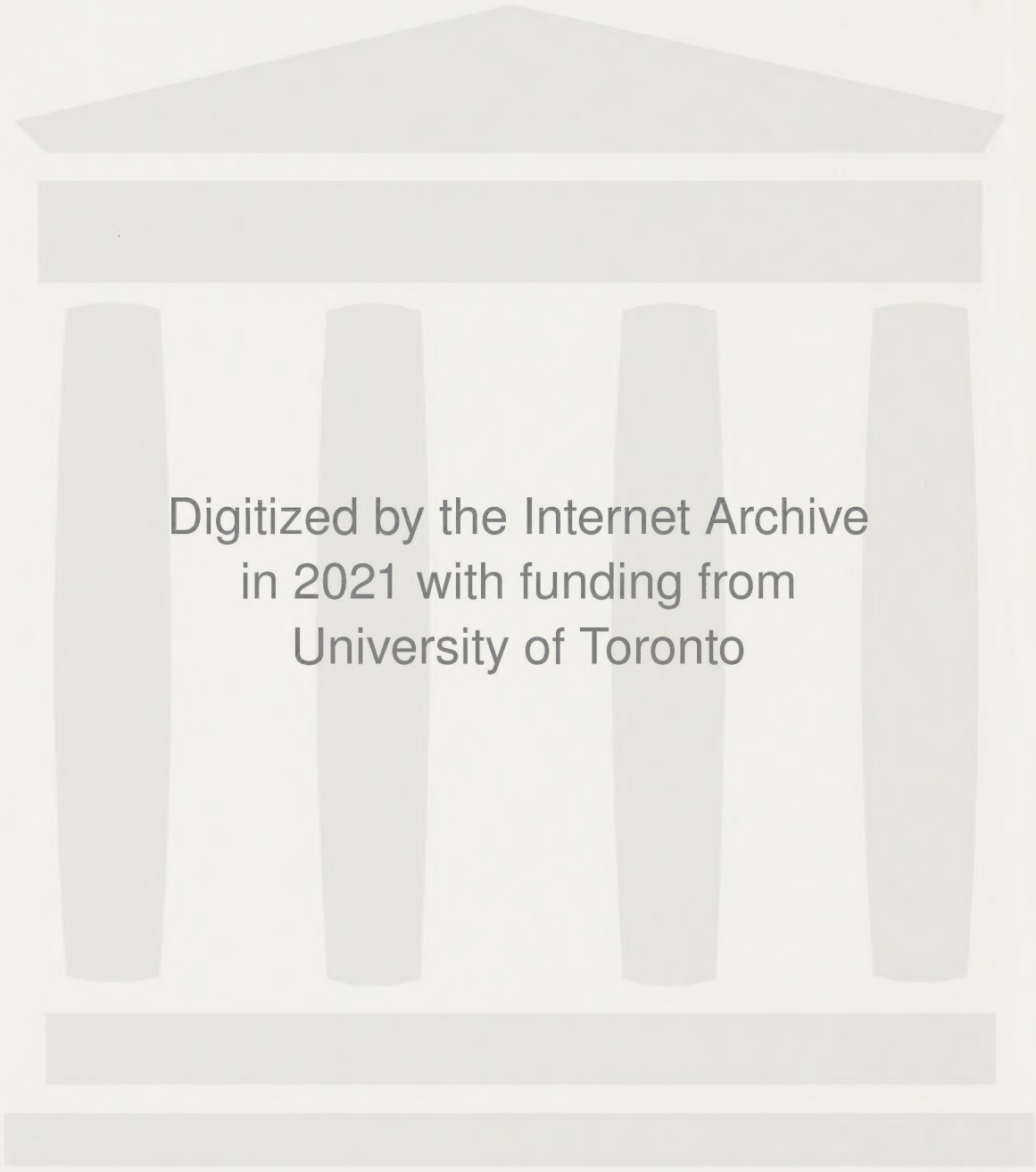
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428069 8


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/diegeschiedenefr00fall_0

Victor Léon

in Freundschaft!

Leo Fall.

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. — Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Sliwinski und Ernst Bloch), Berlin N. W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. F. Eirich, Wien, II., Praterstraße 38, rechtmäßig erworben wurde.

Victor Léon. Leo Fall.

„Die geschiedene Frau."

OPERETTE in 3 AKTEN

von

VICTOR LÉON.

MUSIK

von

LEO FALL.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) netto K 12.— Mk. 10.—

Klavierauszug zu 2 Händen (mit unterlegt. Text) netto K 6.— Mk. 5.—

Alle Rechte insbesonders Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

·LUDWIG DOBLINGER·
(Bernhard Herzmansky)
LEIPZIG
TAUBCHENWEG 21.
WOLLZEILE Nr. 5
LONDON
ENOCH & SONS
14 & 14a Great Marlborough Str. W.
WIEN
I. Dorotheergasse 10.
PARIS
MAX ESCHIG
13, Rue Laffitte.

Copyright 1909 by LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmansky), LEIPZIG.
All performing rights strictly reserved.
Eigentum für Russland: P. NELDNER RIGA.

LIBRARY
FEB
8
1984
UNIVERSITY
OF TORONTO

Personen.

Karel van Lysseweghe, Hofsekretär.
Jana, seine Frau. (Erste Sängerin.)
Pieter te Bakkenskijl, ihr Vater.
Gonda van der Loo. (Soubrette.)
Rechtsanwalt **de Leije.**
Lucas van Deesteldonck, Gerichtspräsident.
Ruitersplat, } Gerichtsbeisitzer.
Dender, }
Scrop, Schlafwagenkondukteur.
Adeline, seine Braut.
Willem Krouwevliet, Fischer.

Martje, seine Frau.
Professor **Tjonger,** } Sachverständige.
Professor **Wiesum,** }

Journalisten, Publikum, Gerichtsdiener.

Spielt heutzutage, und zwar:
der erste Akt im Gerichtssaal zu Amsterdam;
der zweite Akt drei Monate später in der Villa Lysseweghe im Amsterdam;
der dritte Akt einen Tag später auf der Kirchmeß in Makkum.

Inhalt.

Pag.

Ouverture 3

Erster Akt.

Nr. 1. **Melodram und Gesang.** (Jana, Präsident, Rechtsanwalt.) Die wen'gen Worte nur . . . 11
„ 2. **Ensemble.** (Karel, Präsident, Publikum.) O jemine, o jemine 12
„ 2a. **Chor.** (Publikum.) O jemine, o jemine 16
„ 2b. **Chor.** (Publikum.) O jemine, o jemine 17
„ 3. **O Echestand, o Echestand.** Quintett. (Jana, Martje, Karel, Willem, Präsident.) Wei chäben tesammen de Chochzit gechädt 18
„ 3½. **Melodram** 23
„ 4. **Lied vom Schlafcoupé.** (Gonda.) Bei Reisen genügt nicht die Eisenbahn 24
„ 4a. **Chor.** (Publikum.) 26
„ 5. **Finale I.** (Jana, Gonda, Martje, Karel, Präsident, Willem.) Nun, Jana, sprich 27

Zweiter Akt.

Nr. 6. **Introduktion und Melodram.** (Martje, Willem, Chor.) Sir Roger, Sir Roger 46
„ 7. **Gonda, liebe kleine Gonda.** Duett. (Gonda, Karel.) Nicht um Ihre Liebe 49
„ 7a. **Melodram.** (Chor.) Sir Roger! Sir Roger 54
„ 7b. **Melodram** 55
„ 8. **Kind, du kannst tanzen.** Duett. (Jana, Karel.) Ein Wort, ein Mann? 56
„ 9. **Kinder, ihr kommt mir so sonderbar vor.** Zärtlichkeitsterzett. (Jana, Karel, Pieter.) Kinder, ihr kommt mir 64
„ 10. **Ich und du, Müllers Kuh.** Marschquintett. (Gonda, Karel, de Leije, Präsident, Pieter.) Also keinen Streit 74
„ 11. **Finale II.** (Jana, Gonda, Karel, Präsident, Scrop, Pieter, Chor.) Sir Roger, dem zu Ehren 85

„ 11½. **Entr'akt** 108

Dritter Akt.

Nr. 12. **Introduktion, Kirmeßtanzlied.** (Martje, Willem, Chor.) Mahndach, Dinsdach, Wunsdach . . 111
„ 12½. **Abgang.** (Chor.) La, la, la! 117
„ 13. **Lied der Jana.** (Jana.) Wir Menschen sind wie Marionetten 118
„ 14. **Man steigt nach.** Duett. (Gonda, Scrop.) Denn es nützt doch 121
„ 14a. **Melodram.** 129
„ 14b. **Melodram.** 129
„ 15. **Finaletto.** (Jana, Karel.) Warum? Warum? 130

Die geschiedene Frau.

Operette in drei Akten.

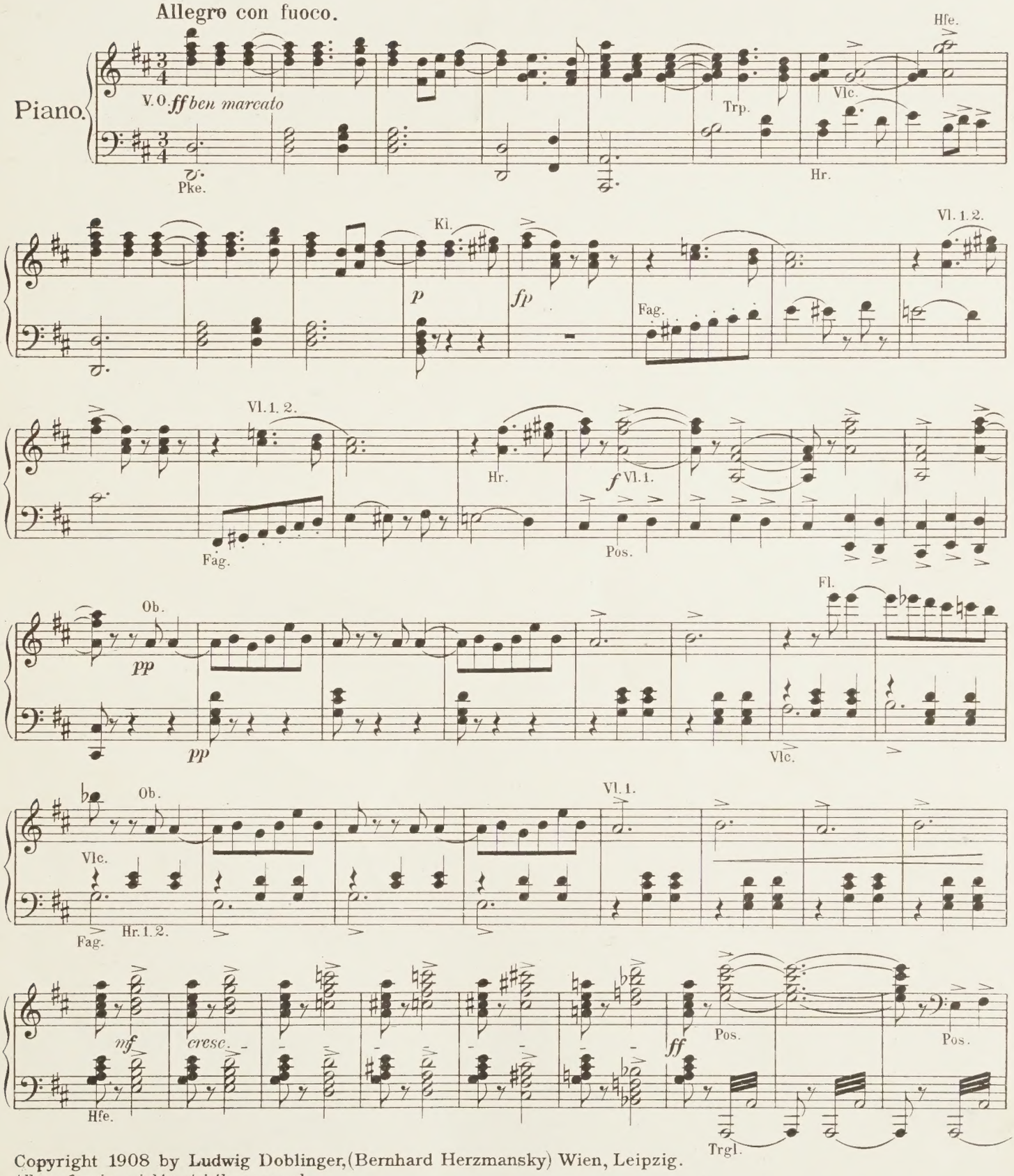
Aufführungsrecht vorbehalten.

von Victor Léon.

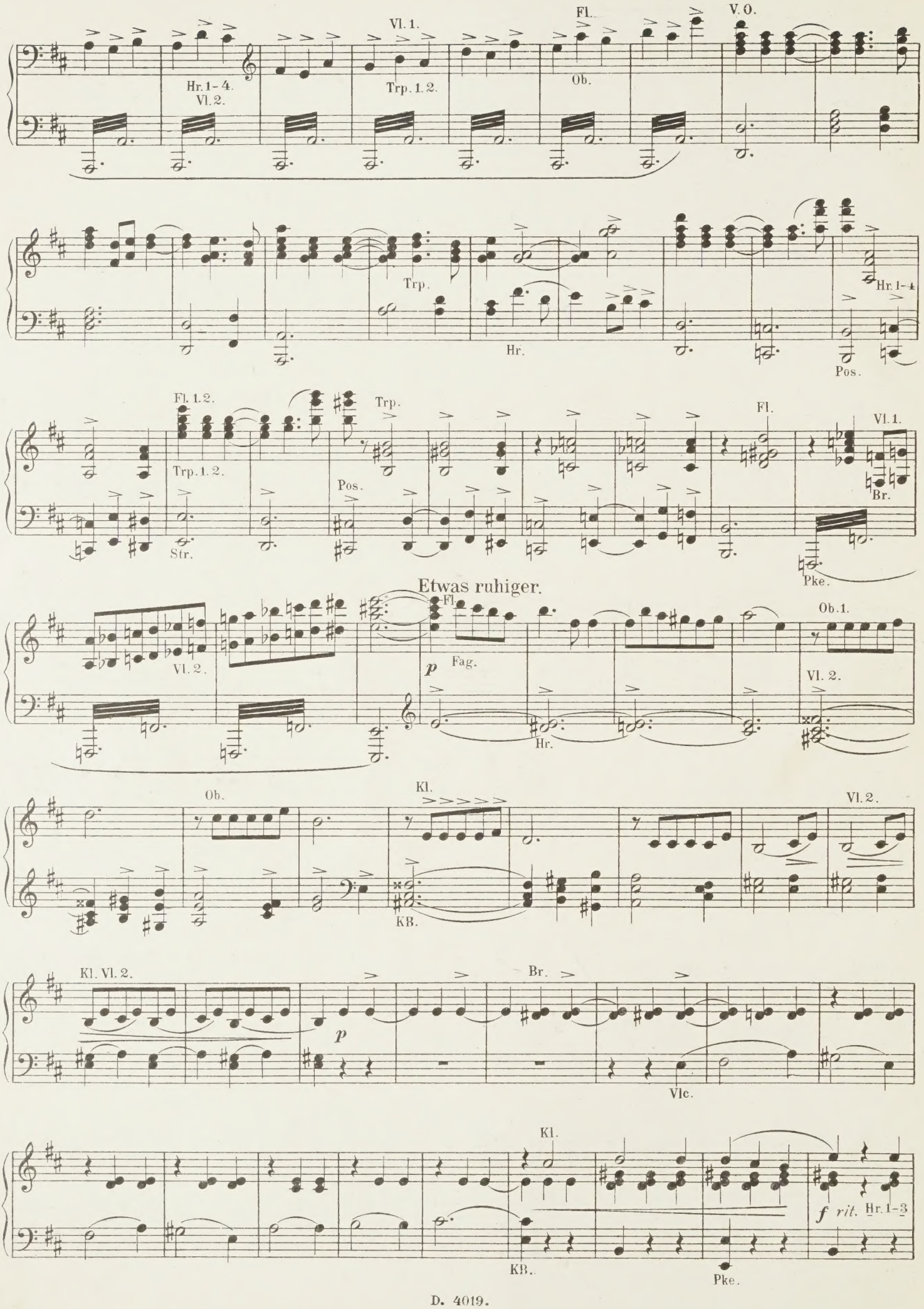
Musik von

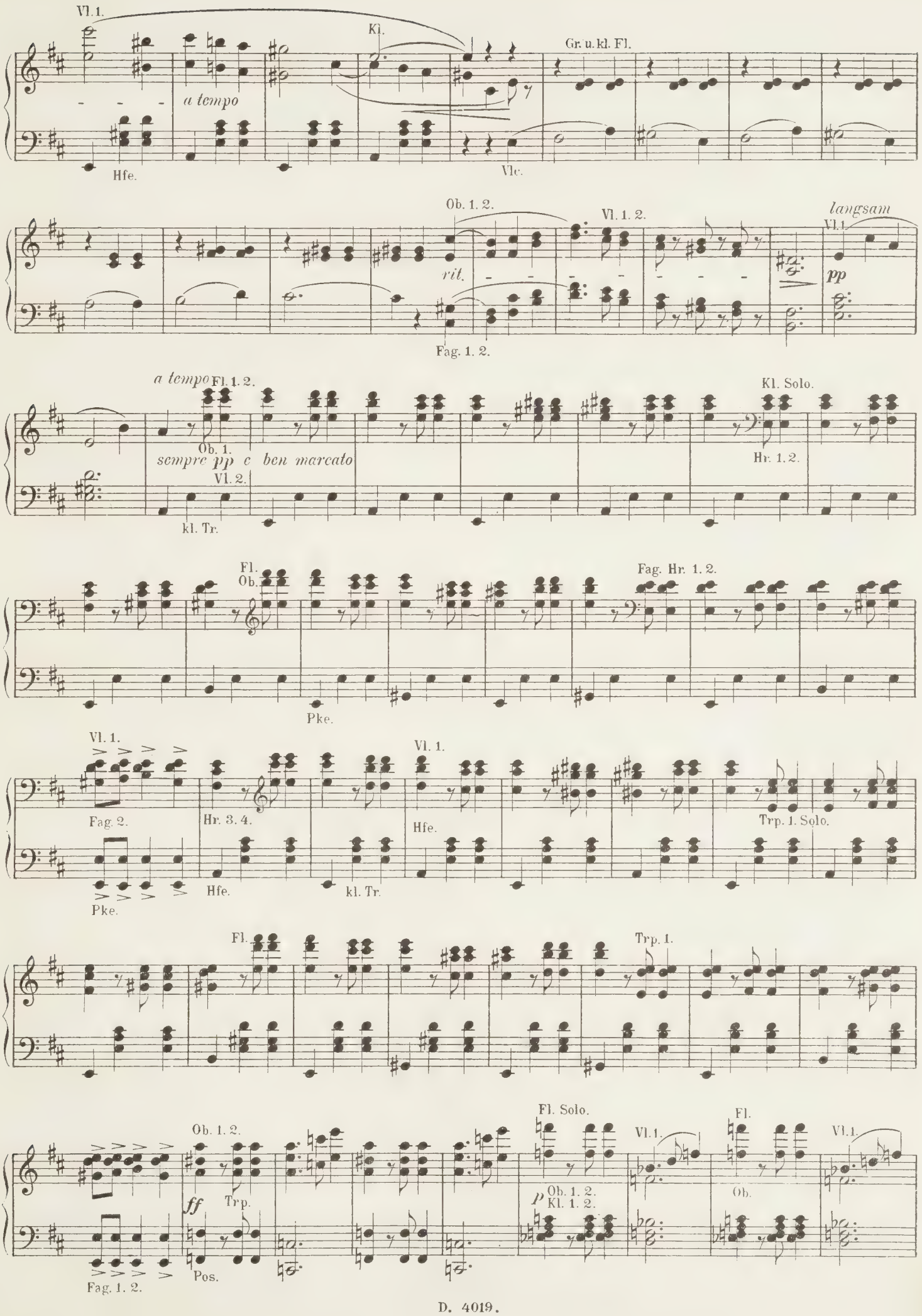
Leo Fall.

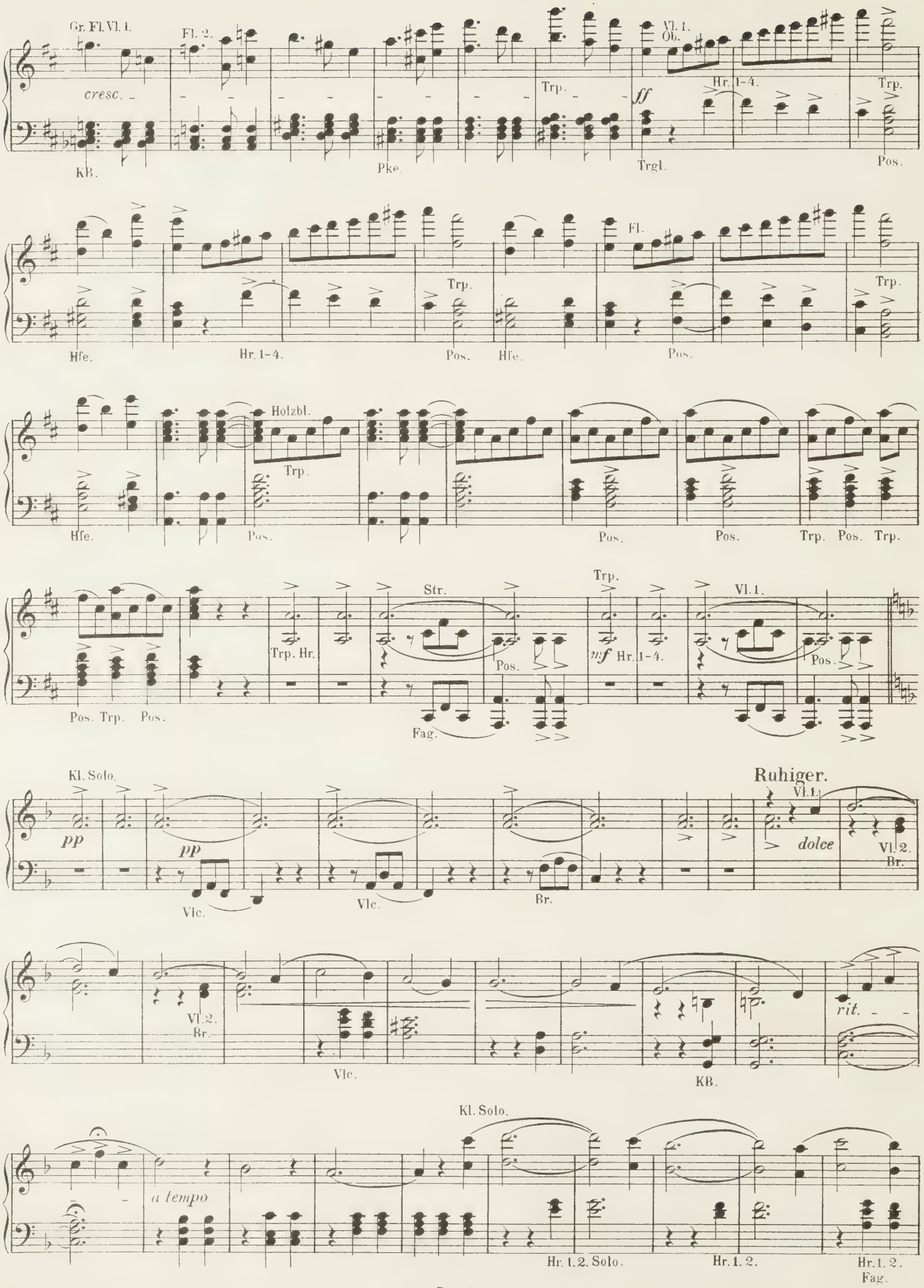
Ouverture.

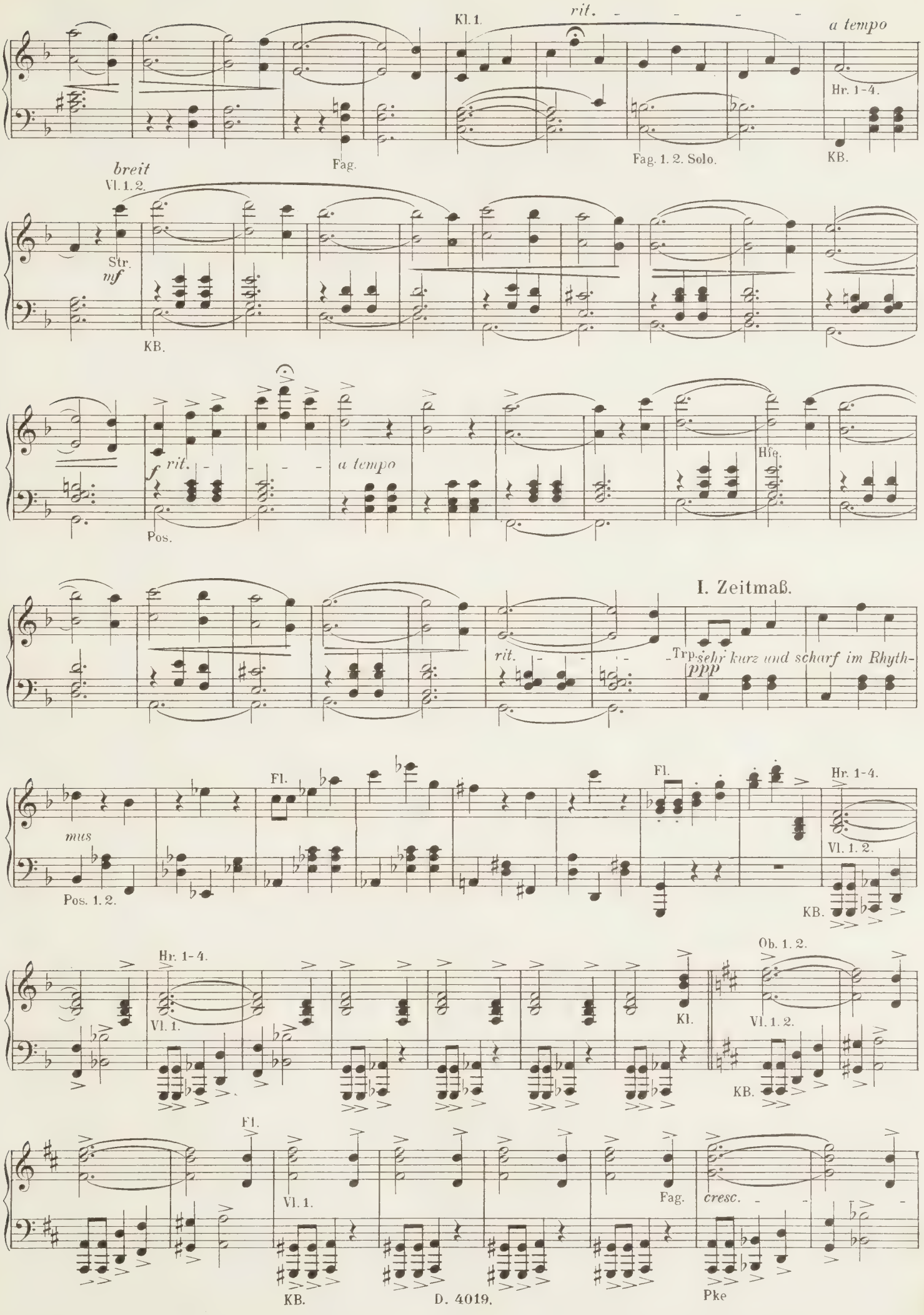


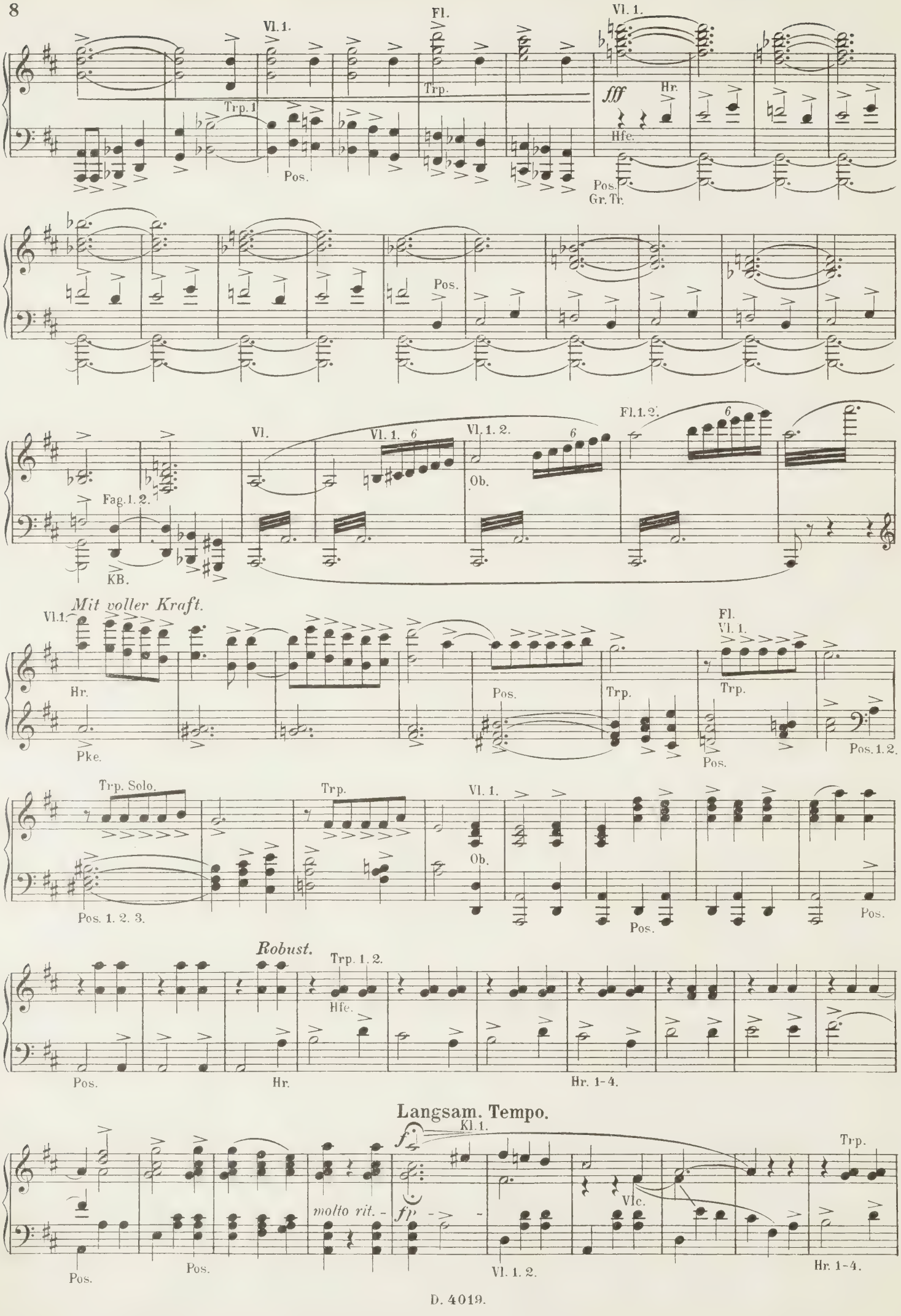
Copyright 1908 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmansky) Wien, Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

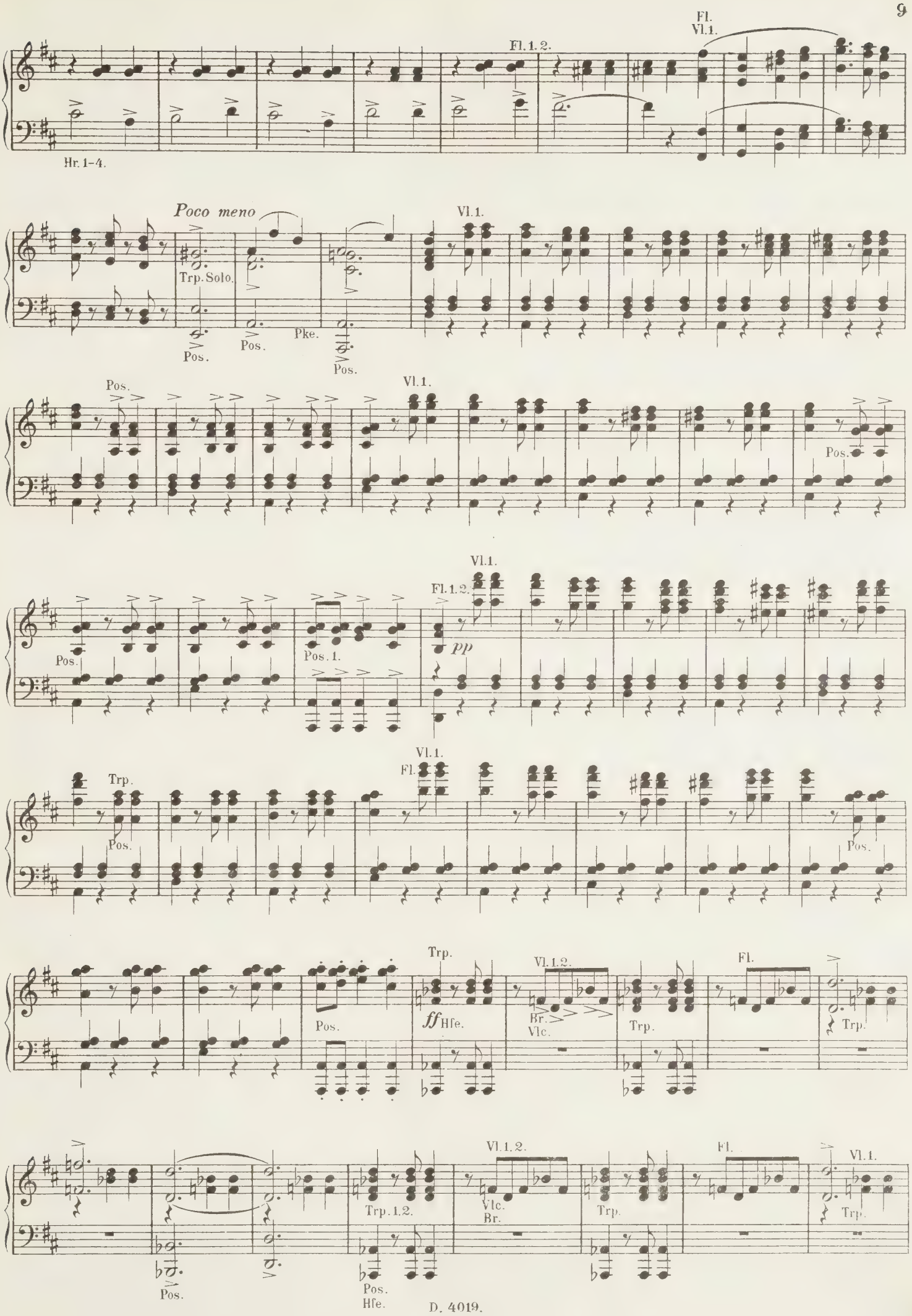

Vl. 1.
Fl.
V. O.
Hr. 1-4.
Vl. 2.
Trp. 1. 2.
Ob.
Trp.
Hr.
Hr. 1-4
Pos.
Fl. 1. 2.
Trp.
Trp. 1. 2.
Pos.
Str.
Fl.
Vl. 1.
Br.
Pke.
Etwas ruhiger.
Vl. 2.
Fl.
p
Fag.
Hr.
Ob. 1.
Vl. 2.
Ob.
Kl.
KB.
Vl. 2.
Kl. Vl. 2.
p
Br.
Vlc.
Kl.
KB.
f rit. Hr. 1-3
Pke.

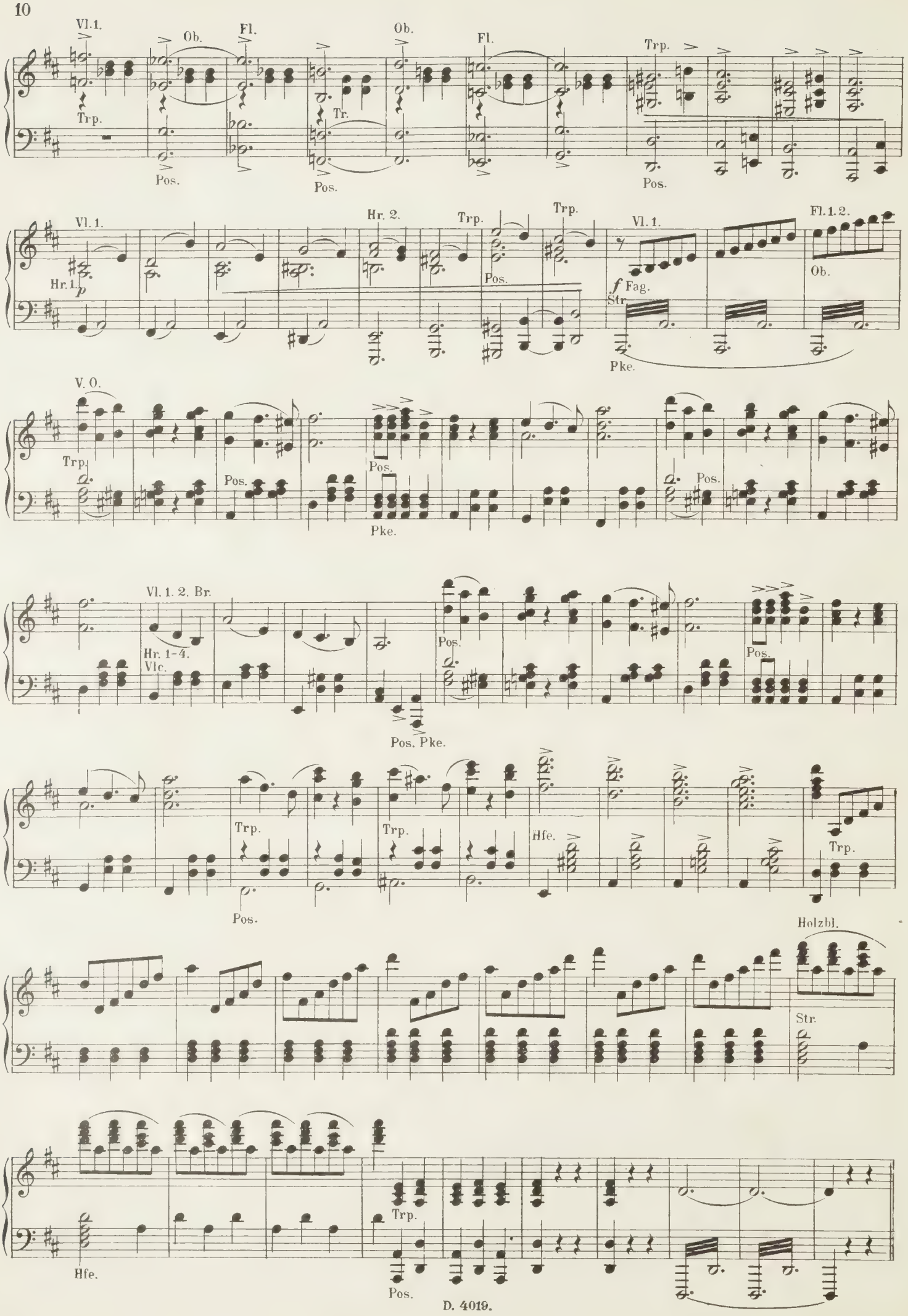

Vl. 1.
Kl.
Gr. u. kl. Fl.
a tempo
Hfe.
Vlc.
Ob. 1. 2.
Vl. 1. 2.
langsam
Vl. 1.
rit.
pp
Fag. 1. 2.
a tempo
Fl. 1. 2.
Kl. Solo.
Ob. 1.
sempre pp e ben marcato
Vl. 2.
Hr. 1. 2.
kl. Tr.
Fl.
Ob.
Fag. Hr. 1. 2.
Pke.
Vl. 1.
Vl. 1.
Fag. 2.
Hr. 3. 4.
Hfe.
Trp. 1. Solo.
Pke.
Hfe.
kl. Tr.
Fl.
Trp. 1.
Ob. 1. 2.
Fl. Solo.
Vl. 1.
Fl.
Vl. 1.
ff
Trp.
p
Ob. 1. 2.
Kl. 1. 2.
Ob.
Fag. 1. 2.
Pos.


Gr. Fl. Vl. 1.
Fl. 2.
Vl. 1. Ob.
cresc.
Trp.
ff
Hr. 1-4.
Trp.
KB.
Pke.
Trgl.
Pos.
Hfe.
Hr. 1-4.
Trp.
Pos.
Hfe.
Fl.
Pos.
Trp.
Holzbl.
Trp.
Hfe.
Pos.
Pos.
Pos.
Trp. Pos. Trp.
Trp.
Str.
Vl. 1.
Trp. Hr.
Pos.
mf Hr. 1-4.
Pos.
Pos. Trp. Pos.
Fag.
Kl. Solo.
Ruhiger.
Vl. 1.
pp
pp
dolce
Vl. 2.
Br.
Vlc.
Vlc.
Br.
Vl. 2.
Br.
Vlc.
rit.
KB.
Kl. Solo.
a tempo
Hr. 1. 2. Solo.
Hr. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Fag.


Kl. 1.
rit.
a tempo
Hr. 1-4.
Fag.
Fag. 1. 2. Solo.
KB.
breit
Vl. 1. 2.
Str.
mf
KB.
f
rit.
a tempo
Pos.
Hfe.
I. Zeitmaß.
rit.
Trp.
sehr kurz und scharf im Rhyth-
ppp
mus
Pos. 1. 2.
Fl.
Fl.
Hr. 1-4.
Vl. 1. 2.
KB.
Hr. 1-4.
Vl. 1.
Kl.
Ob. 1. 2.
Vl. 1. 2.
KB.
Fl.
Vl. 1.
Fag.
cresc.
KB.
Pke


Vl. 1.
Fl.
Trp. 1
Pos.
Trp.
Vl. 1.
fff
Hr.
Hfe.
Pos.
Gr. Tr.
Pos.
Vl.
Vl. 1.
6
Vl. 1. 2.
6
Fl. 1. 2.
6
Fag. 1. 2.
KB.
Ob.
Mit voller Kraft.
Vl. 1.
Hr.
Pke.
Pos.
Trp.
Fl.
Vl. 1.
Trp.
Pos.
Pos. 1. 2.
Trp. Solo.
Pos. 1. 2. 3.
Trp.
Vl. 1.
Ob.
Pos.
Pos.
Robust.
Trp. 1. 2.
Hfe.
Pos.
Hr.
Hr. 1-4.
Langsam. Tempo.
Kl. 1.
molto rit.
Vlc.
Trp.
Pos.
Pos.
Vl. 1. 2.
Hr. 1-4.

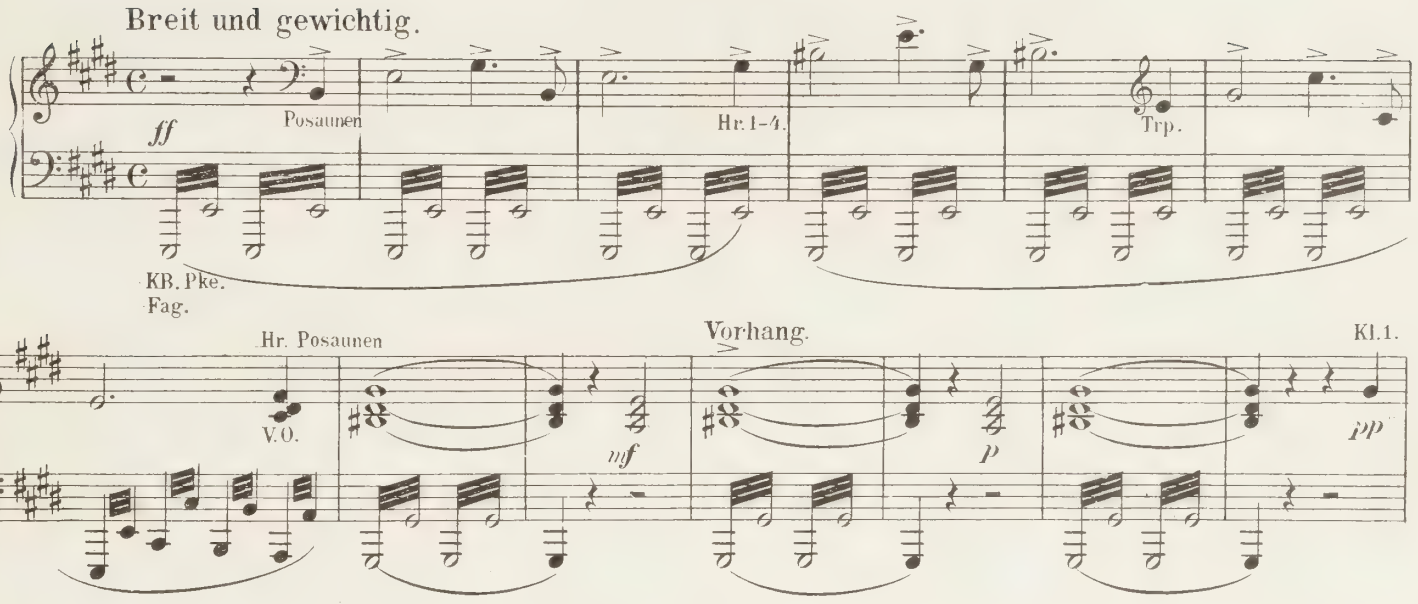

Fl.
Vl.1.
Fl.1.2.
Hr.1-4.
Poco meno
Trp.Solo.
Pos.
Pke.
Vl.1.
Pos.
Vl.1.
Pos.
Vl.1.
Fl.1.2.
pp
Pos.
Pos.1.
Vl.1.
Fl.
Trp.
Pos.
Pos.
Trp.
Vl.1.2.
Pos.
ff Hfe.
Br.
Vlc.
Trp.
Fl.
Trp.
Vl.1.2.
Trp.1.2.
Vlc.
Br.
Trp.
Fl.
Vl.1.
Trp.
Pos.
Pos.
Hfe.


Vl. 1.
Ob.
Fl.
Trp.
Pos.
Tr.
Hr. 2.
Hr. 1.
p
f Fag.
Str.
Pke.
Fl. 1. 2.
V. O.
Vl. 1. 2. Br.
Hr. 1–4.
Vlc.
Pos. Pke.
Hfe.
Holzbl.
Str.

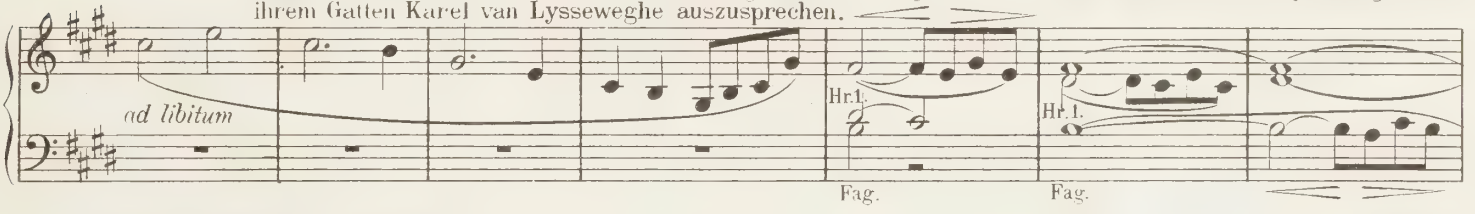
ERSTER AKT.

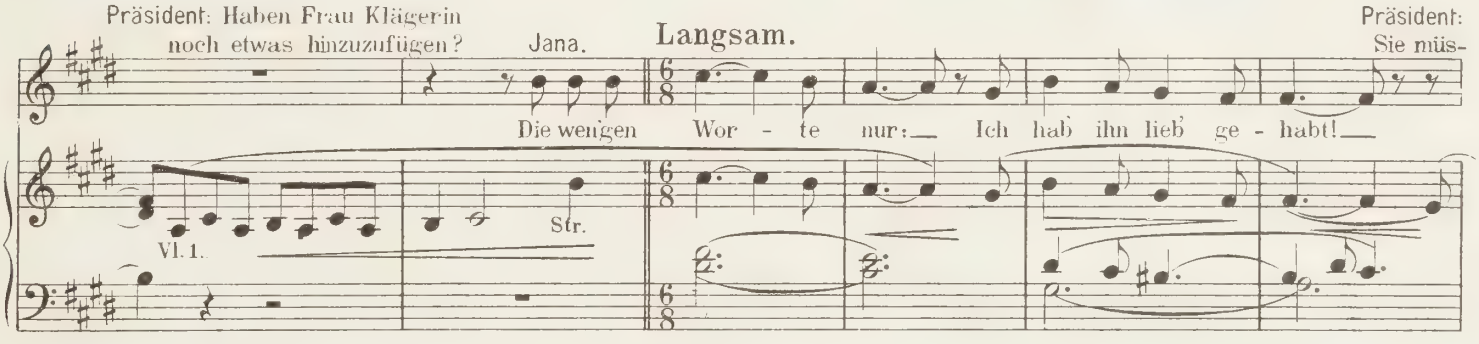
Nr. 1. Melodram und Gesang.

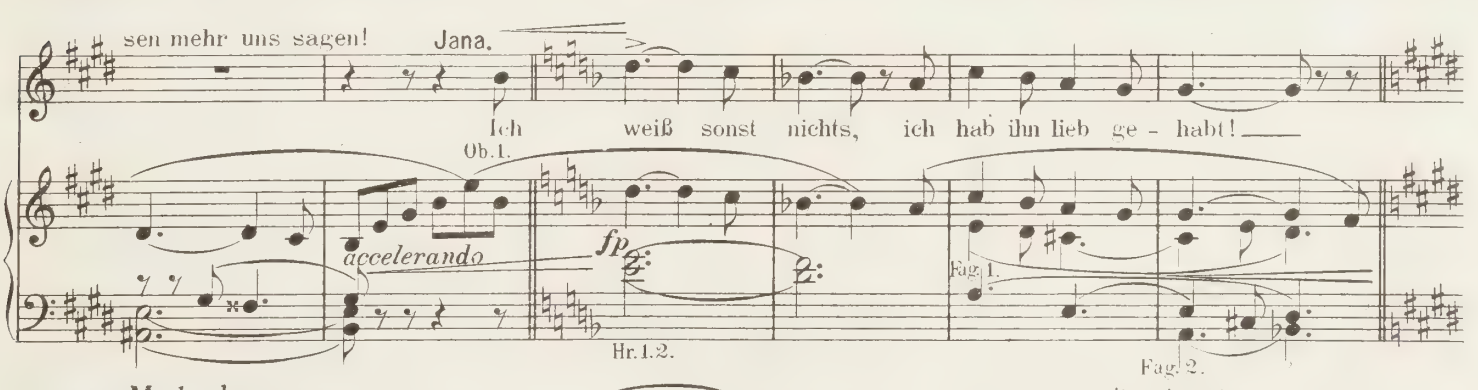
(Jana, Präsident, Rechtsanwalt.)

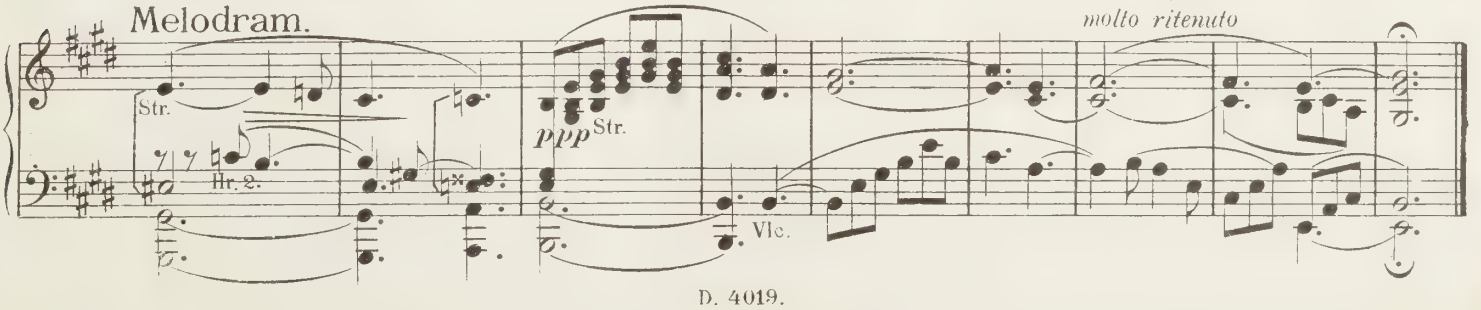


Rechtsanwalt: Und nun, hoher Gerichtshof, habe ich die Anklage erhoben und begründet! Ich bitte das Recht walten zu lassen und nach durchgeführter Verhandlung die Scheidung meiner Clientin Frau Jana van Lysseweghe von ihrem Gatten Karel van Lysseweghe auszusprechen.







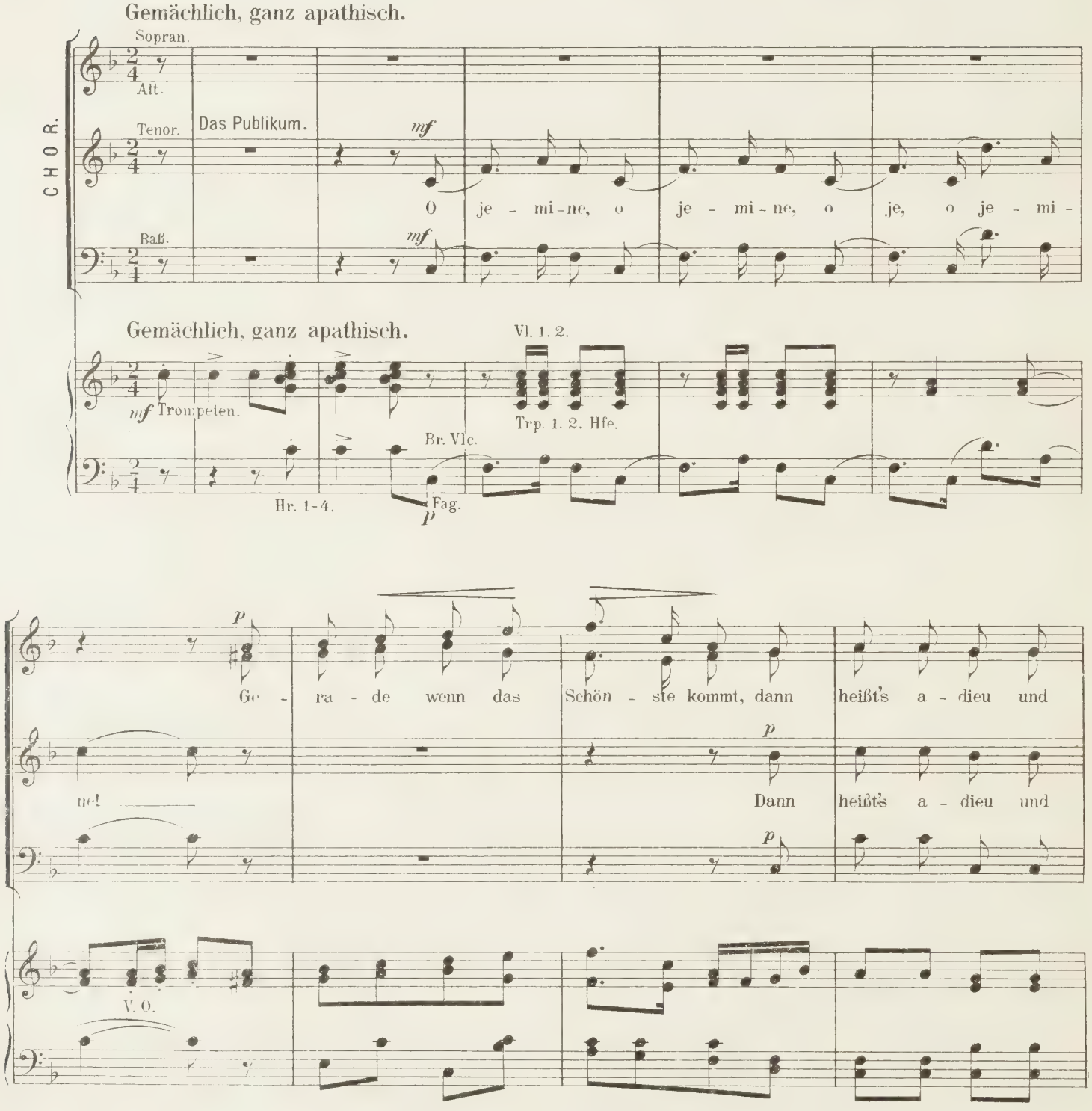


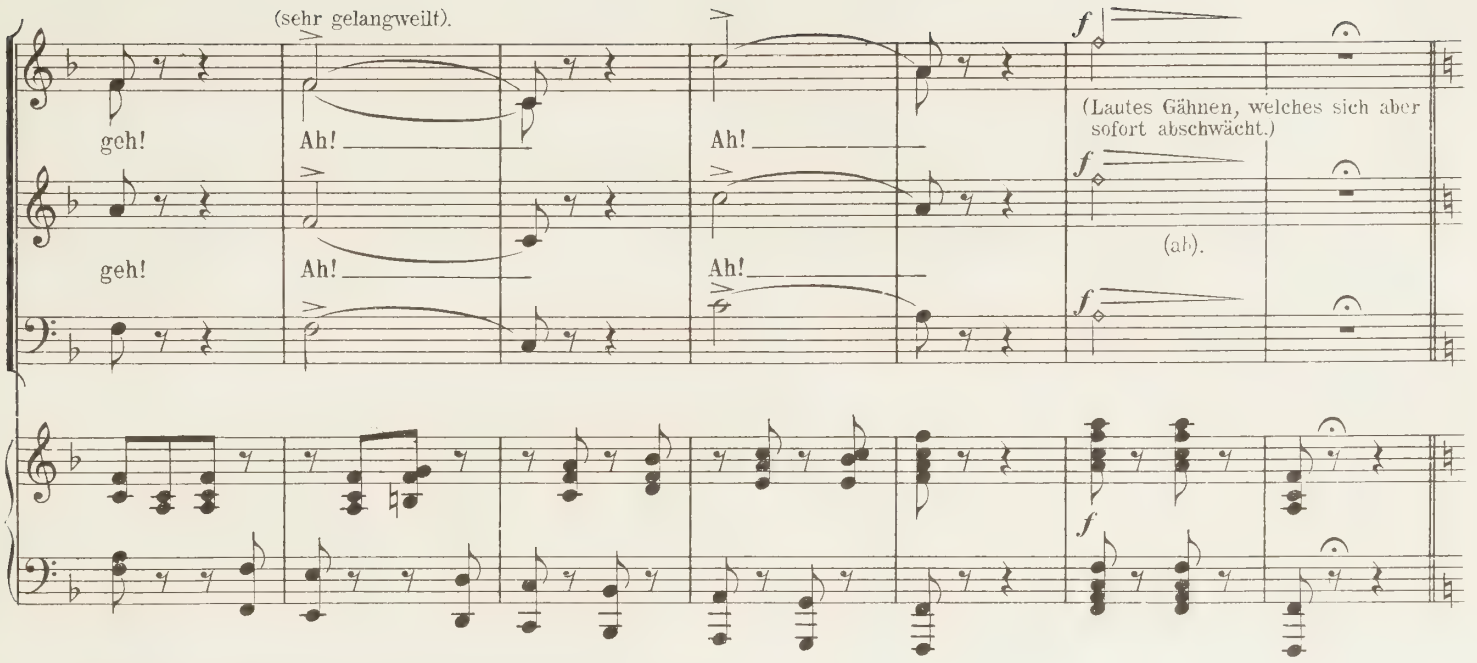
Nr. 2. Ensemble.

(Karel, Präsident und das Publikum.)

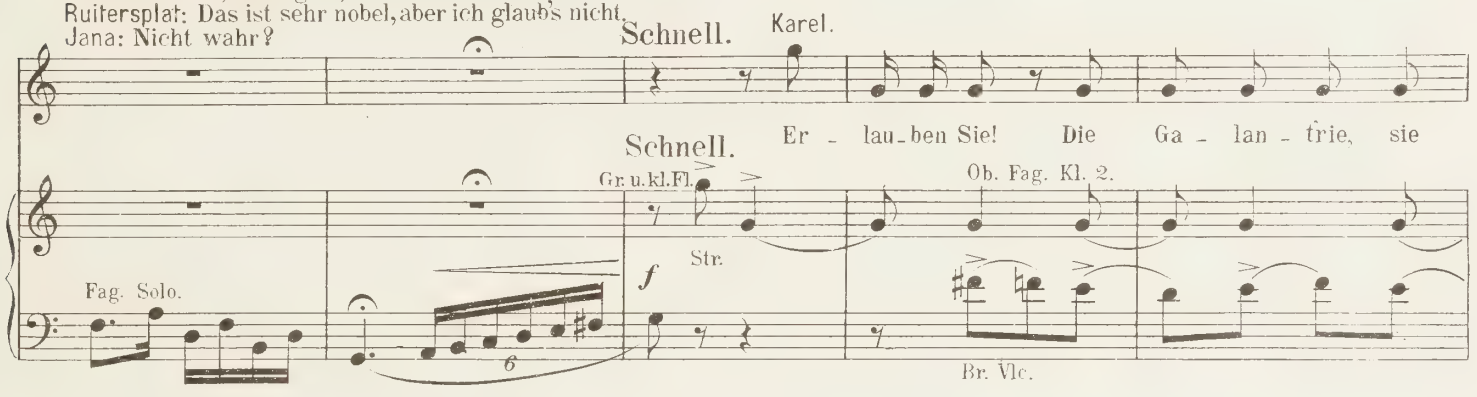
⊕ Karel: Betten übereinander.

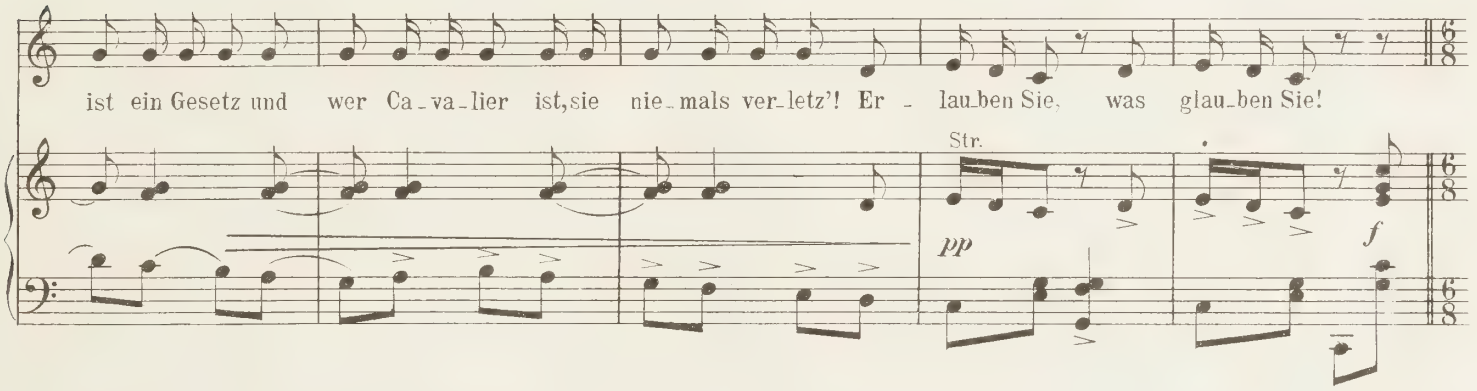
⊕⊕ Präsident: Mit Ausschluß der Öffentlichkeit statt.



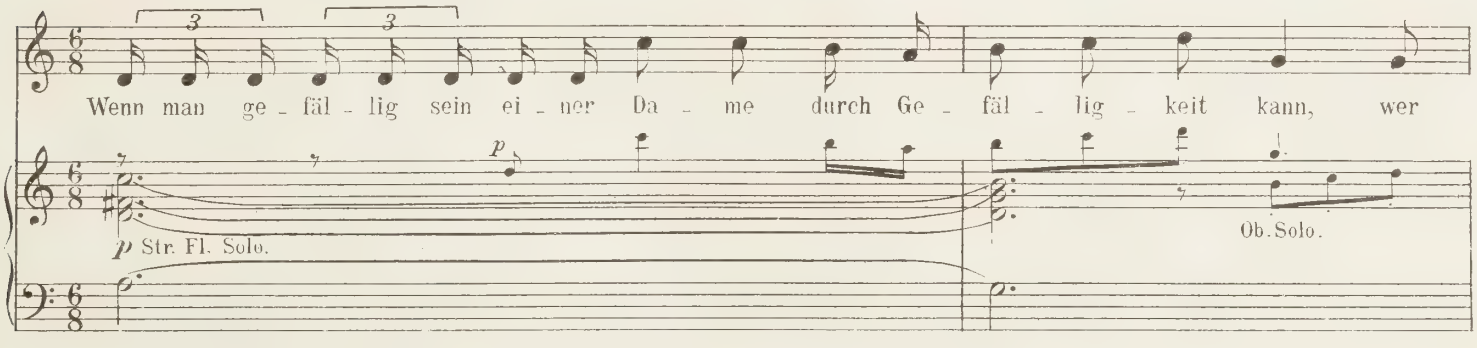


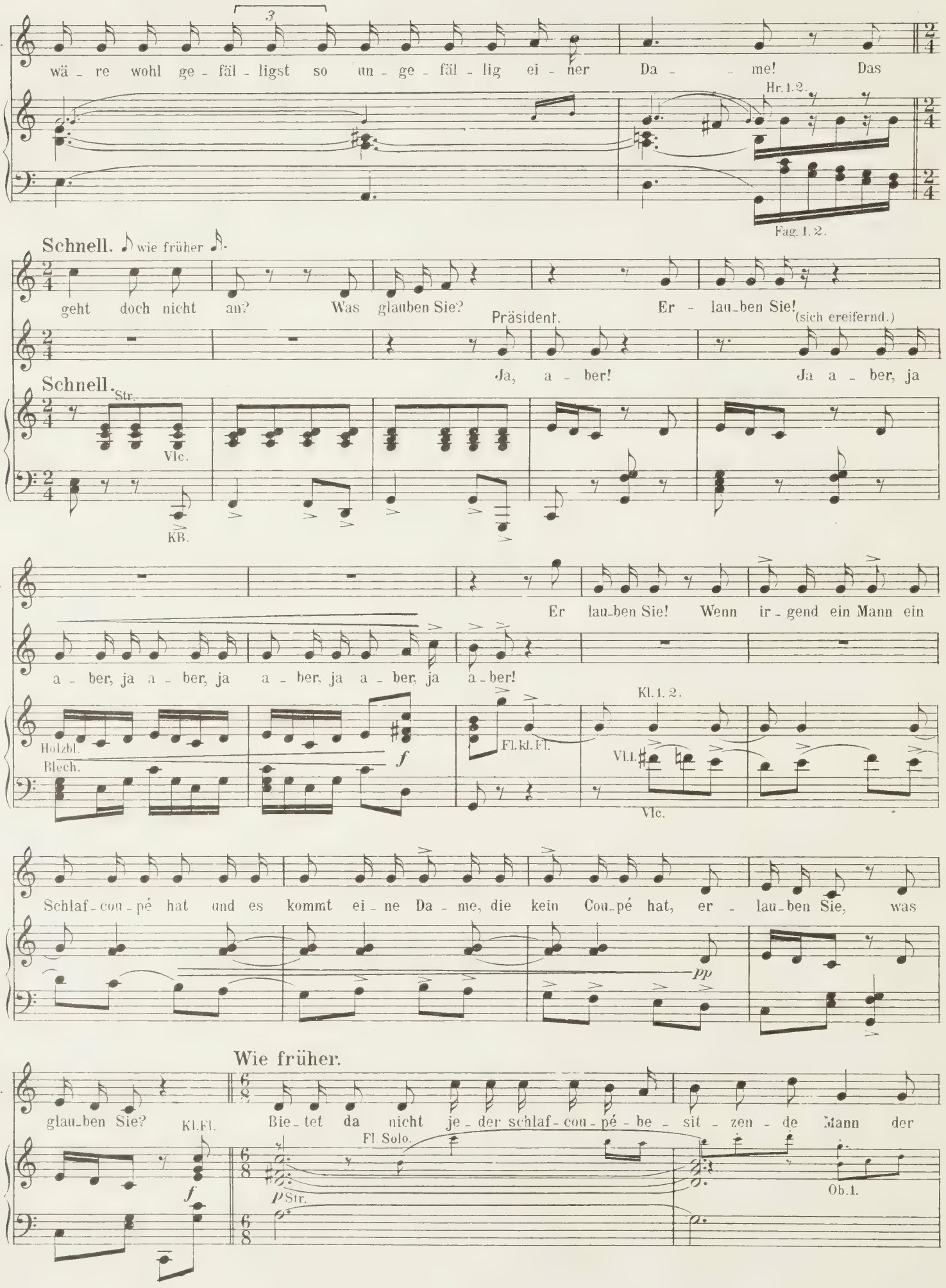
Präsident: Also, Beklagter, Sie boten ihr zwei Betten an?
Ruitersplat: Das ist sehr nobel, aber ich glaub's nicht.
Jana: Nicht wahr?





Langsam. *(Doch streng im Rhythmus.)*




K.
wä - re wohl ge - fäl - ligst so un - ge - fäl - lig ei - ner Da - - me! Das
Hr. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Schnell. wie früher
geht doch nicht an? Was glauben Sie?
Präsident.
Er - lau-ben Sie! (sich ereifernd.)
Ja, a - ber! Ja a - ber, ja
Schnell.
Str.
Vlc.
KB.
Er lau-ben Sie! Wenn ir - gend ein Mann ein
P.
a - ber, ja a - ber, ja a - ber, ja a - ber, ja a - ber!
Holzbl.
Blech.
Fl. kl. Fl.
Kl. 1. 2.
Vl. I.
Vlc.
Schlaf - cou - pé hat und es kommt ei - ne Da - me, die kein Cou-pé hat, er - lau-ben Sie, was
Wie früher.
glau-ben Sie?
Kl. Fl.
Bie - tet da nicht je - der schlaf - cou - pé - be - sit - zen - de Mann der
Fl. Solo.
Str.
Ob. 1.

K. nicht schlafcou-pé-be-sit-zen-den Da-me das Schlafcou-pé an? Man tut was man kann! Präsident. Er

Schnell. Wie früher.

Hr. 1. 2. Fag. 1. 2.

Schnell. Wie früher. In - des-sen,

Str. Vlc. KB. Hfe.

K. lauben Sie, er - lau-ben Sie, er-lau-ben Sie, er - lau-ben Sie, er-lau-ben Sie, was glau-ben Sie?

P. In - des - sen!

Kl. 1. 2. Fag. 1. 2. Hr. 1. 2. Gr. u. kl. Fl. Hr. 1. 2.

Erstes Zeitmaß.

Präsident. Al - so dann kann das Pub-li-kum wie-der 'rein kommen!

CHOR. Sopran. Alt. Tenor. Baß. O je - mi-ne, o je - mi-ne, o

Erstes Zeitmaß.

Hr. 1-4. Vl. 1. 2. Trp. 1. 2. Br. Vlc.

Das Schönste ist vor - bei, drum ist der Ein-tritt wie-der frei!

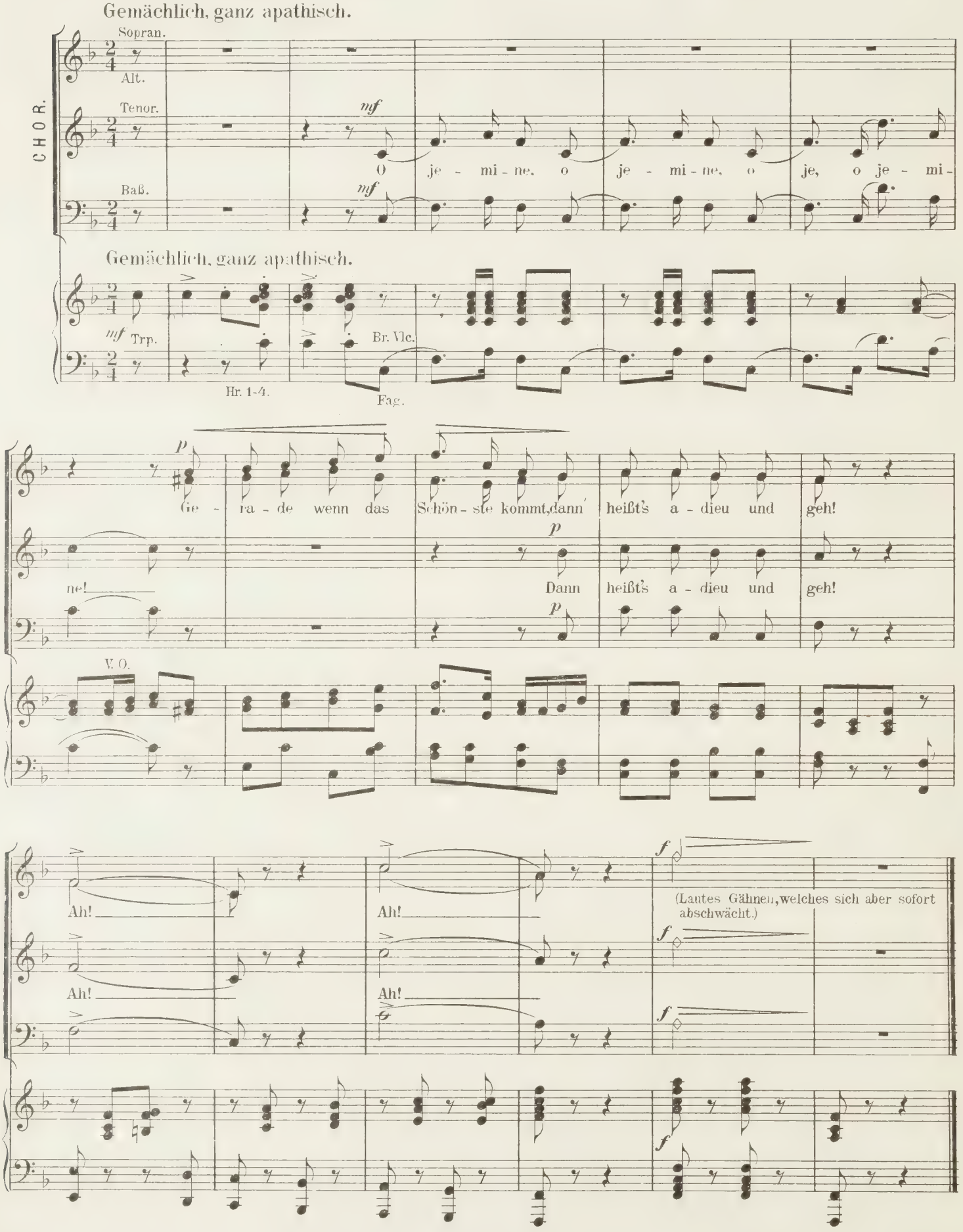
je, o je - mi - ne, drum ist der Ein-tritt wie-der frei!

V. O.

Nr. 2ª Chor.

(Das Publikum.)

⊕ Ruitersplat: Fahren Sie fort, Herr Kondukteur.
⊕⊕ Präsident: Den Gerichtssaal zu verlassen.

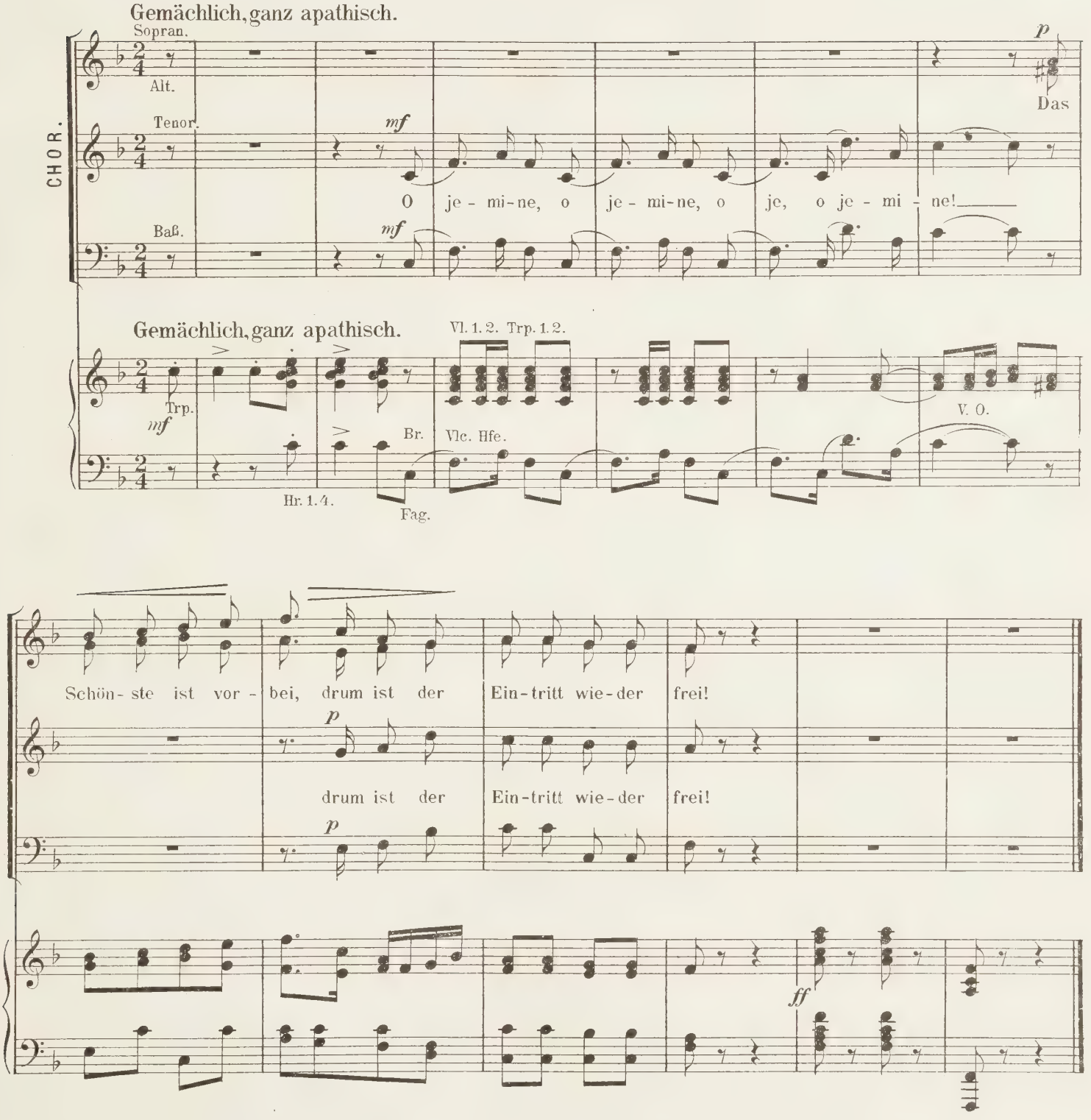


Nr. 2b Chor.

(Das Publikum.)

Karel: Ich habe kein Kleingeld gehabt.

Präsident: Das Publikum kann wieder eintreten.



Nr. 3. O Echestand, o Echestand.

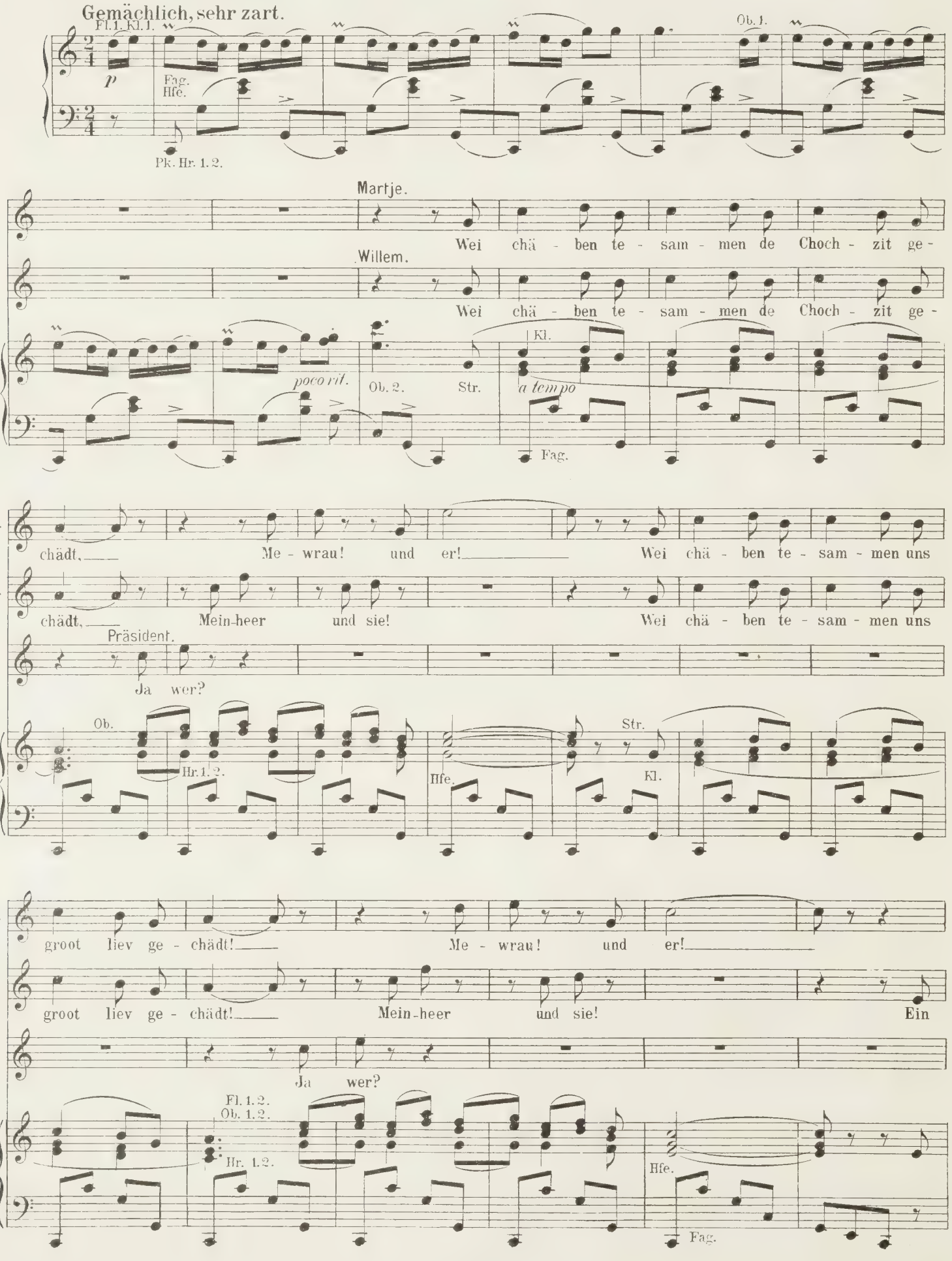
Quintett.

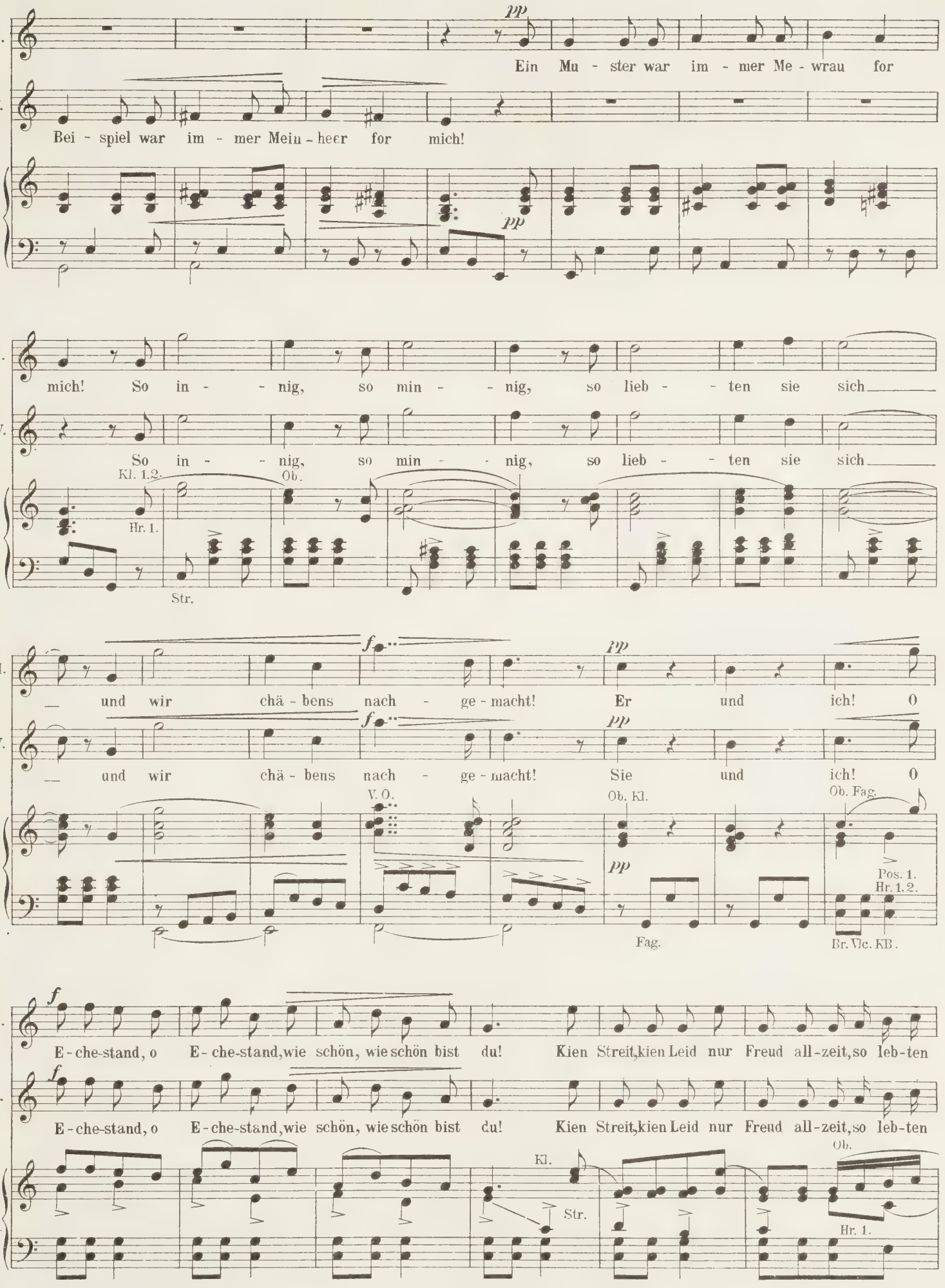
(Jana, Martje, Karel, Willem, Präsident.)

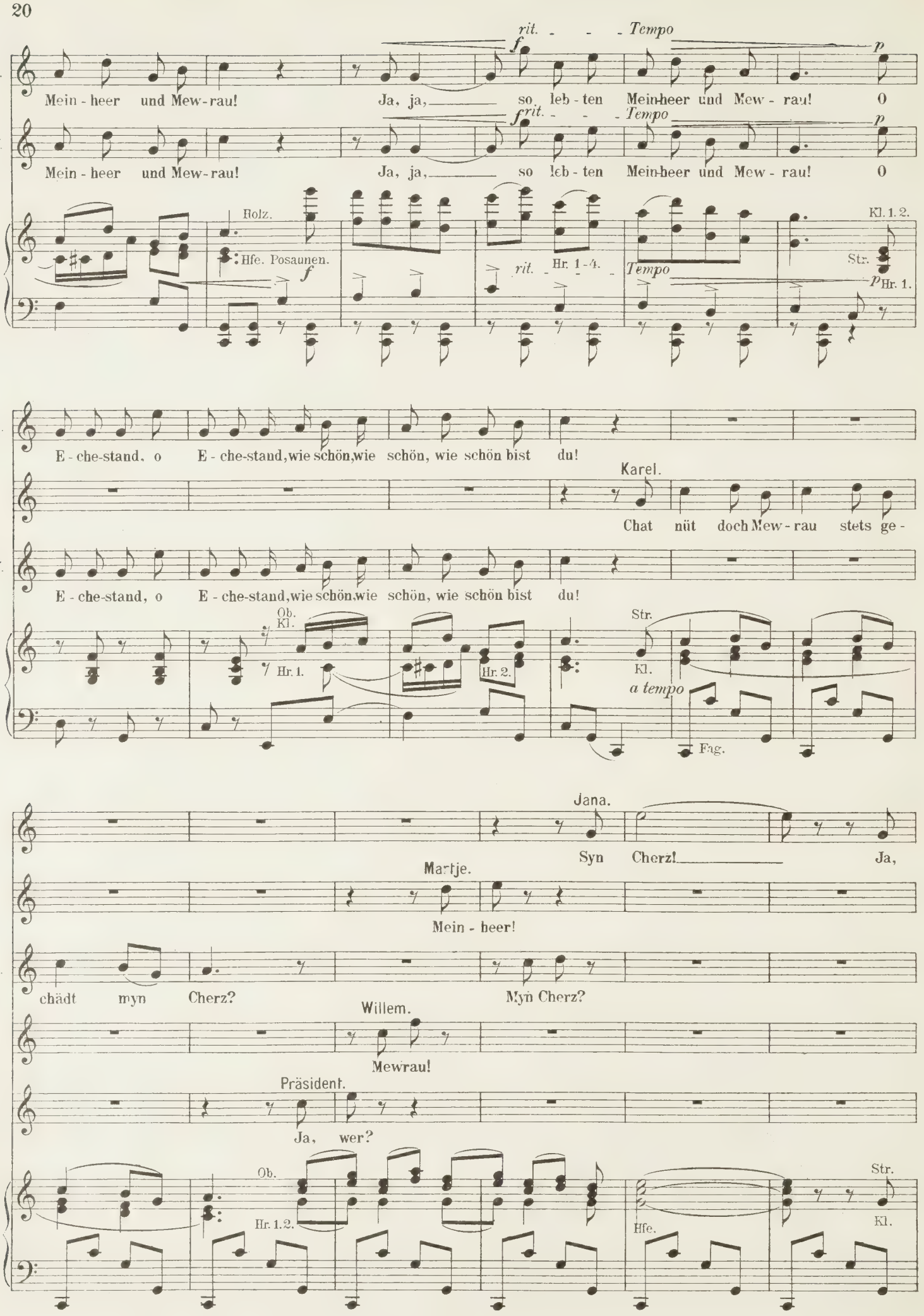
Präsident: Sie sollen eintreten.

Karel: Wie ich immer mit meiner Frau gelebt habe.

Gemächlich, sehr zart.




M.
W.
pp
Ein Mu - ster war im - mer Me - wrau for
Bei - spiel war im - mer Mein - heer for mich!
mich! So in - - nig, so min - - nig, so lieb - - ten sie sich
So in - - nig, so min - - nig, so lieb - - ten sie sich
Kl. 1.2.
Hr. 1.
Ob.
Str.
f
pp
und wir chä - bens nach - ge - macht! Er und ich! O
und wir chä - bens nach - ge - macht! Sie und ich! O
V. O.
Ob. Kl.
Ob. Fag.
Fag.
Pos. 1.
Hr. 1. 2.
Br. Vc. KB.
E - che-stand, o E - che-stand, wie schön, wie schön bist du! Kien Streit, kien Leid nur Freud all-zeit, so leb-ten
Kl.
Str.
Ob.
Hr. 1.


M.
Mein - heer und Mew-rau! Ja, ja, so leb - ten Mein-heer und Mew - rau! O
W.
Mein - heer und Mew-rau! Ja, ja, so leb - ten Mein-heer und Mew - rau! O
rit. Tempo
Holz.
Hfe. Posaunen.
Hr. 1-4.
Kl. 1. 2.
Str.
Hr. 1.
E - che-stand, o E - che-stand, wie schön, wie schön, wie schön bist du!
Karel.
Chat nüt doch Mew - rau stets ge -
Ob.
Kl.
Hr. 1.
Hr. 2.
Str.
a tempo
Fag.
Jana.
Syn Cherz! Ja,
Martje.
Mein - heer!
chädt myn Cherz?
Myn Cherz?
Willem.
Mewrau!
Präsident.
Ja, wer?
Hr. 1. 2.
Hfe.

J. da - mals, da kann - ten wir kei - nen Schmerz! Und

M. Me - wrau! Und

K. Und sie!

W. Mein-heer! Und sie!

P. Ja wer?

Fl. 1.2. Ob. 1.2. Hr. 1.2.

Meno.

J. er!

M. er!

K. Und denkst du denn nim - mer der sel' - gen Zeit?

pp Wie ist sie ent -

Meno.

Hfe.

Fag.

pp

Tempo.

J. schwun - den so weit, so weit! So in - - nig, so min - - nig,

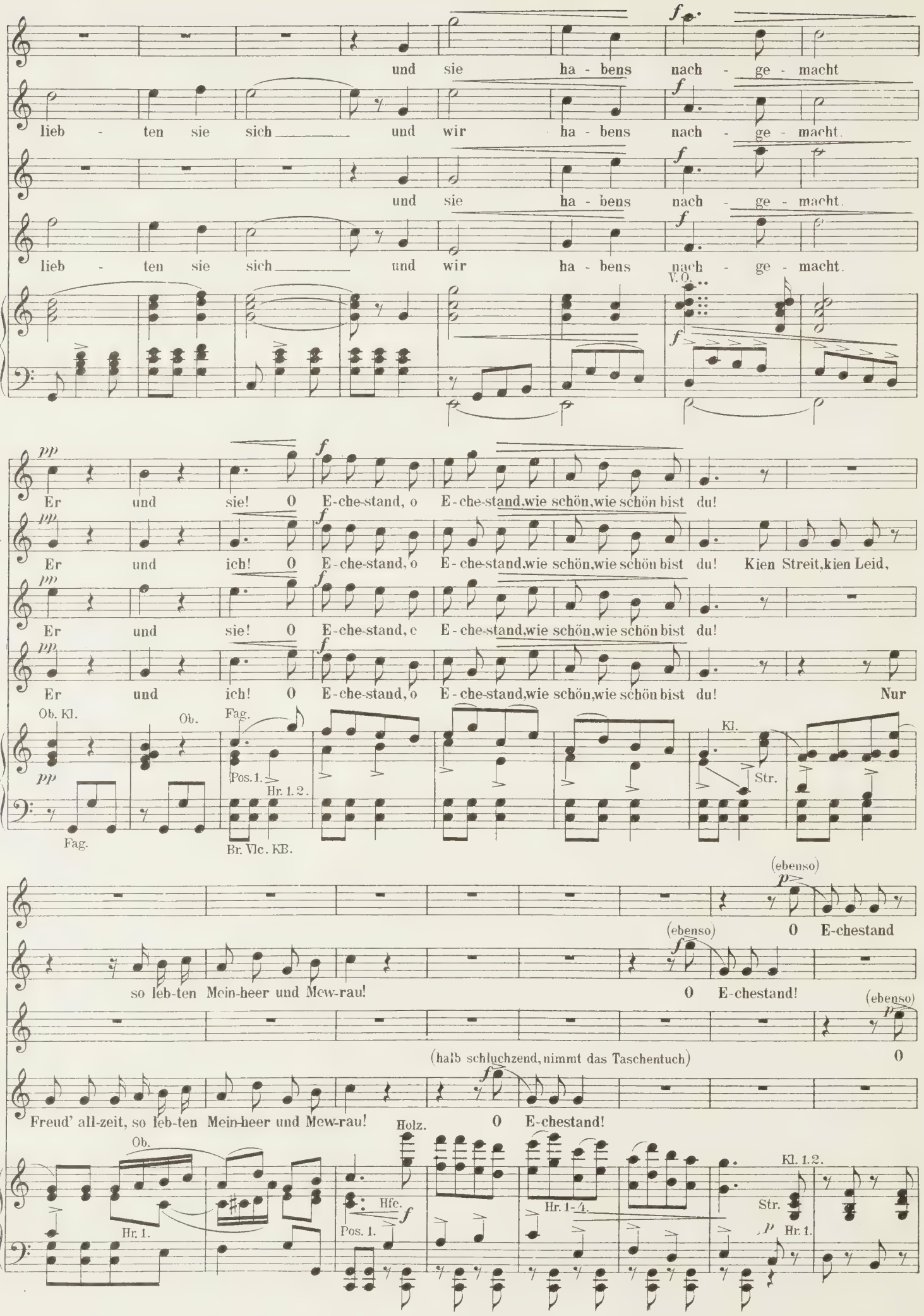
M. So

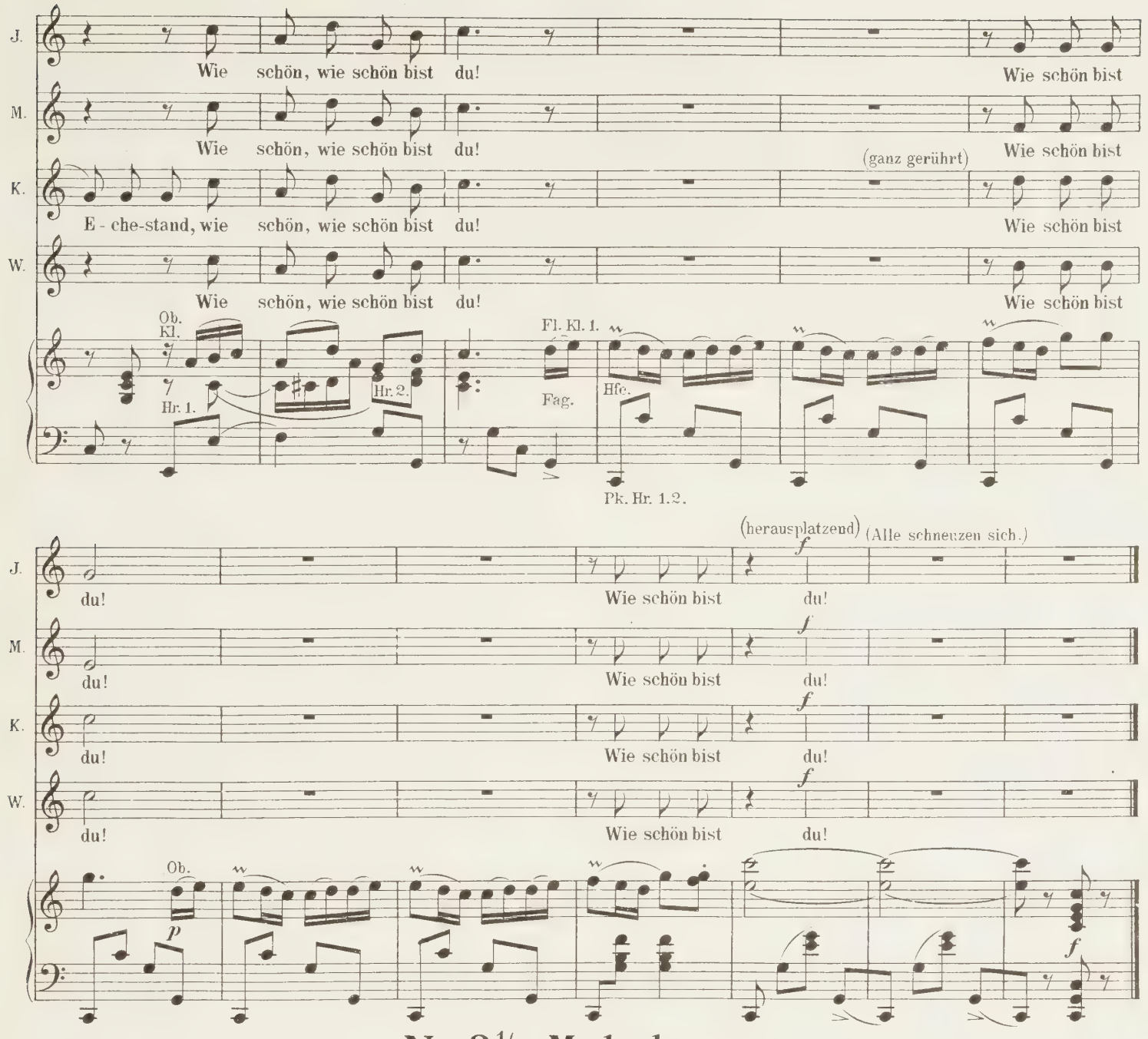
K. So in - - nig, so min - - nig,

W. So

Tempo.

Kl. 1.2. Hr. 1. Str. Ob.


J.
und sie ha - bens nach - ge - macht
M.
lieb - ten sie sich und wir ha - bens nach - ge - macht.
K.
und sie ha - bens nach - ge - macht.
W.
lieb - ten sie sich und wir ha - bens nach - ge - macht.
V. O.
Er und sie! O E-che-stand, o E-che-stand, wie schön, wie schön bist du!
Er und ich! O E-che-stand, o E-che-stand, wie schön, wie schön bist du! Kien Streit, kien Leid,
Er und sie! O E-che-stand, o E-che-stand, wie schön, wie schön bist du!
Er und ich! O E-che-stand, o E-che-stand, wie schön, wie schön bist du! Nur
Ob. Kl.
Ob.
Fag.
Pos. 1.
Hr. 1. 2.
Fag.
Br. Vlc. KB.
Kl.
Str.
(ebenso)
0 E-chestand
so leb-ten Mein-heer und Mew-rau!
0 E-chestand!
(halb schluchzend, nimmt das Taschentuch)
0
Freud' all-zeit, so leb-ten Mein-heer und Mew-rau!
Holz.
0 E-chestand!
Ob.
Hr. 1.
Hfe.
Pos. 1.
Hr. 1-4.
Kl. 1. 2.
Str.
Hr. 1.



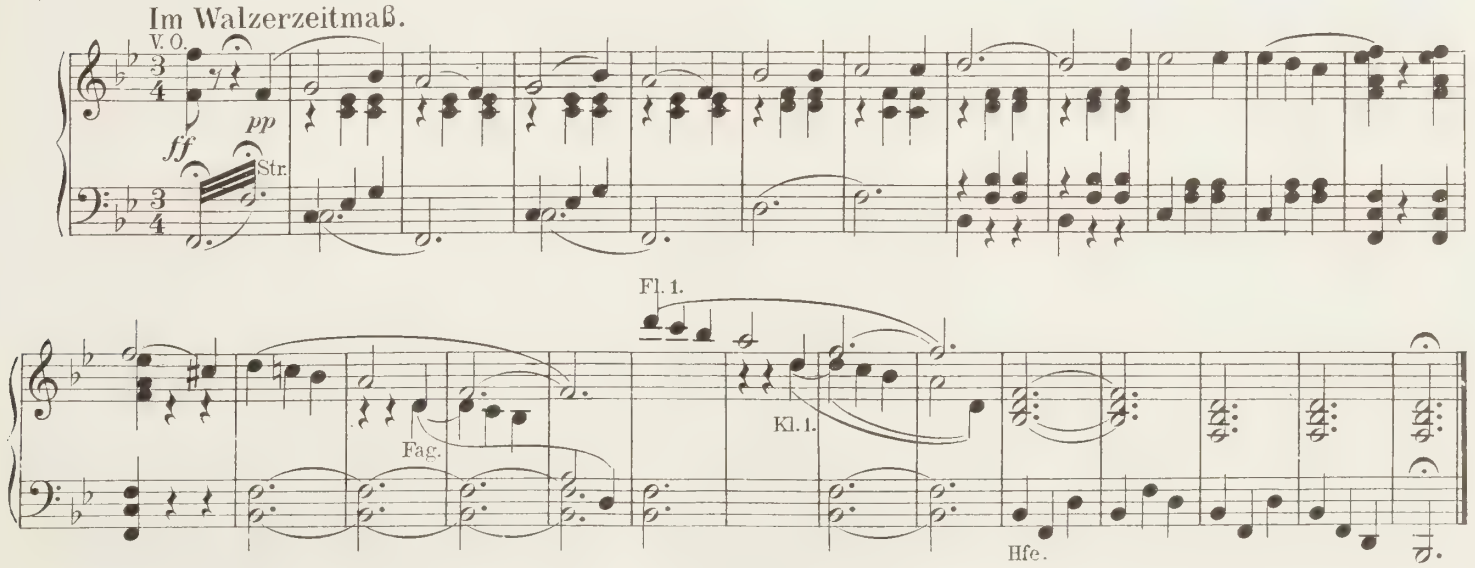
Nr. 3½. Melodram.

(Auftritt Gonda.)

Präsident: Wir wollen die Kronzeugin vernehmen.

Diener: Fräulein Gonda van der Loo!

Im Walzerzeitmaß.



Nr. 4. Lied vom Schlafcoupé.

(Gonda.)

Rechtsanwalt: Und Sie haben es angenommen.

Präsident: Ein Schlafcoupé!

Allegretto.

Gonda.

1. Bei Rei-sen genügt nicht die Ei - senbahn mit Lo-co-mo-ti-ve und
2. Schlafcou-pé, oh ___ das ist ein Ge-nuß, da zieht man sich aus vom

Fl. Ob. Ob. Vl. 1. 2. Br. Kl. Fag. Hr. 1-3. Vlc. KB.

Wa-gen da-ran, be - son-ders bei Rei - sen wäh-rend der Nacht, drum hat man da ei-ne Er - fin-dung gemacht! Ach
Kopf bis zum Fuß und nu-schelt sich in die Dek-ke hin-ein, ach, das tut gut! Mm, das ist fein! Es

rit. f

Trp. Vl. 1. Trp. 1. Hr. 1. Hr. 1. Hr. 1.

Tempo

Gott, im ge-wöhn-li-chen Bahn - cou-pé, wie tun da die Glie-der doch al - le so weh, wenn
ras-seln die Rä-der ein Schlum-mer-lied, man streckt sich aus so be - hag - lich müd' und das

Tempo Str. Fl. 1. 2. Kl. Fag. Schläger auf Beck.

Bewegter.

sitzend man schläft, nicht krumm und nicht grad in Stellungen, na, na, wie ein Akrobat!
rüttelt und schüttelt, man träumt, ach, dann viel sü - ßer, als, man im Bett es kann!)

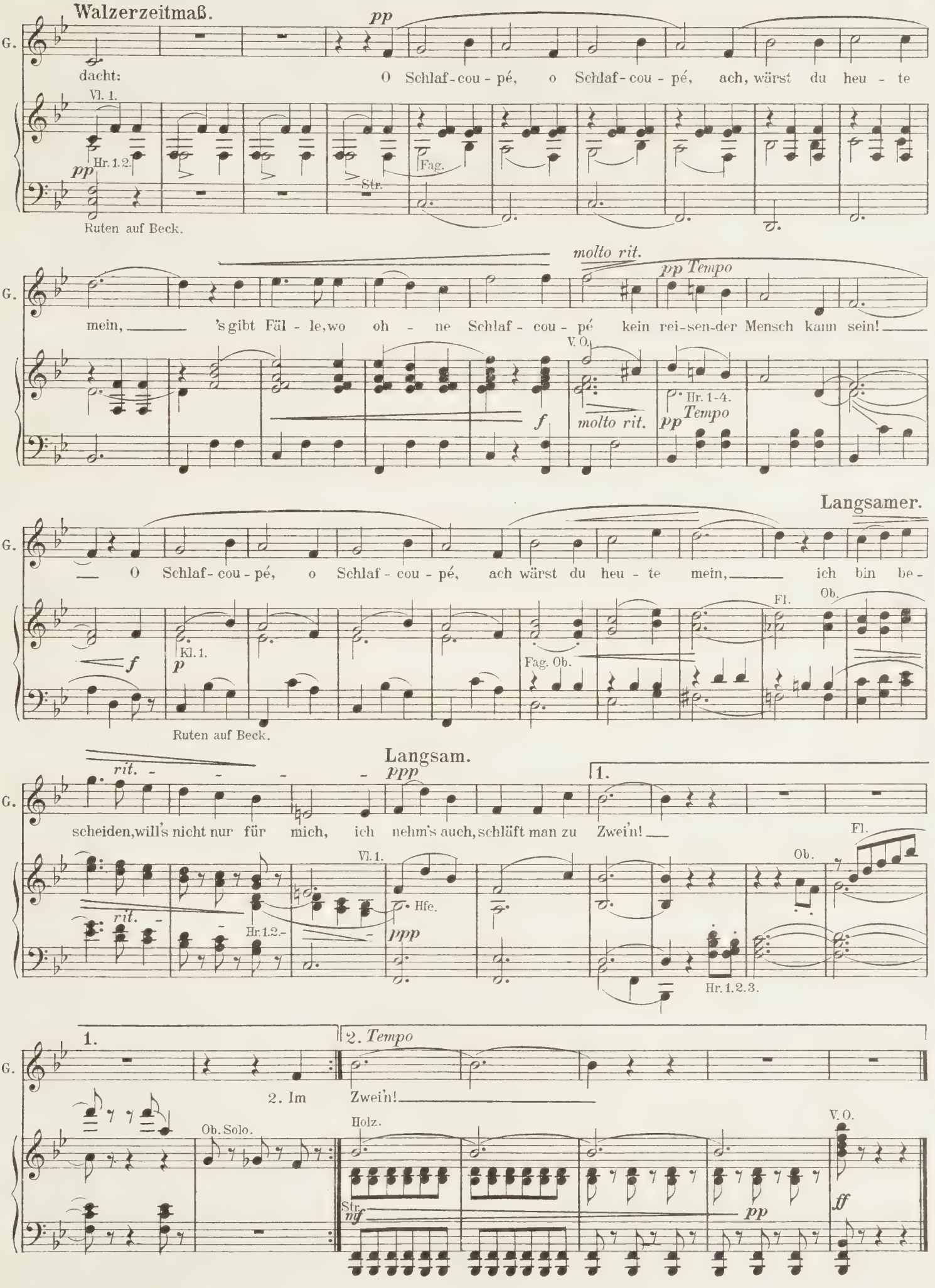
1. 2. Was brauch' ich da noch

Str. Holz. Blech.

um - zuschwei-fen, denn je-der wird be - grei - fen, ___ daß da-mals in der Nacht ___ ich nur da-ran ge -

rit.

Hr. 1. Pos. Hr. 1. Pos. 1. 2.

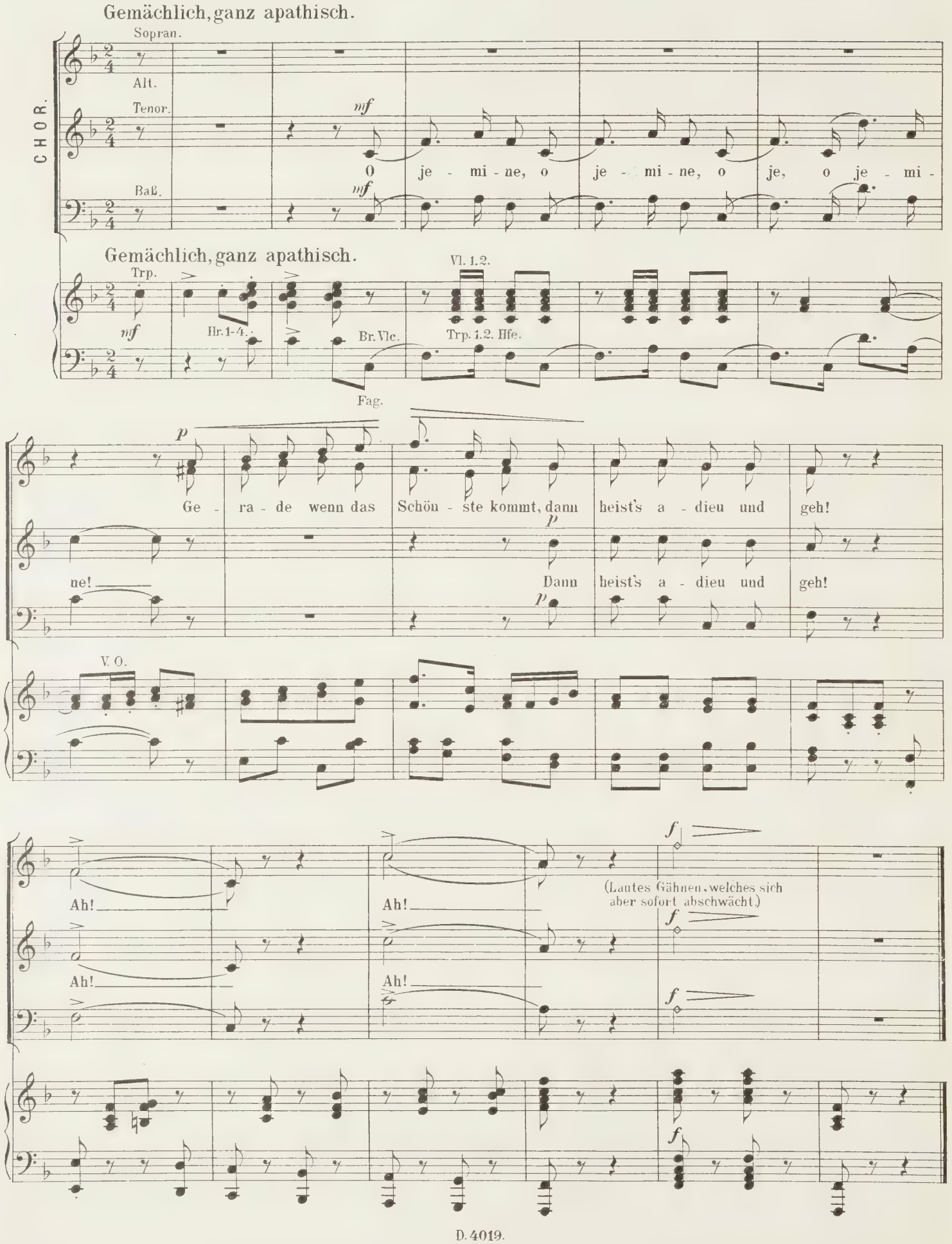

Walzerzeitmaß.
G.
dacht:
pp
O Schlaf-cou-pé, o Schlaf-cou-pé, ach, wärst du heu-te
Vl. 1.
Hr. 1.2.
pp
Fag.
Str.
Ruten auf Beck.
molto rit.
pp Tempo
mein, 's gibt Fäl-le, wo oh-ne Schlaf-cou-pé kein rei-sen-der Mensch kann sein!
V. O.
f
molto rit.
Hr. 1-4.
pp Tempo
Langsamer.
O Schlaf-cou-pé, o Schlaf-cou-pé, ach wärst du heu-te mein, ich bin be-
f
Kl. 1.
p
Fag. Ob.
Fl.
Ob.
Ruten auf Beck.
Langsam.
rit.
ppp
1.
scheiden, will's nicht nur für mich, ich nehm's auch, schläft man zu Zwei'n!
Vl. 1.
Hfe.
Hr. 1.2.
Fl.
Ob.
Hr. 1.2.3.
1.
2. Tempo
2. Im
Zwei'n!
Ob. Solo.
Holz.
Str.
nf
pp
V. O.
ff

Nr. 4ª Chor.

(Das Publikum.)

Ruitersplat: Herr Präsident, bevor Sie in dieser Fragestellung.

Präsident: Ich ersuche das Publikum, den Gerichtssaal zu verlassen.

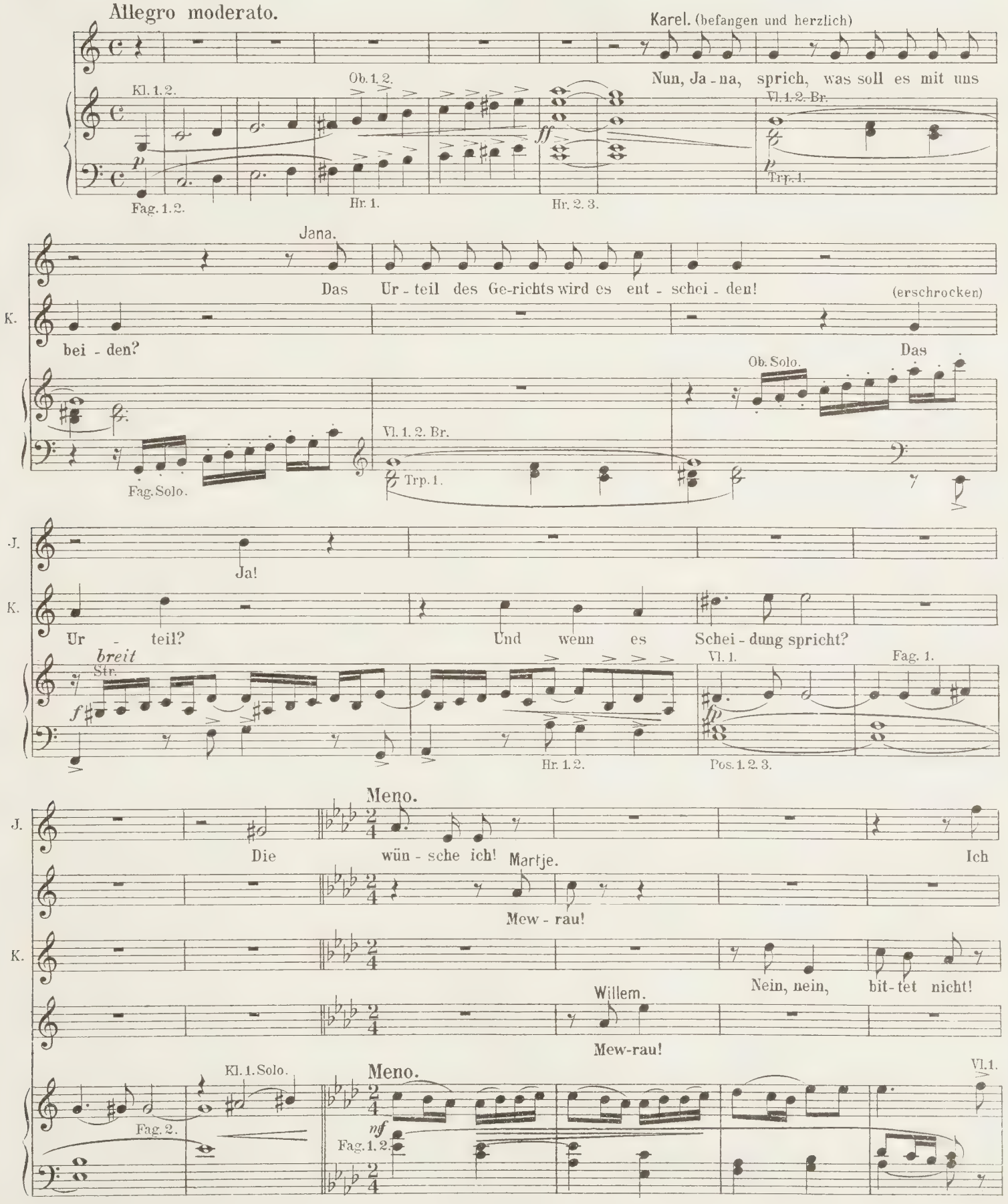


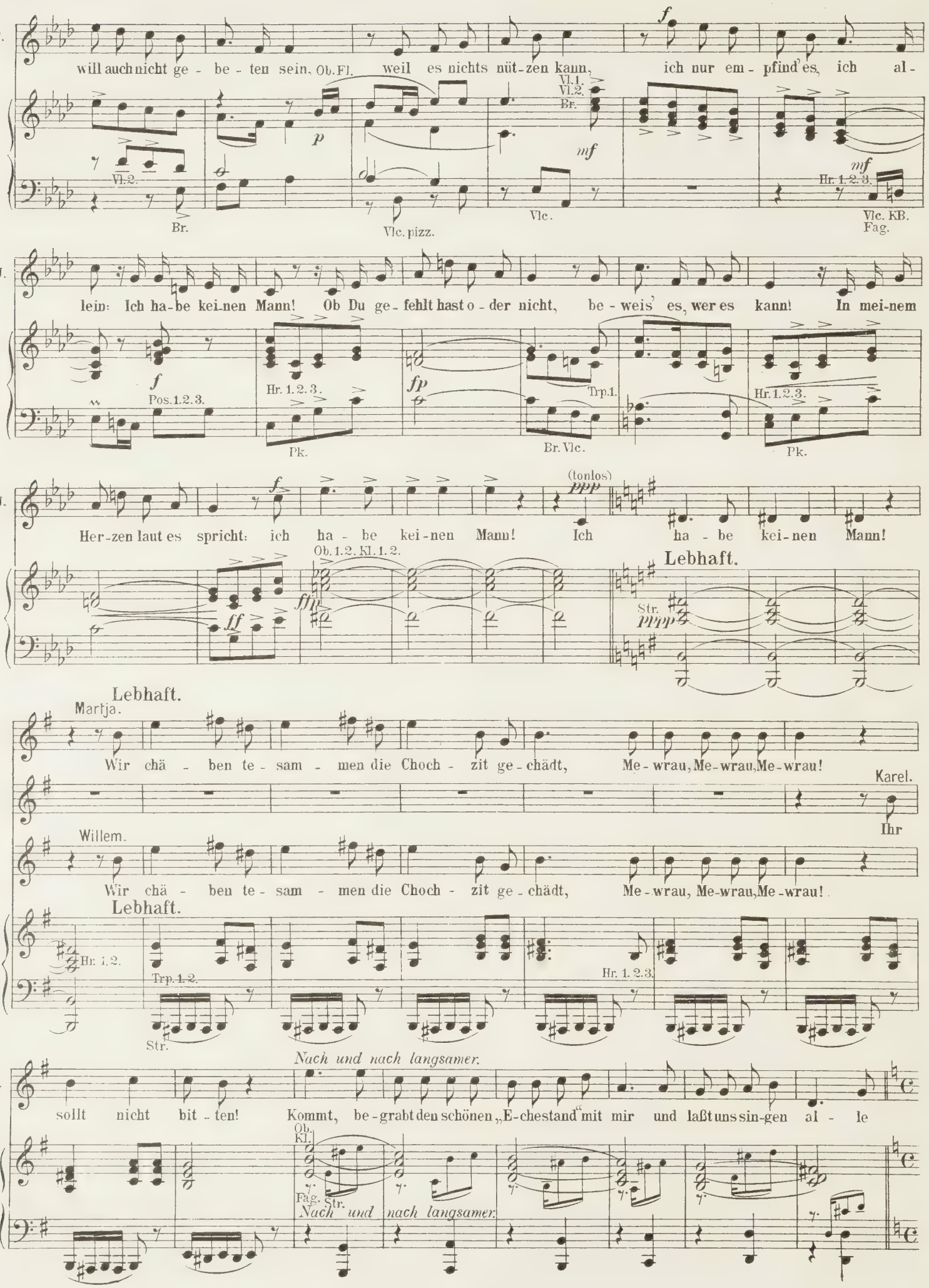
Nr. 5. Finale I.

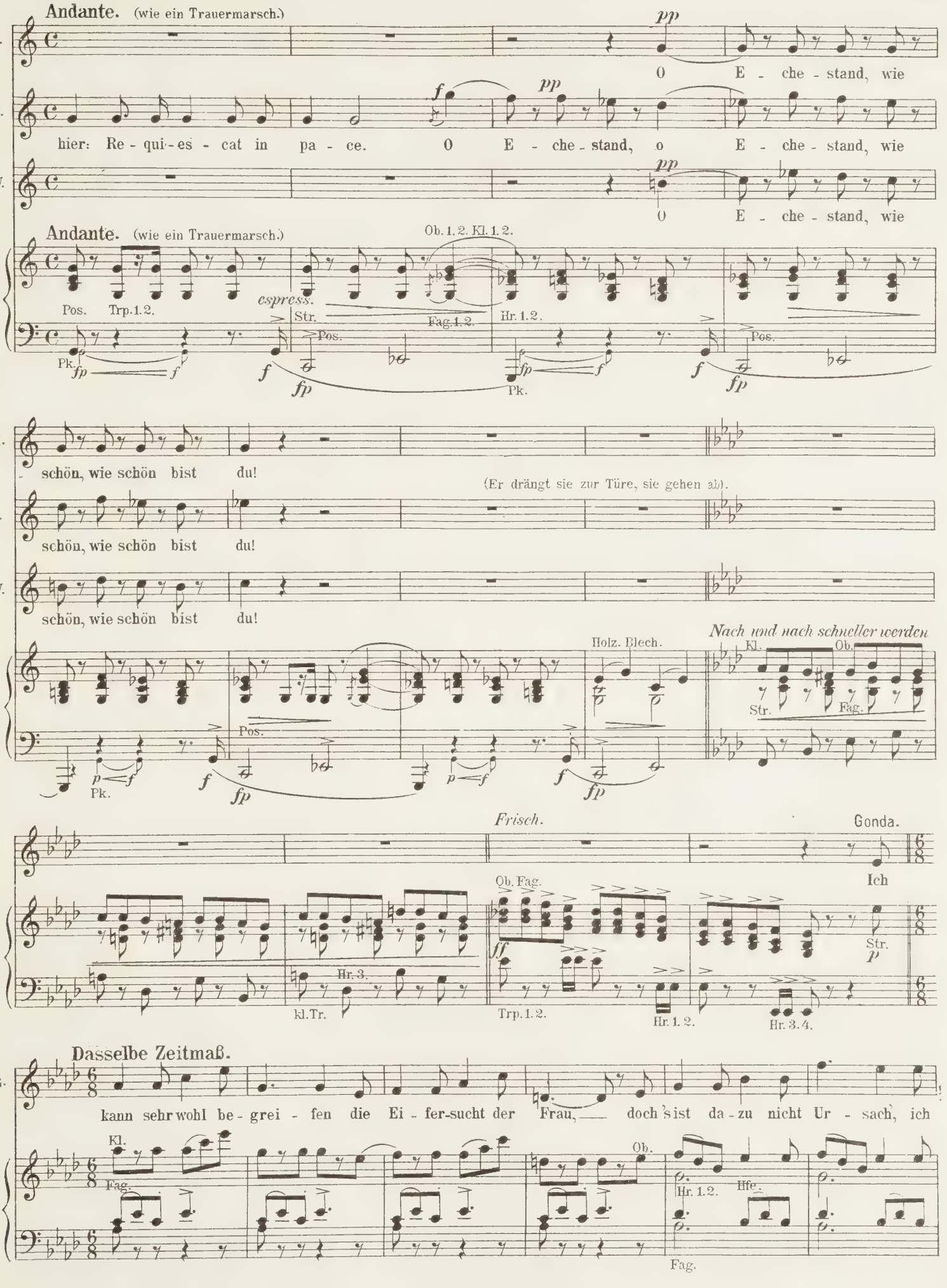
(Jana, Gonda, Martje, Karel, Präsident, Willem.)

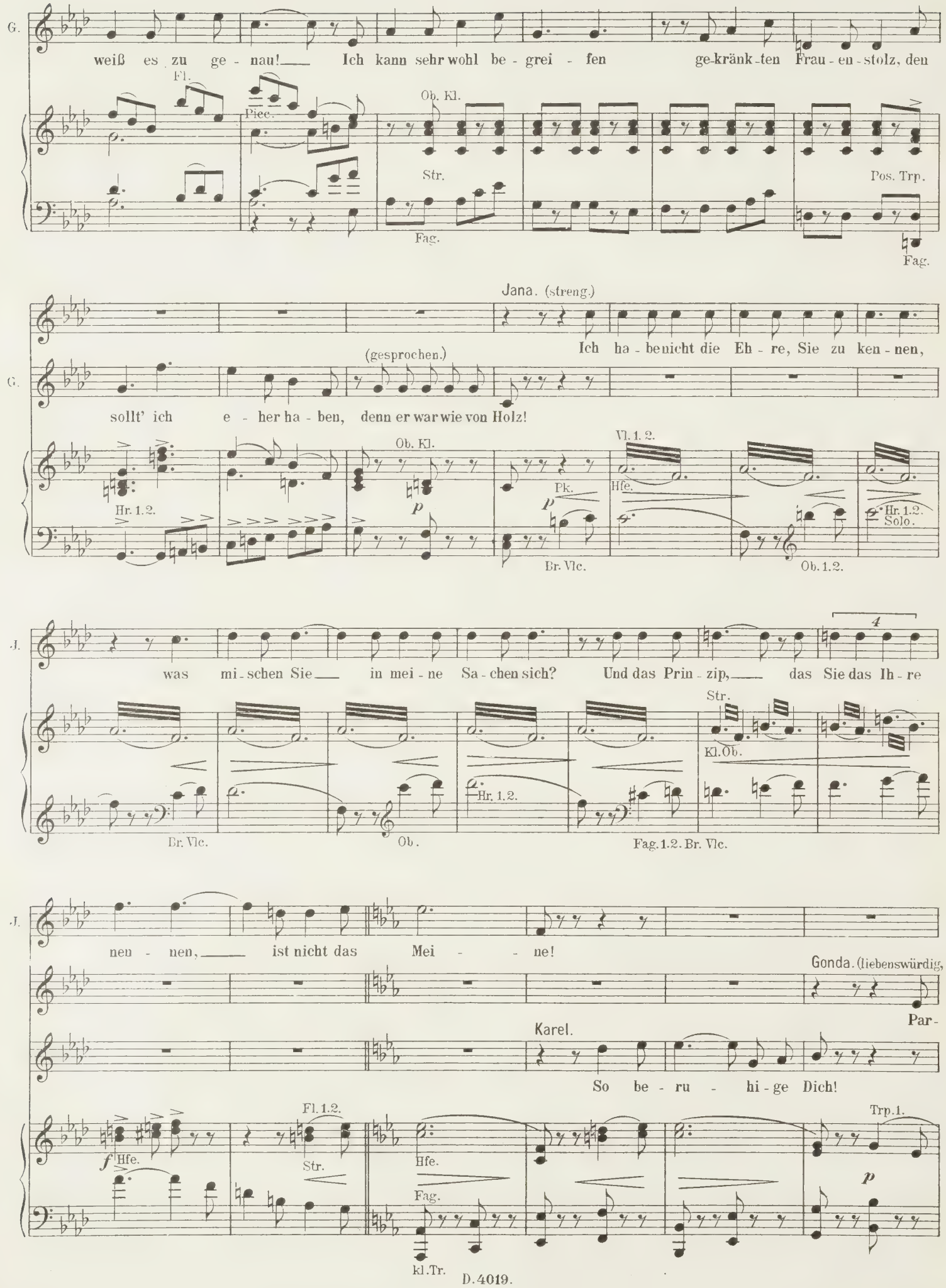
⊕ Ruitersplat: Oder er ist ein Esel.

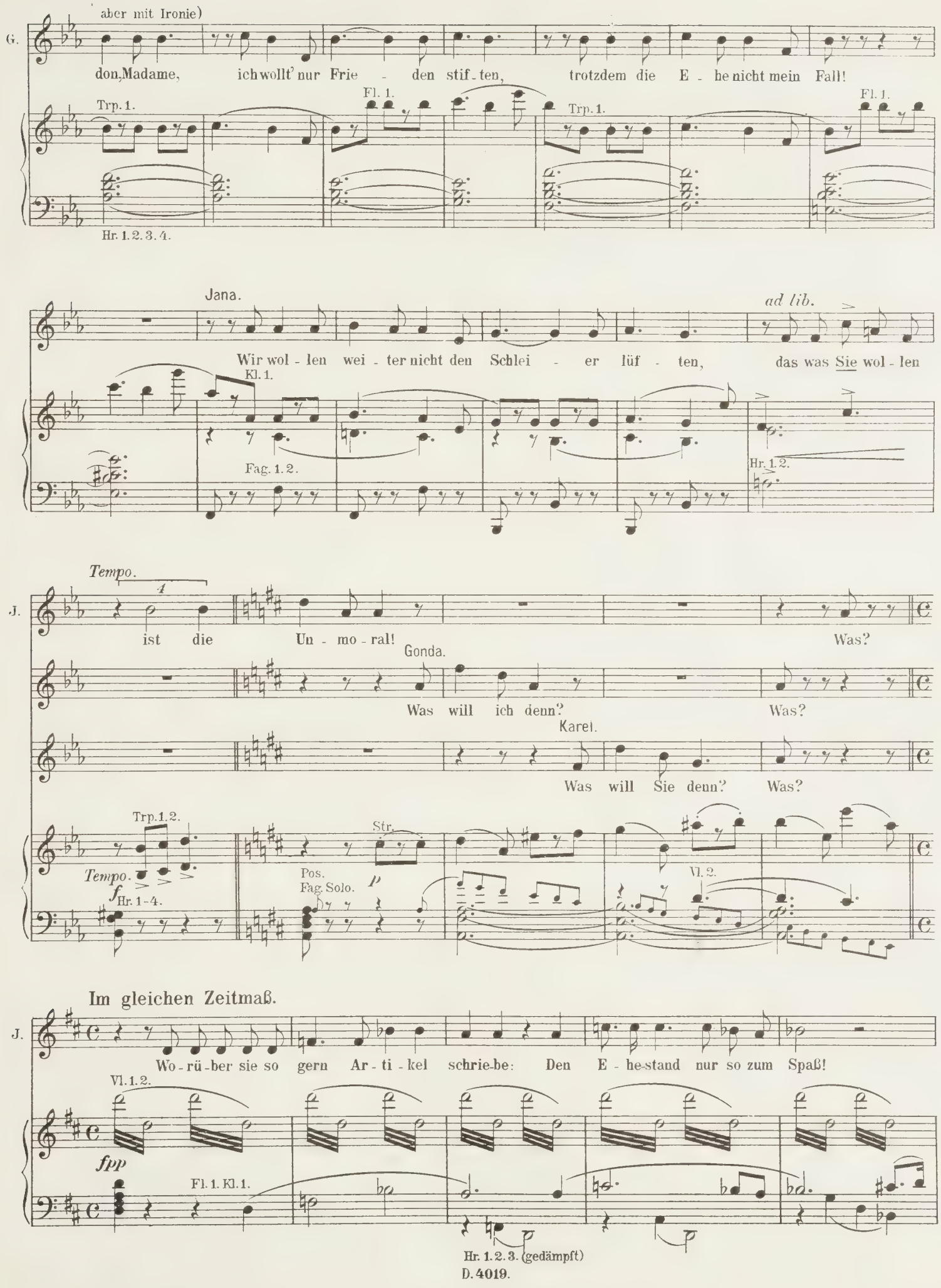
⊕⊕ Präsident: Der Gerichtshof zieht sich zur Urteilsberatung zurück.

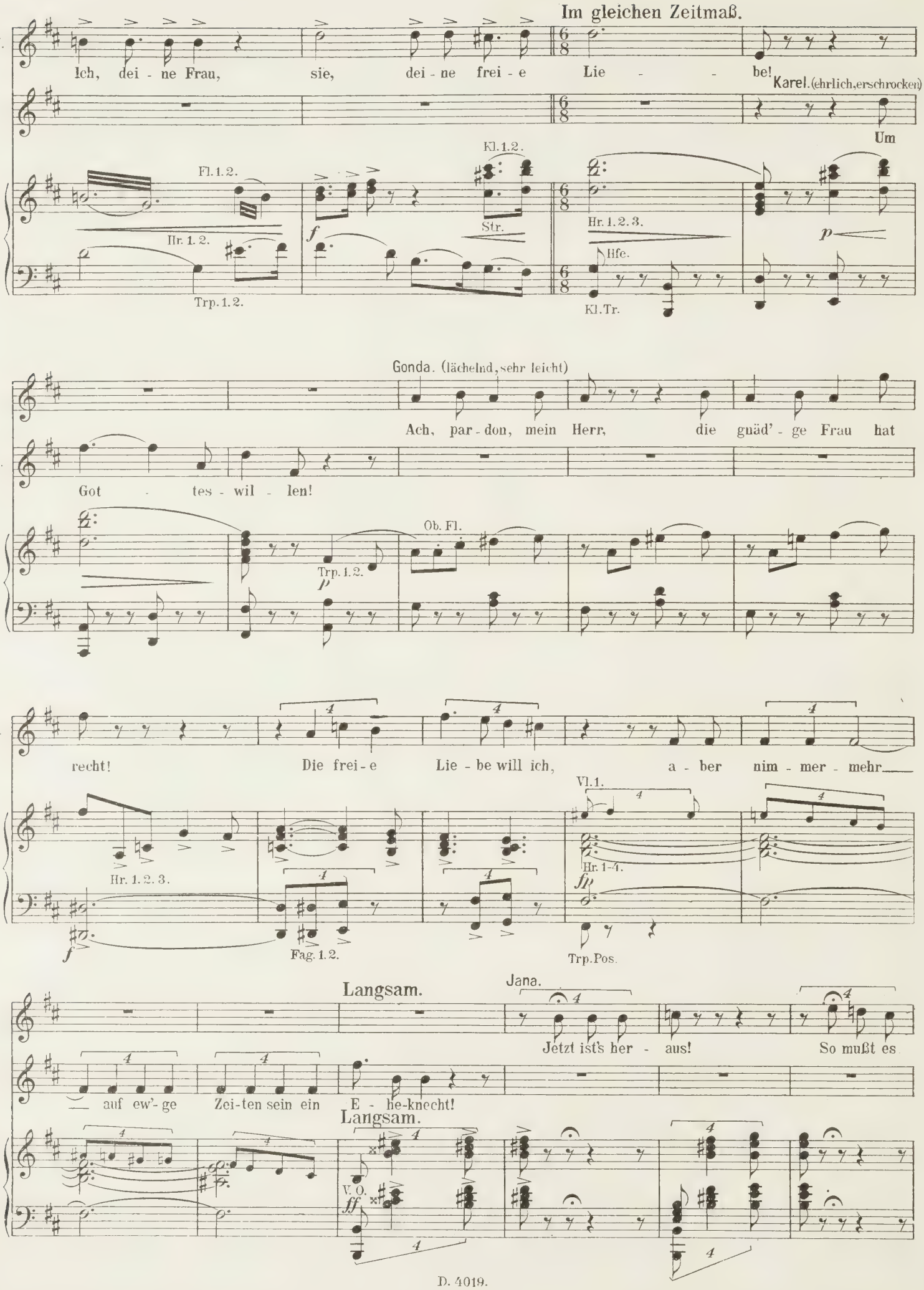


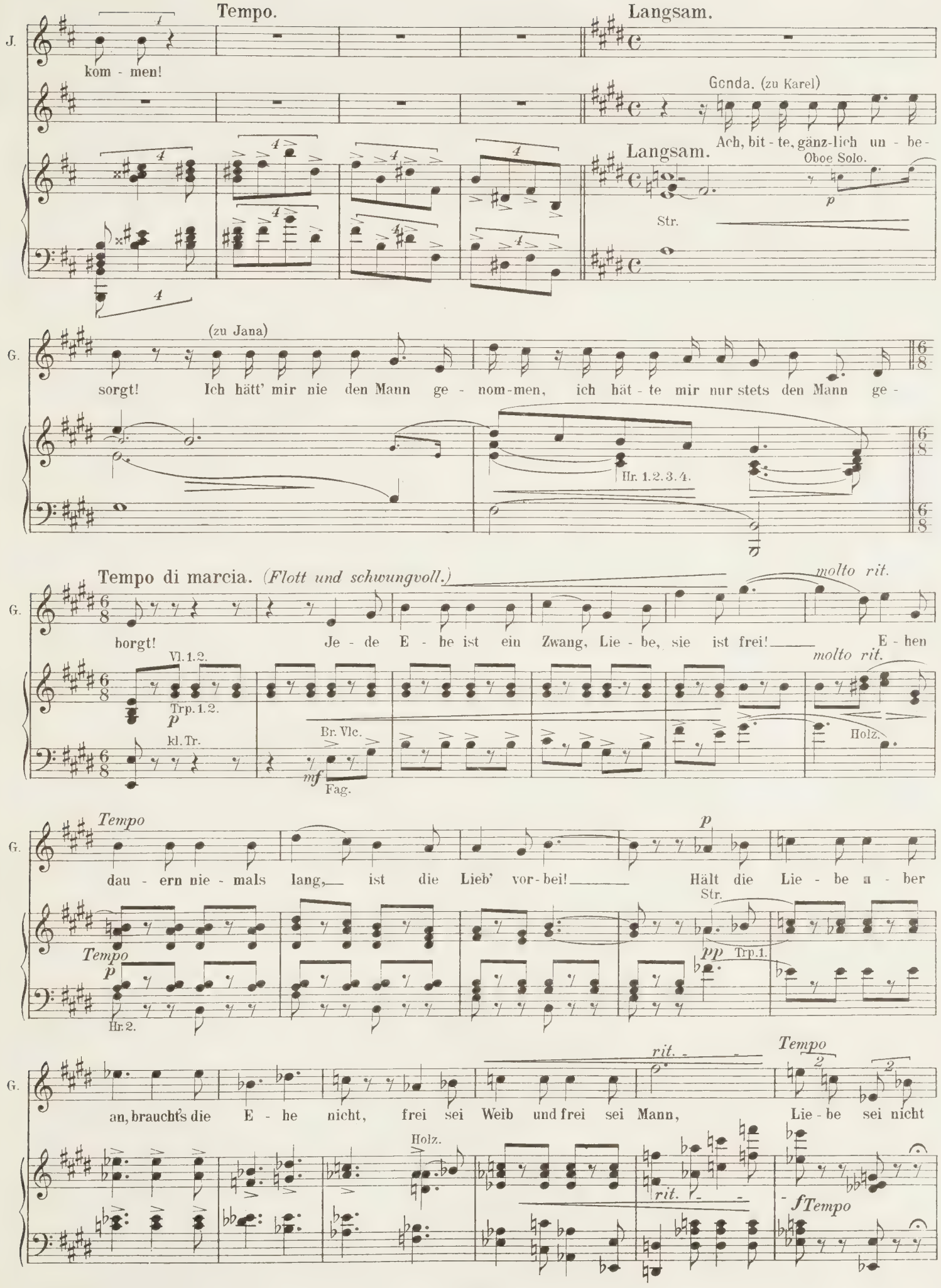

J.
will auch nicht ge - be - ten sein, Ob. Fl. weil es nichts nüt-zen kann, ich nur em - pfind' es, ich al -
Vl. 1. Vl. 2. Br.
Vl. 2.
Br.
Vlc. pizz.
Vlc.
Hr. 1. 2. 3.
Vlc. KB. Fag.
J.
lein: Ich ha-be kei-nen Mann! Ob Du ge-fehlt hast o-der nicht, be-weis' es, wer es kann! In mei-nem
Pos. 1. 2. 3.
Hr. 1. 2. 3.
Pk.
Trp. 1.
Br. Vlc.
Hr. 1. 2. 3.
Pk.
J.
Her-zen laut es spricht: ich ha - be kei-nen Mann! Ich ha - be kei-nen Mann!
(tonlos)
Ob. 1. 2. Kl. 1. 2.
Lebhaft.
Str.
Lebhaft.
Martja.
Wir chä - ben te - sam - men die Choch - zit ge - chädt, Me - wrau, Me-wrau, Me-wrau!
Karel.
Ihr
Willem.
Wir chä - ben te - sam - men die Choch - zit ge - chädt, Me - wrau, Me-wrau, Me-wrau!
Lebhaft.
Hr. 1. 2.
Trp. 1. 2.
Str.
Hr. 1. 2. 3.
Nach und nach langsamer.
K.
sollt nicht bit - ten! Kommt, be-grabt den schönen „E-chestand" mit mir und laßt uns sin-gen al - le
Ob. Kl.
Fag. Str.
Nach und nach langsamer.

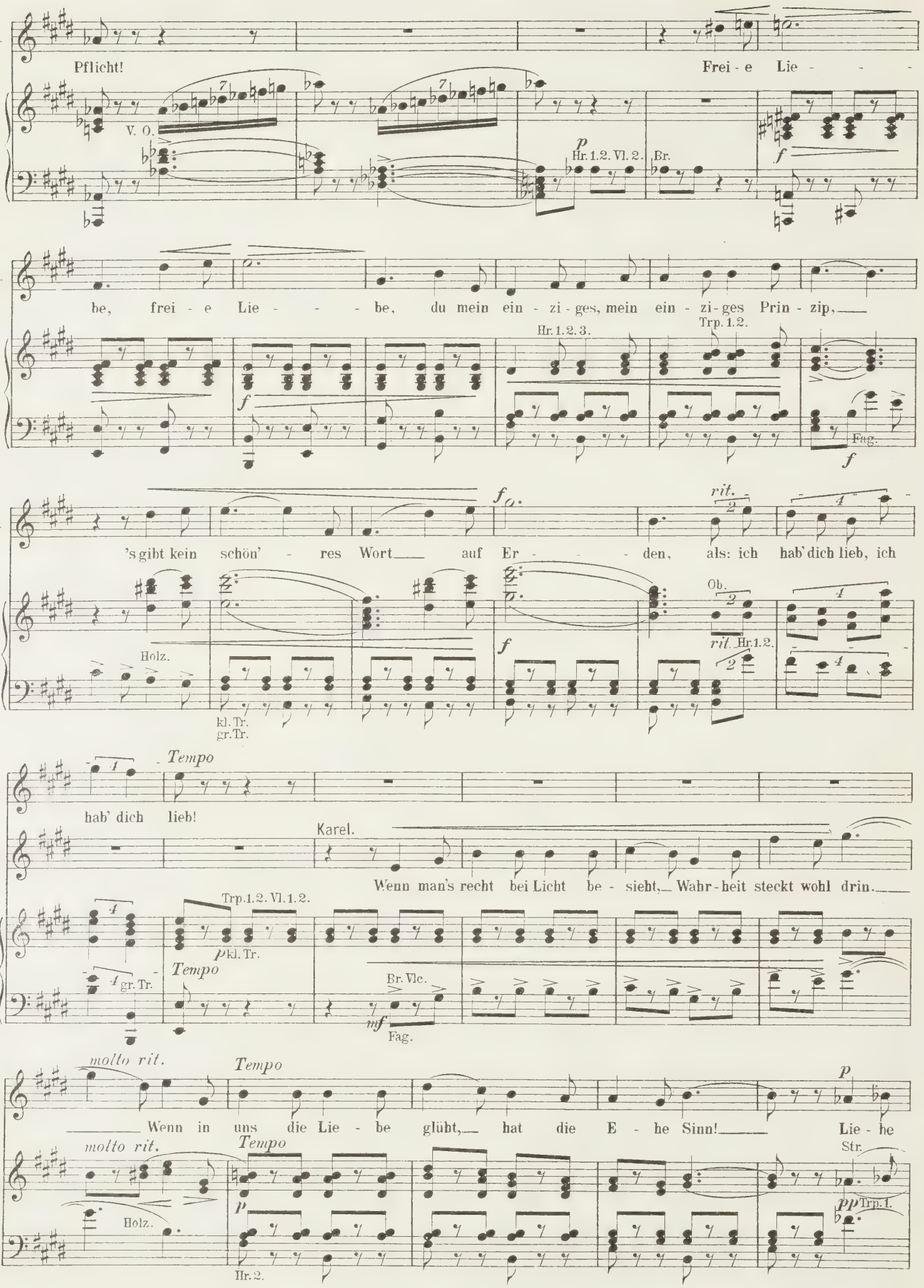

Andante. (wie ein Trauermarsch.)
M.
K.
W.
pp
O E - che - stand, wie
f
pp
hier: Re - qui - es - cat in pa - ce. O E - che - stand, o E - che - stand, wie
pp
O E - che - stand, wie
Andante. (wie ein Trauermarsch.)
Ob. 1. 2. Kl. 1. 2.
Pos. Trp. 1. 2.
espress.
Str.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Pk.
fp
f
schön, wie schön bist du!
(Er drängt sie zur Türe, sie gehen ab).
Holz. Blech.
Nach und nach schneller werden
Kl.
Ob.
Str.
Fag.
Frisch.
Gonda.
Ich
Ob. Fag.
ff
Hr. 3.
kl. Tr.
Trp. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Dasselbe Zeitmaß.
G.
kann sehr wohl be - grei - fen die Ei - fer-sucht der Frau, doch ist da - zu nicht Ur - sach, ich
Kl.
Fag.
Ob.
Hr. 1. 2.
Hfe.

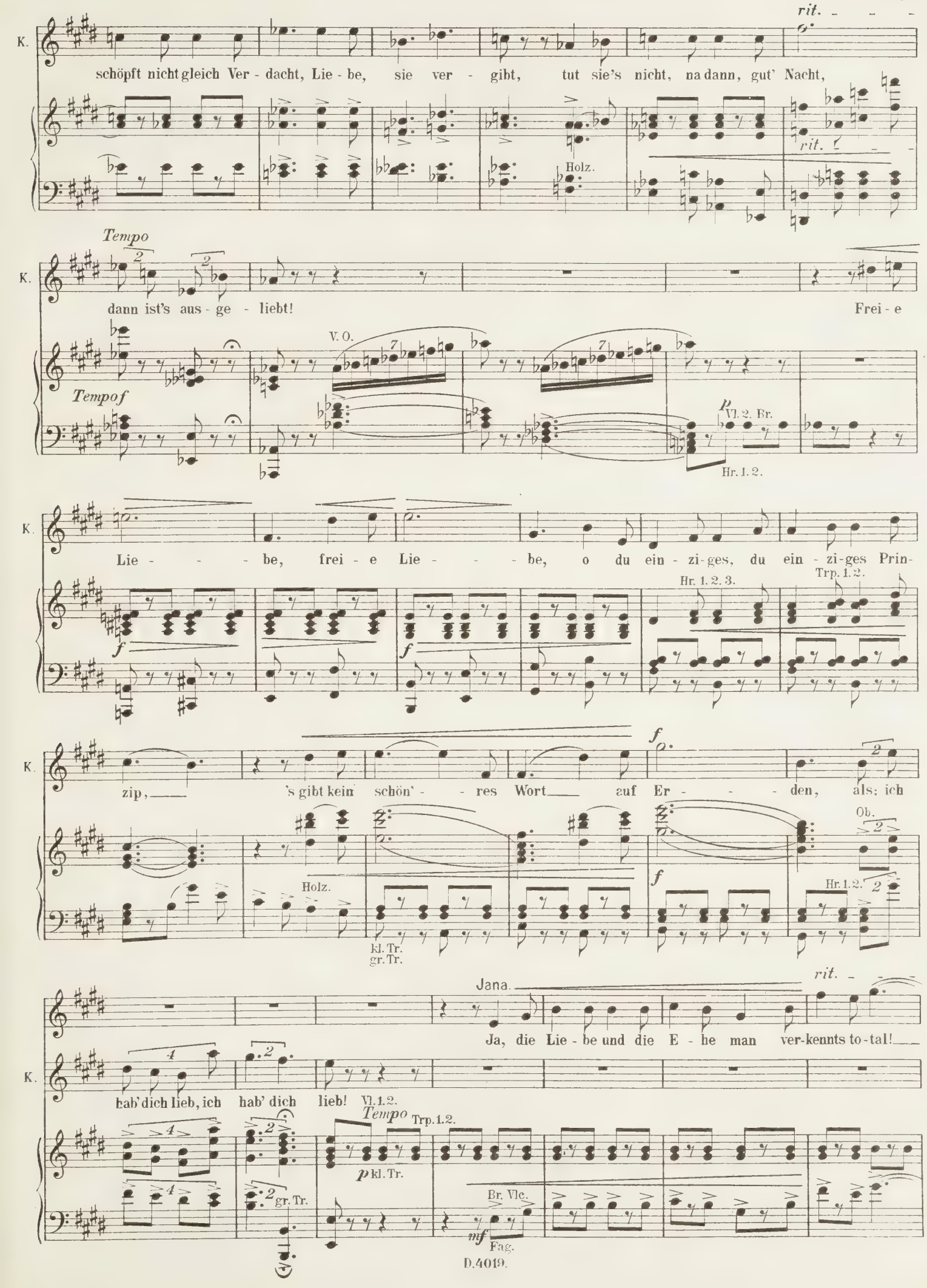

G.
weiß es zu ge - nau! Ich kann sehr wohl be - grei - fen ge-kränk-ten Frau - en - stolz, den
Fl.
Piec.
Ob. Kl.
Str.
Pos. Trp.
Fag.
Fag.
Jana. (streng.)
Ich ha - be nicht die Eh - re, Sie zu ken - nen,
(gesprochen.)
G.
sollt' ich e - her ha - ben, denn er war wie von Holz!
Ob. Kl.
Vl. 1. 2.
Pk.
Hfe.
Hr. 1.2.
Hr. 1.2. Solo.
Br. Vlc.
Ob. 1.2.
J.
was mi - schen Sie in mei - ne Sa - chen sich? Und das Prin - zip, das Sie das Ih - re
4
Str.
Kl. Ob.
Hr. 1.2.
Br. Vlc.
Ob.
Fag. 1.2. Br. Vlc.
J.
nen - nen, ist nicht das Mei - ne!
Gonda. (liebenswürdig,
Par -
Karel.
So be - ru - hi - ge Dich!
Fl. 1.2.
Trp. 1.
f Hfe.
Str.
Hfe.
Fag.
p
kl. Tr.

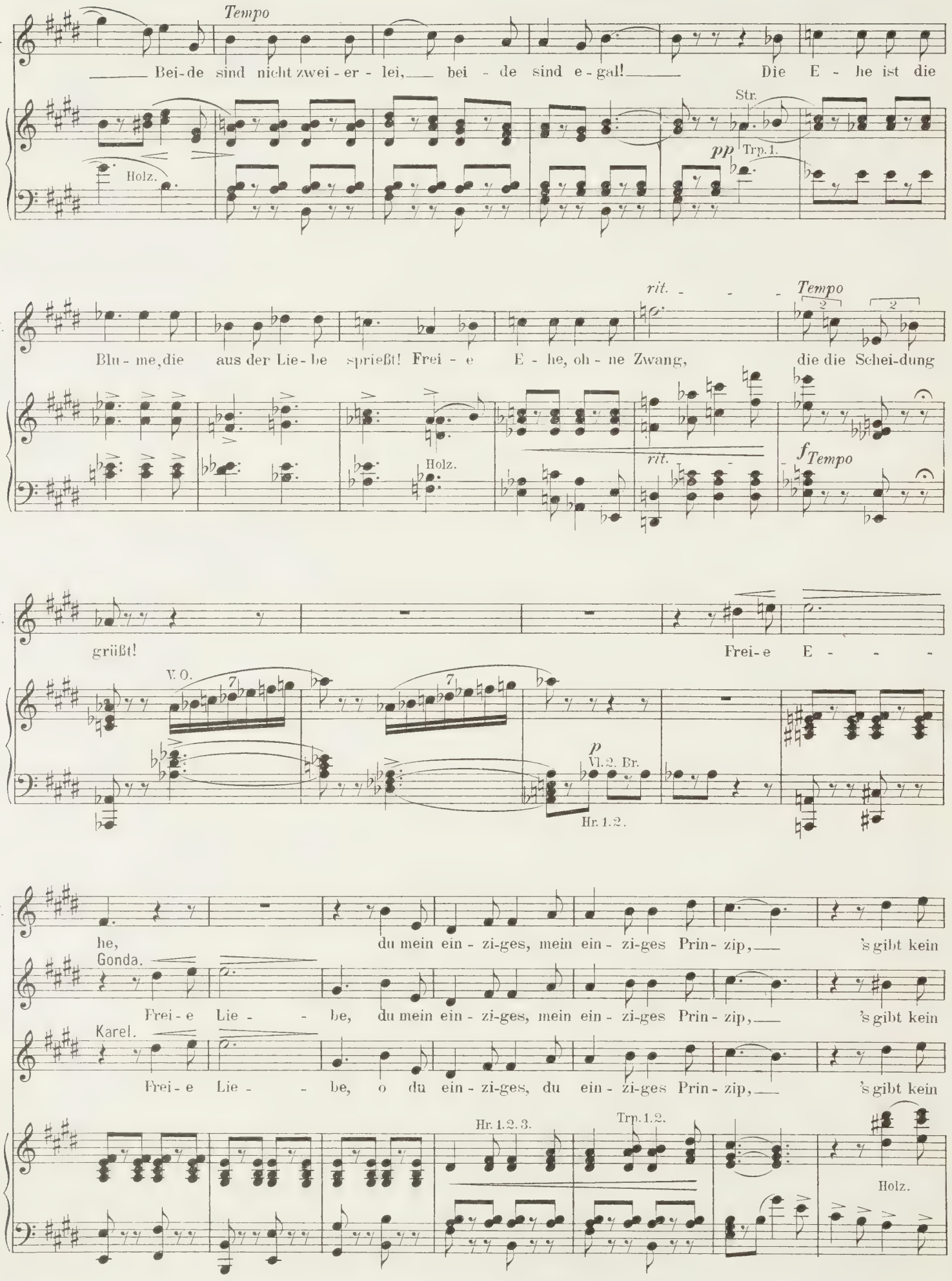

aber mit Ironie)
G.
don, Madame, ich wollt' nur Frie - den stif - ten, trotzdem die E - he nicht mein Fall!
Trp. 1.
Fl. 1.
Trp. 1.
Fl. 1.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Jana.
ad lib.
Wir wol - len wei - ter nicht den Schlei - er lüf - ten, das was Sie wol - len
Kl. 1.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Tempo.
J.
ist die Un - mo - ral!
Gonda.
Was?
Was will ich denn?
Was?
Karel.
Was will Sie denn?
Was?
Trp. 1. 2.
Str.
Tempo.
f
Hr. 1 - 4.
Pos.
Fag. Solo.
p
Vl. 2.
Im gleichen Zeitmaß.
J.
Wo - rü - ber sie so gern Ar - ti - kel schrie - be: Den E - he - stand nur so zum Spaß!
Vl. 1. 2.
fpp
Fl. 1. Kl. 1.
Hr. 1. 2. 3. (gedämpft)

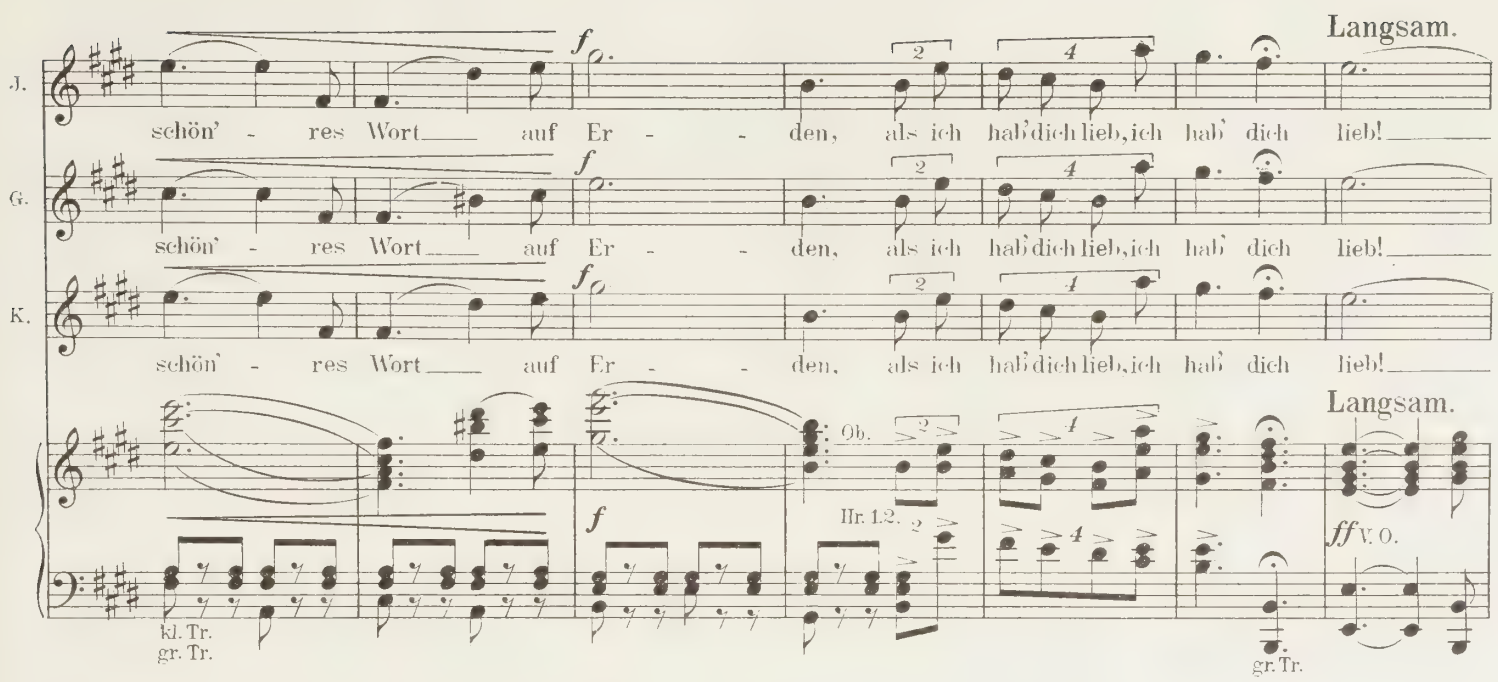

Im gleichen Zeitmaß.
J.
Ich, dei - ne Frau, sie, dei - ne frei - e Lie - - be!
Karel. (ehrlich, erschrocken)
Um
Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Trp. 1. 2.
Kl. 1. 2.
Str.
Hr. 1. 2. 3.
Hfe.
Kl. Tr.
Gonda. (lächelnd, sehr leicht)
K.
Ach, par - don, mein Herr, die gnäd' - ge Frau hat
Got - tes - wil - len!
Ob. Fl.
Trp. 1. 2.
G.
recht! Die frei - e Lie - be will ich, a - ber nim - mer - mehr
Hr. 1. 2. 3.
Fag. 1. 2.
Vl. 1.
Hr. 1-4.
Trp. Pos.
Langsam.
Jana.
Jetzt ist's her - aus! So mußt es
G.
auf ew'- ge Zei-ten sein ein E - he-knecht!
Langsam.
V. O.


Tempo.
Langsam.
J.
kom - men!
Gonda. (zu Karel)
Ach, bit - te, gänz-lich un - be-
Langsam.
Oboe Solo.
Str.
(zu Jana)
G.
sorgt! Ich hätt' mir nie den Mann ge - nom-men, ich hät - te mir nur stets den Mann ge -
Hr. 1.2.3.4.
Tempo di marcia. (Flott und schwungvoll.)
molto rit.
borgt! Je - de E - he ist ein Zwang, Lie - be, sie ist frei! E - hen
Vl. 1.2.
Trp. 1.2.
kl. Tr.
Br. Vlc.
Fag.
Holz.
Tempo
dau - ern nie - mals lang, ist die Lieb' vor-bei! Hält die Lie - be u - ber
Str.
Trp. 1.
Hr. 2.
rit.
an, braucht's die E - he nicht, frei sei Weib und frei sei Mann, Lie - be sei nicht
Holz.
Tempo


G.
Pflicht!
Frei - e Lie - - -
V. O.
p
Hr. 1. 2. Vl. 2.
Br.
f
G.
be, frei - e Lie - - - be, du mein ein - zi - ges, mein ein - zi - ges Prin - zip,
Hr. 1. 2. 3.
Trp. 1. 2.
f
Fag.
f
G.
's gibt kein schön' - res Wort auf Er - - - den, als: ich hab' dich lieb, ich
rit.
Holz.
kl. Tr.
gr. Tr.
f
Ob.
rit. Hr. 1. 2.
G.
Tempo
hab' dich lieb!
Karel.
Wenn man's recht bei Licht be - sieht, Wahr - heit steckt wohl drin.
Trp. 1. 2. Vl. 1. 2.
p kl. Tr.
Tempo
gr. Tr.
Br. Vlc.
mf
Fag.
K.
molto rit.
Tempo
p
Wenn in uns die Lie - be glüht, hat die E - he Sinn! Lie - he
molto rit.
Tempo
Holz.
p
Hr. 2.
Str.
pp Trp. 1.

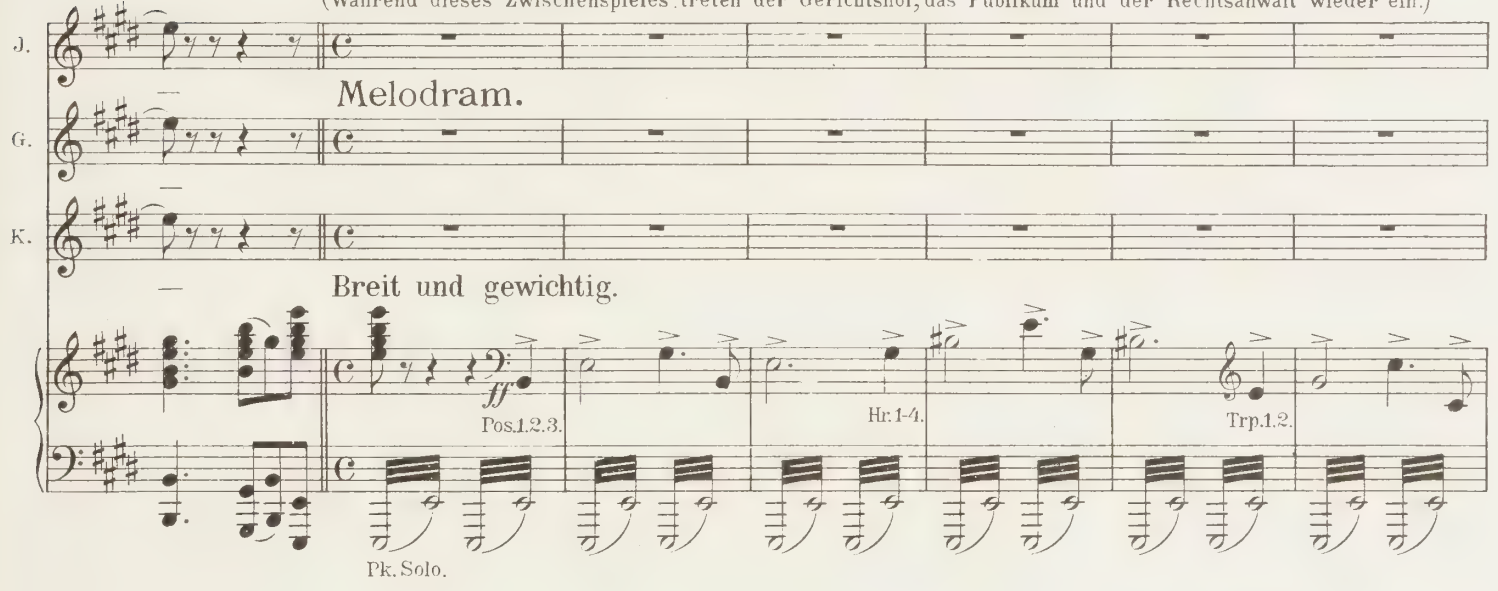

K.
rit.
schöpft nicht gleich Ver - dacht, Lie - be, sie ver - gibt, tut sie's nicht, na dann, gut' Nacht,
Holz.
Tempo
dann ist's aus - ge - liebt!
Frei - e
V. O.
Tempof
p Vl. 2. Br.
Hr. 1. 2.
Lie - - - be, frei - e Lie - - - be, o du ein - zi - ges, du ein - zi - ges Prin -
Hr. 1. 2. 3.
Trp. 1. 2.
f
zip, 's gibt kein schön' - - res Wort auf Er - - - den, als: ich
Ob.
Holz.
kl. Tr.
gr. Tr.
Hr. 1. 2.
Jana.
Ja, die Lie - be und die E - he man ver-kennts to - tal!
hab' dich lieb, ich hab' dich lieb!
Vl. 1. 2.
Tempo
Trp. 1. 2.
p kl. Tr.
gr. Tr.
Br. Vlc.
mf Fag.

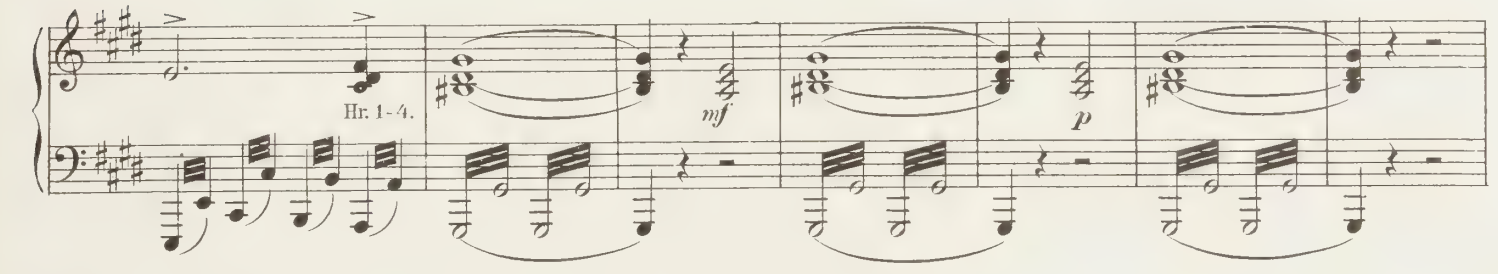

Tempo
J.
Bei-de sind nicht zwei-er-lei, bei-de sind e-gal! Die E-he ist die
Holz.
Str.
pp
Trp. 1.
rit.
Tempo
Blu-me, die aus der Lie-be sprießt! Frei-e E-he, oh-ne Zwang, die die Schei-dung
Holz.
rit.
f Tempo
grüßt!
Frei-e E-
V. O.
p
Vl. 2. Br.
Hr. 1. 2.
he,
du mein ein-zi-ges, mein ein-zi-ges Prin-zip, 's gibt kein
Gonda.
Frei-e Lie-be, du mein ein-zi-ges, mein ein-zi-ges Prin-zip, 's gibt kein
Karel.
Frei-e Lie-be, o du ein-zi-ges, du ein-zi-ges Prin-zip, 's gibt kein
Hr. 1. 2. 3.
Trp. 1. 2.
Holz.



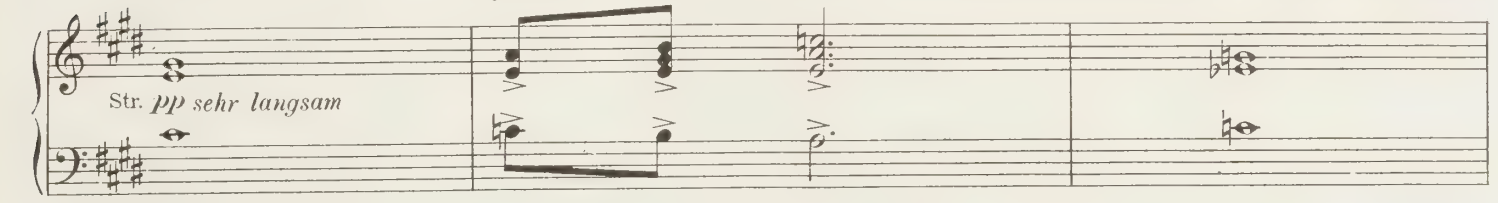
Breit und gewichtig.

(Während dieses Zwischenspieles treten der Gerichtshof, das Publikum und der Rechtsanwalt wieder ein.)

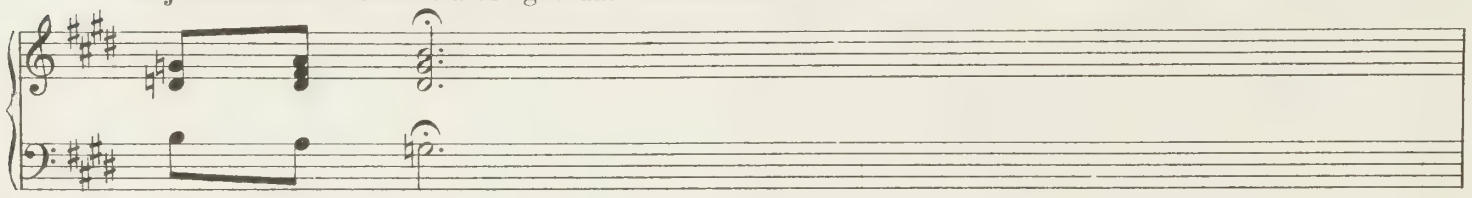




Präsident. Im Namen Ihrer Majestät der Königin von Holland! Das königliche Gericht hat zu Recht erkannt, daß

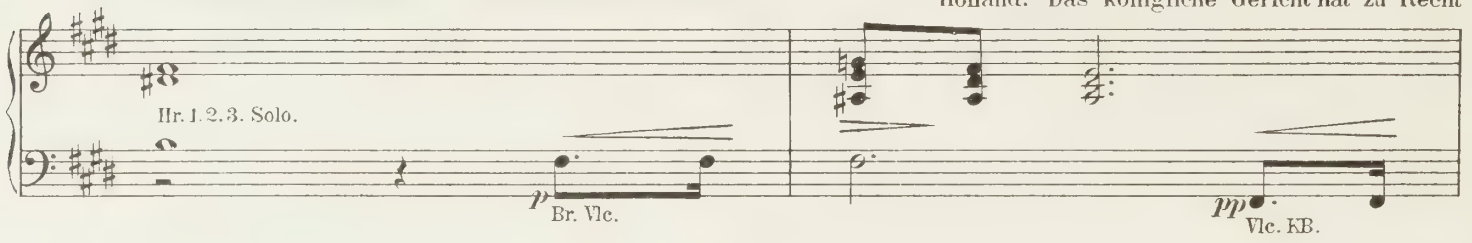


auf Grund der Verletzung der §§ 772, 775a, 776c des zivilen Gesetzbuches der Beklagte Karel van Lysseweghe sich des Ehebruches schuldig gemacht hat und seine Ehe mit Frau Jana van Lysseweghe geborene te Bakkenskijl aus seinem Verschulden als getrennt zu betrachten ist.

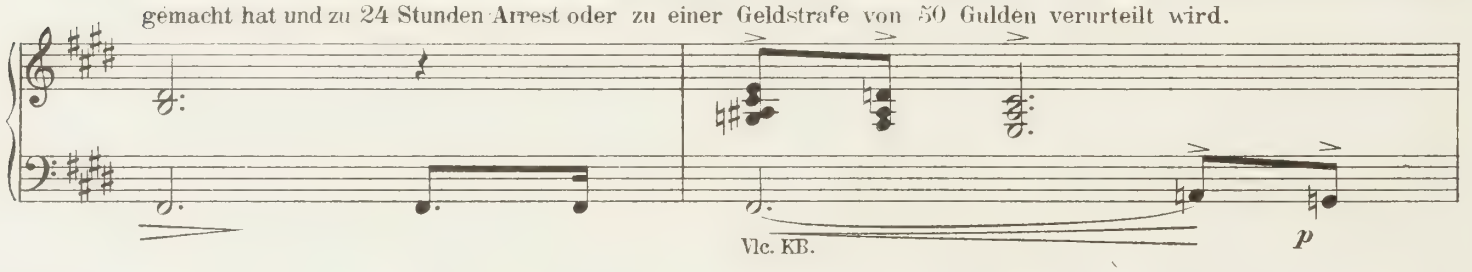


Karel. (ergriffen) Geschieden! Jana. (stammelnd) Geschieden!

Präsident: Im Namen Ihrer Majestät der Königin von Holland! Das königliche Gericht hat zu Recht



erkannt, daß Fräulein Gonda van der Loo auf Grund der Verletzung des § 776c sich des Ehebruches schuldig gemacht hat und zu 24 Stunden Arrest oder zu einer Geldstrafe von 50 Gulden verurteilt wird.



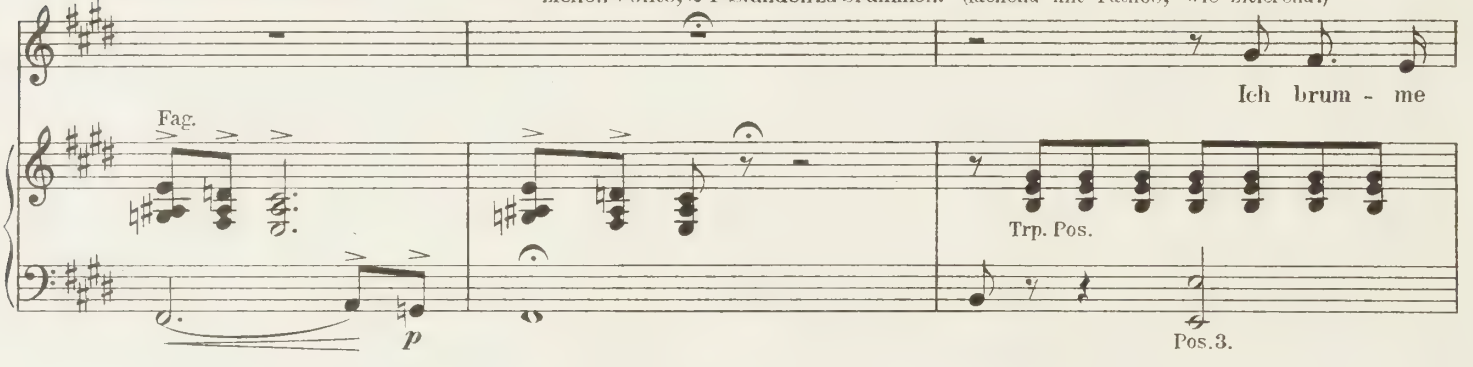
Bewegter.

Gonda. Na, das ist billig!

Präsident. Bitte, wenn das Fräulein nicht vorziehen sollte, 24 Stunden zu brummen.

Gonda. (lachend mit Pathos, wie zitierend.)

Ich brum - me

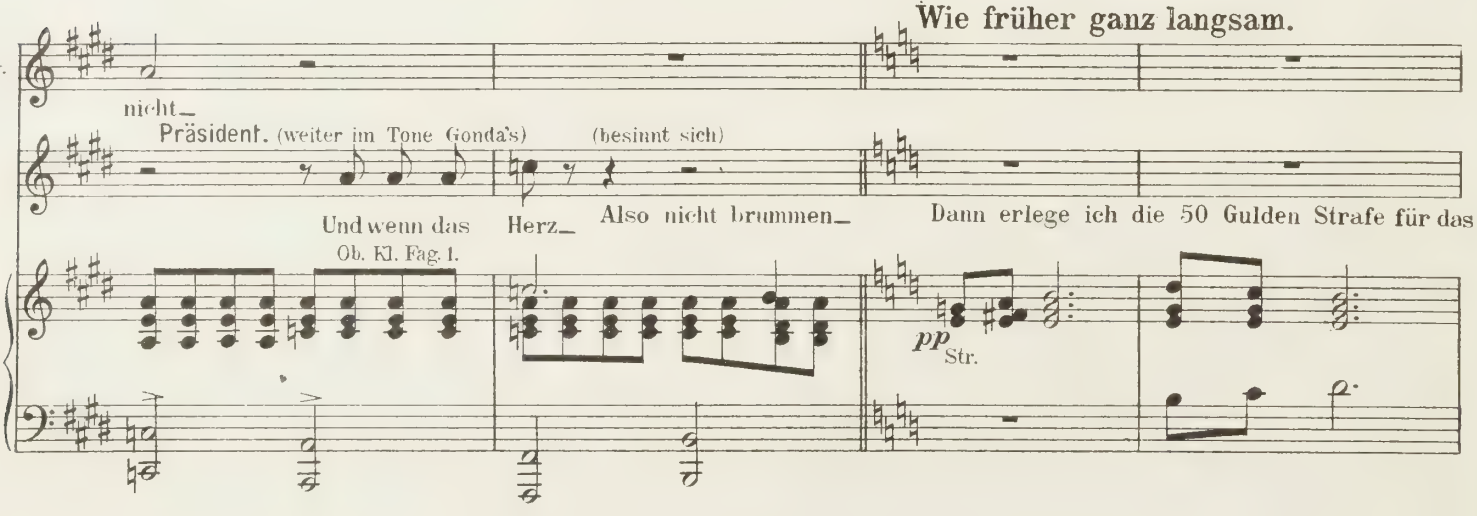


Wie früher ganz langsam.

G. nicht_

Präsident. (weiter im Tone Gonda's) (besinnt sich)

Und wenn das Herz_ Also nicht brummen_ Dann erlege ich die 50 Gulden Strafe für das



Fräulein! Das heißt (zu Karel) Sie erlegen sie.

Gonda. Für das Geld könnte man sich täglich einen solchen Spaß erlauben!

Jana (steht auf) Frivol!

Präsident. Es obliegt mir noch die Pflicht die zu trennenden Ehegatten zu einer Versöhnung aufzufordern!

Jana. Versöhnung?

Rechtsanwalt. In diesem Punkte habe ich nichts mehr mitzureden.

(ab)

Ruhig.

Karel.

Ja - na, willst du? Sei wie - der gut!

Vl. 1.

sempre pp

Vl. 2. Br. Vlc.

Hr. 1. 2.

K.

Ahnst ja nicht, wie weh das Schei-den tut! Ja - na! Willst du? Sieh mich doch an!

Ob. 1. 2.

Kl. 1.

Fag.

Vl. 1.

Jana.

Drängend.

rit. *Tempo.*

Gar nichts?

(eindringlich)

K.

Haß dir ja wirk-lich rein gar nichts ge - tan! Nein, gar nichts! So gib dei-ne Hand!

Fl. 1.

rit.

Tempo.

Kl.

Drängend.

Fl.

Ob.

Trp. Pos. Hfe.

zurückhaltend.

K.

Ja - na! Komm doch! Haß doch Ver-stand! Ja - na, laß mich nicht

Kl.

Hr. 1.

Hfe.

f

Holz.

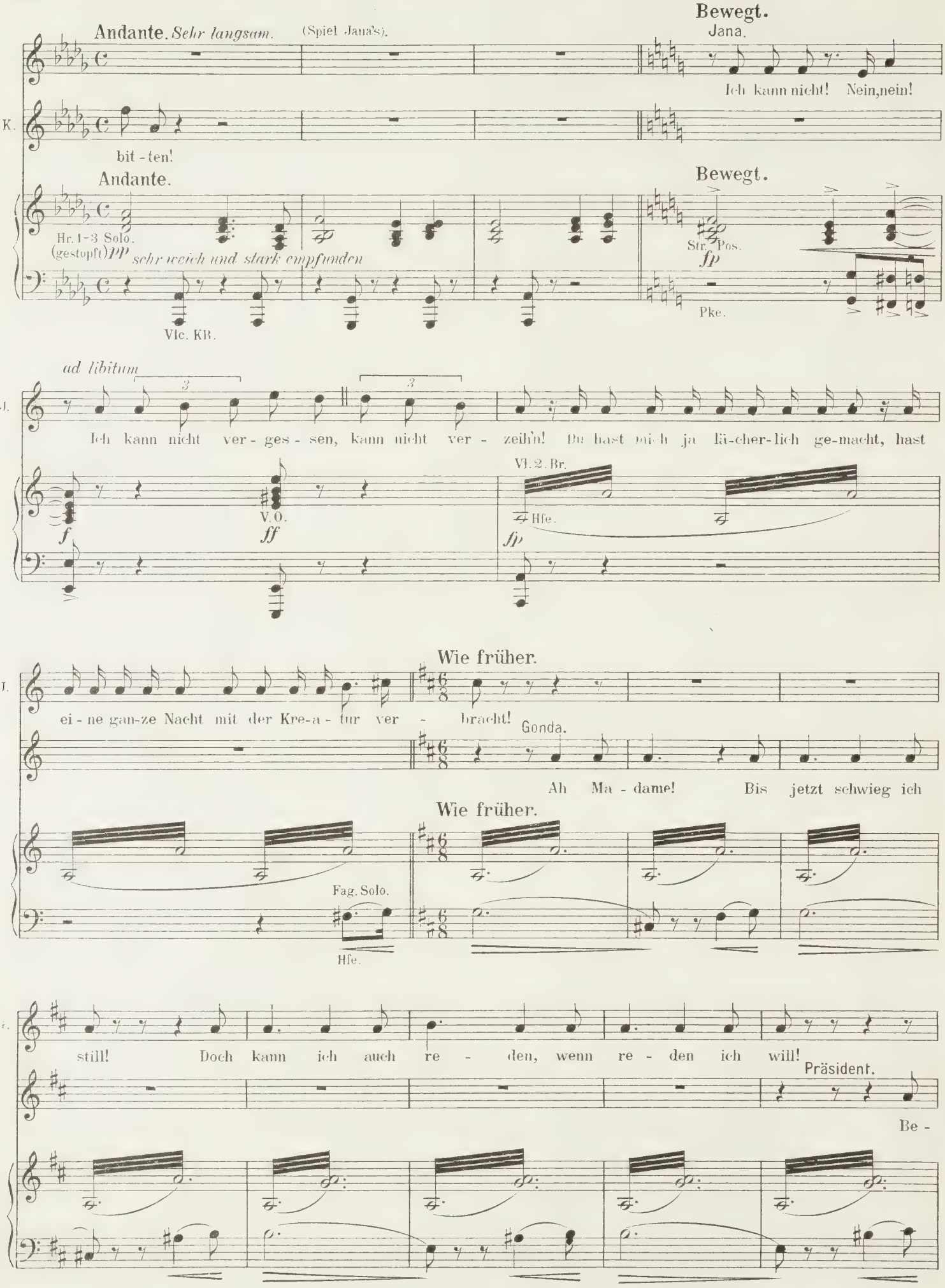
Hr. 1-4.

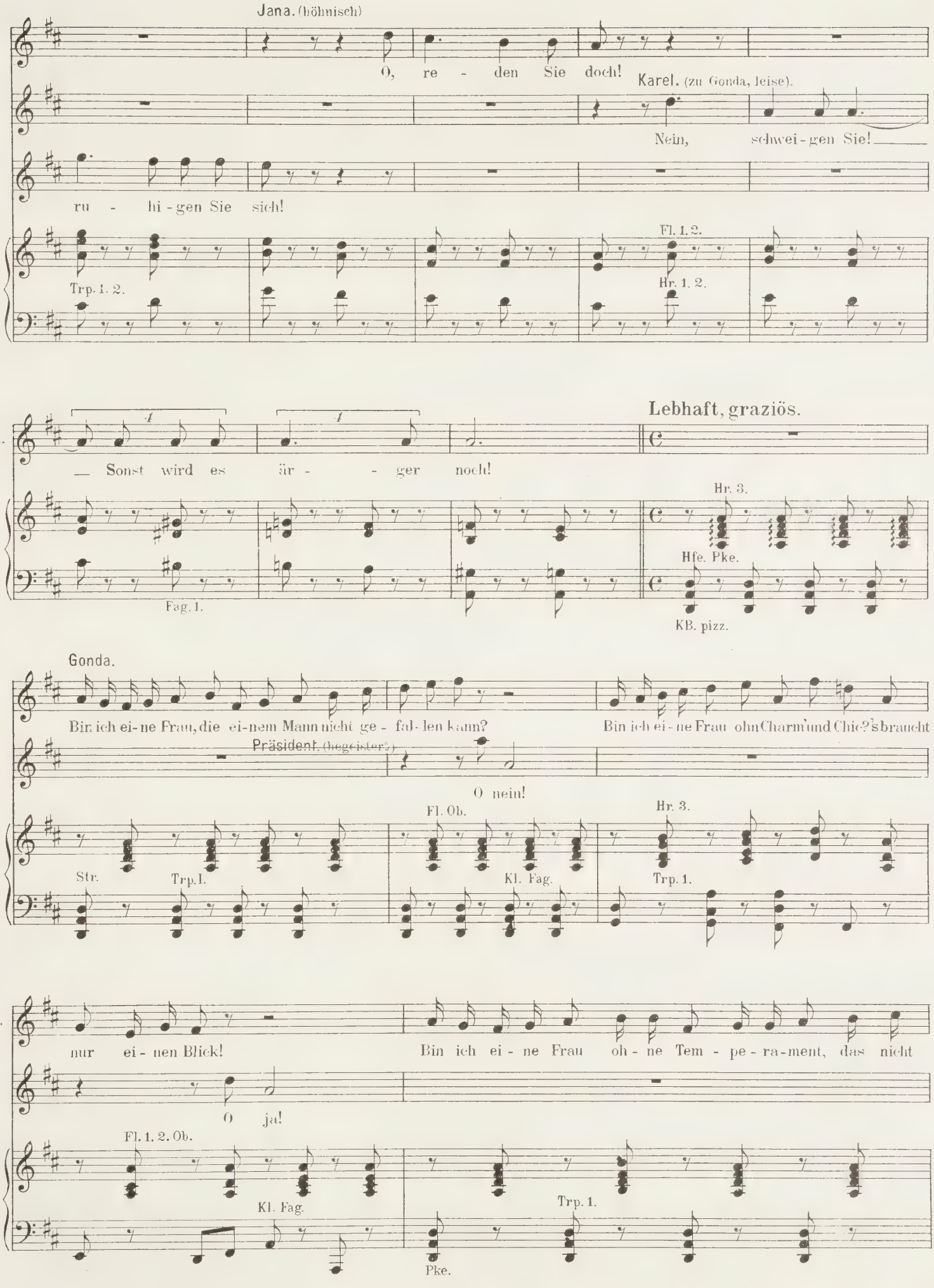
fp

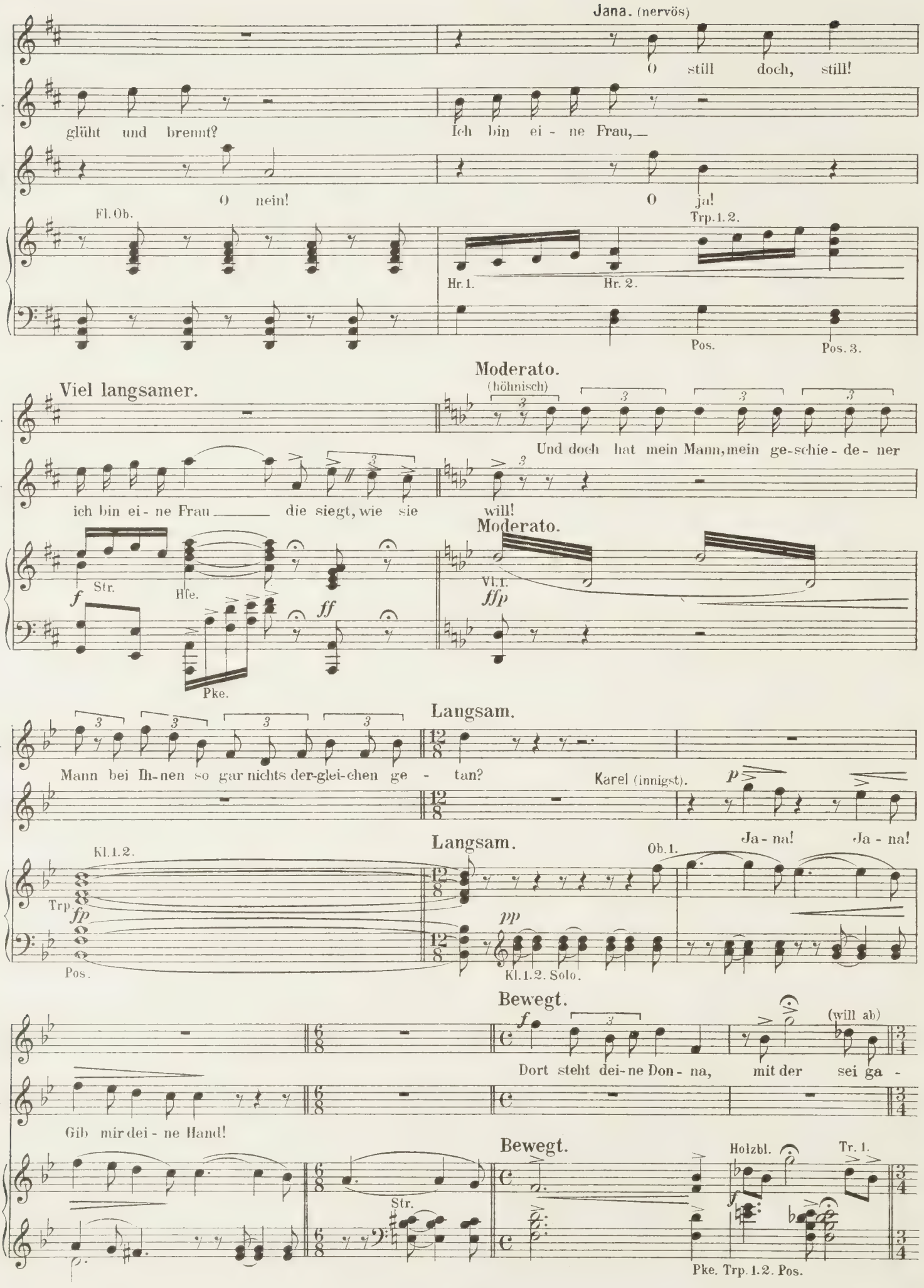
Pos.

zurückhaltend.

Pos.


Andante. Sehr langsam.
(Spiel Jana's).
Bewegt.
Jana.
Ich kann nicht! Nein, nein!
K.
bit - ten!
Andante.
Bewegt.
Hr. 1-3 Solo.
(gestopft) pp sehr weich und stark empfunden
Str. Pos.
fp
Pke.
Vlc. KB.
ad libitum
J.
Ich kann nicht ver - ges - sen, kann nicht ver - zeihn! Du hast mich ja lä-cher-lich ge-macht, hast
Vl. 2. Br.
f
V. O.
ff
Hfe.
fp
Wie früher.
J.
ei - ne gan-ze Nacht mit der Kre-a - tur ver - bracht!
Gonda.
Ah Ma - dame! Bis jetzt schwieg ich
Wie früher.
Fag. Solo.
Hfe.
still! Doch kann ich auch re - den, wenn re - den ich will!
Präsident.
Be -


Jana. (höhnisch)
O, re - den Sie doch!
Karel. (zu Gonda, leise).
Nein, schwei - gen Sie!
P.
ru - hi - gen Sie sich!
Trp. 1. 2.
Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
K.
Lebhaft, graziös.
— Sonst wird es är - - ger noch!
Hr. 3.
Hfe. Pke.
Fag. 1.
KB. pizz.
Gonda.
Bin ich ei - ne Frau, die ei - nem Mann nicht ge - fal - len kann?
Bin ich ei - ne Frau ohn Charm und Chic? 's braucht
Präsident. (begeistert)
O nein!
Fl. Ob.
Hr. 3.
Str.
Trp. I.
Kl. Fag.
Trp. 1.
G.
nur ei - nen Blick!
Bin ich ei - ne Frau oh - ne Tem - pe - ra - ment, das nicht
P.
O ja!
Fl. 1. 2. Ob.
Kl. Fag.
Trp. 1.
Pke.


Jana. (nervös)
O still doch, still!
G.
glüht und brennt?
Ich bin ei - ne Frau,—
B.
O nein!
O ja!
Fl. Ob.
Trp. 1. 2.
Hr. 1.
Hr. 2.
Pos.
Pos. 3.
Viel langsamer.
Moderato.
(höhnisch)
J.
Und doch hat mein Mann, mein ge-schie - de - ner
G.
ich bin ei - ne Frau ____ die siegt, wie sie
will!
Moderato.
f
Str.
Hfe.
ff
Vl. I.
fffp
Pke.
Langsam.
J.
Mann bei Ih-nen so gar nichts der-glei-chen ge - tan?
Karel (innigst).
p
Ja - na!
Ja - na!
Kl. 1. 2.
Langsam.
Ob. 1.
Trp.
fp
pp
Pos.
Kl. 1. 2. Solo.
Bewegt.
J.
f
Dort steht dei-ne Don - na,
mit der
sei ga -
(will ab)
K.
Gib mir dei - ne Hand!
Bewegt.
Holzbl.
Tr. 1.
Str.
Pke. Trp. 1. 2. Pos.

Lebhaft, bewegt.

J. lant! (will ab) Karel. (hält sie zurück, außer sich, weiß nicht, was er tut.)

Al - so ja denn, da - mit du's nur weißt, wir sind in - tim zu -

Lebhaft, bewegt.

Holzbl. Str. *ff* Kl. Tr. Trp. 1. *mf* Hfe. Br. Vlc. Fag.

K. sam - men ge - reist! Ich hab' sie ge - herzt, ge - küßt, sie hat mich ge - lehrt, was

molto rit. *Tempo* Fl. Ob. *molto rit.* *Tempo* Hr. 1-4. Pke. Ruthen auf Beck.

K. Lie - be ist! Da - mit du's nur weißt, ich hab je - ne Nacht durch - aus nicht pla -

fp Str. Fag. Kl. Hr. 1.

Meno. Jana. Meno. (rasch ab)

Das hab' ich ge - wußt!

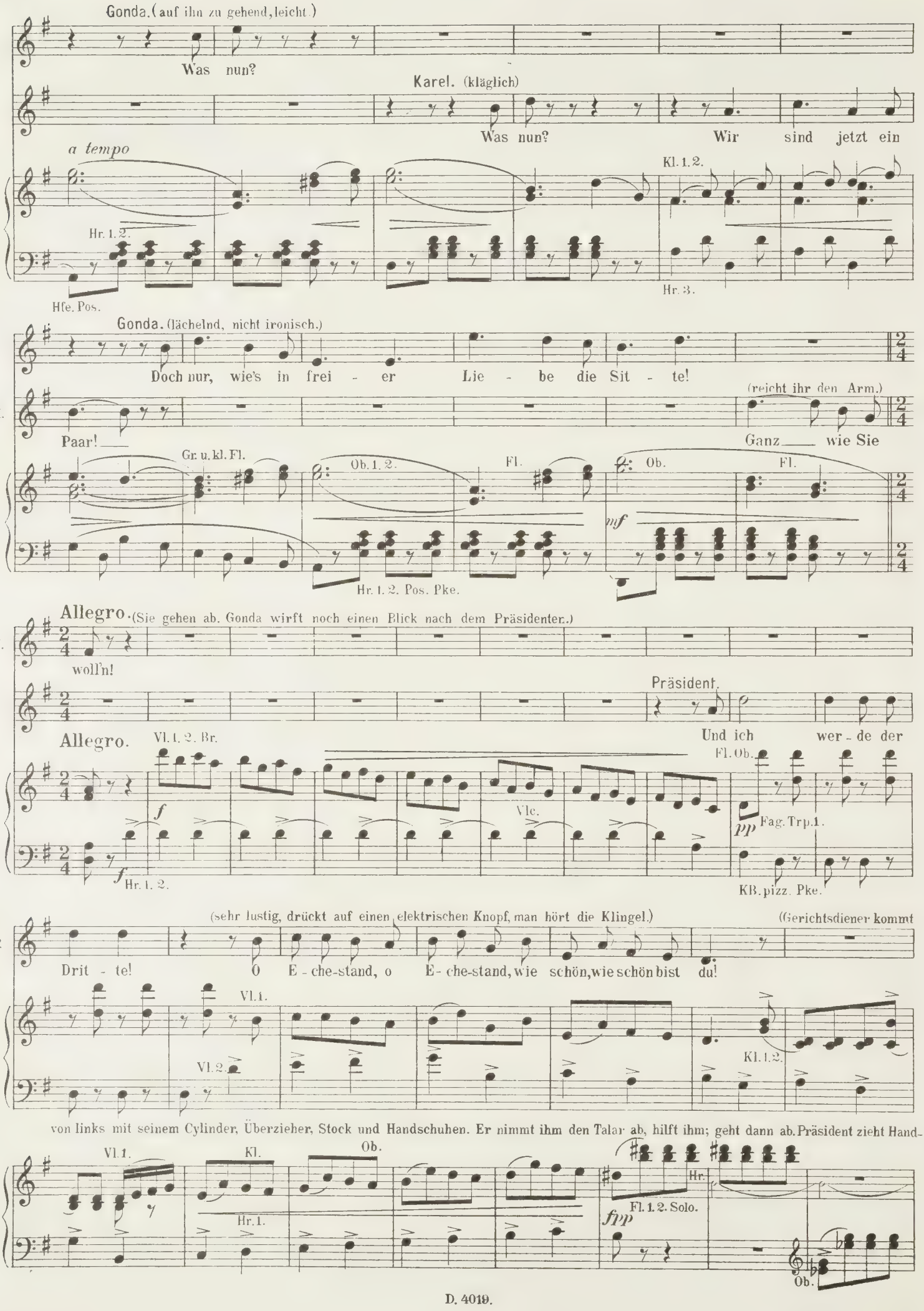
K. to - nisch mit ihr ver - bracht!

Meno. *fff* V. O. Fl. Meno. *langsamer* Holzbl. Str. Blech.

Karel. (verzweifelt.) Etwas langsamer wie früher.

Und's ist gar nicht wahr!

V. O. *fp* Fag. S. *dolce* *rit.* Kl. 1. 2.


Gonda. (auf ihn zu gehend, leicht.)
Was nun?
Karel. (kläglich)
Was nun? Wir sind jetzt ein
a tempo
Kl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hfe. Pos.
Hr. 3.
Gonda. (lächelnd, nicht ironisch.)
Doch nur, wie's in frei - er Lie - be die Sit - te!
(reicht ihr den Arm.)
K.
Paar! —
Ganz — wie Sie
Gr. u. kl. Fl.
Ob. 1. 2.
Fl.
Ob.
Fl.
mf
Hr. 1. 2. Pos. Pke.
Allegro. (Sie gehen ab. Gonda wirft noch einen Blick nach dem Präsidenten.)
K.
woll'n!
Präsident.
Allegro.
Vl. 1. 2. Br.
Und ich wer - de der
Fl. Ob.
f
Vlc.
pp
Fag. Trp. 1.
f
Hr. 1. 2.
KB. pizz. Pke.
(sehr lustig, drückt auf einen elektrischen Knopf, man hört die Klingel.)
(Gerichtsdiener kommt
P.
Drit - te! O E - che-stand, o E - che-stand, wie schön, wie schön bist du!
Vl. 1.
Vl. 2.
Kl. 1. 2.
von links mit seinem Cylinder, Überzieher, Stock und Handschuhen. Er nimmt ihm den Talar ab, hilft ihm; geht dann ab. Präsident zieht Hand-
Vl. 1.
Kl.
Ob.
Hr.
Hr. 1.
fpp
Fl. 1. 2. Solo.
Ob.

schuhe an, hängt Stock über den Arm, glättet Cylinder setzt ihn unternehmend auf.)

Kl. 1. 2.

pp

Moderato. Dieselben

Fag. 1. 2.

Präsident. (summt)

M ja..

Fl. Solo.

ppp

Str. Hfe.

Str.

Hfe.

(nimmt eine Zigarette heraus, zündet sie an; schnalzt

P.

's gibt Fäl - le

O Schlaf - cou - pé, o Schlaf - cou -

Cl.

Str. pizz.

pp

Ob. Fl.

kl. Fl.

Hfe.

mit Mittelfinger und Daumen und geht Mitte ab.)

P.

pé!

Kl. 1. 2.

Hfe.

pp

Fag. 1. 2.

Vlc.

rit.

Ganz langsam. (geht ab.)

Vl. 1.

Vorhang.

Allegro.

Holzbl.

Hr. 1.

Hfe.

ff

Str.

Hr. 1. 2. Trp.

Pke.

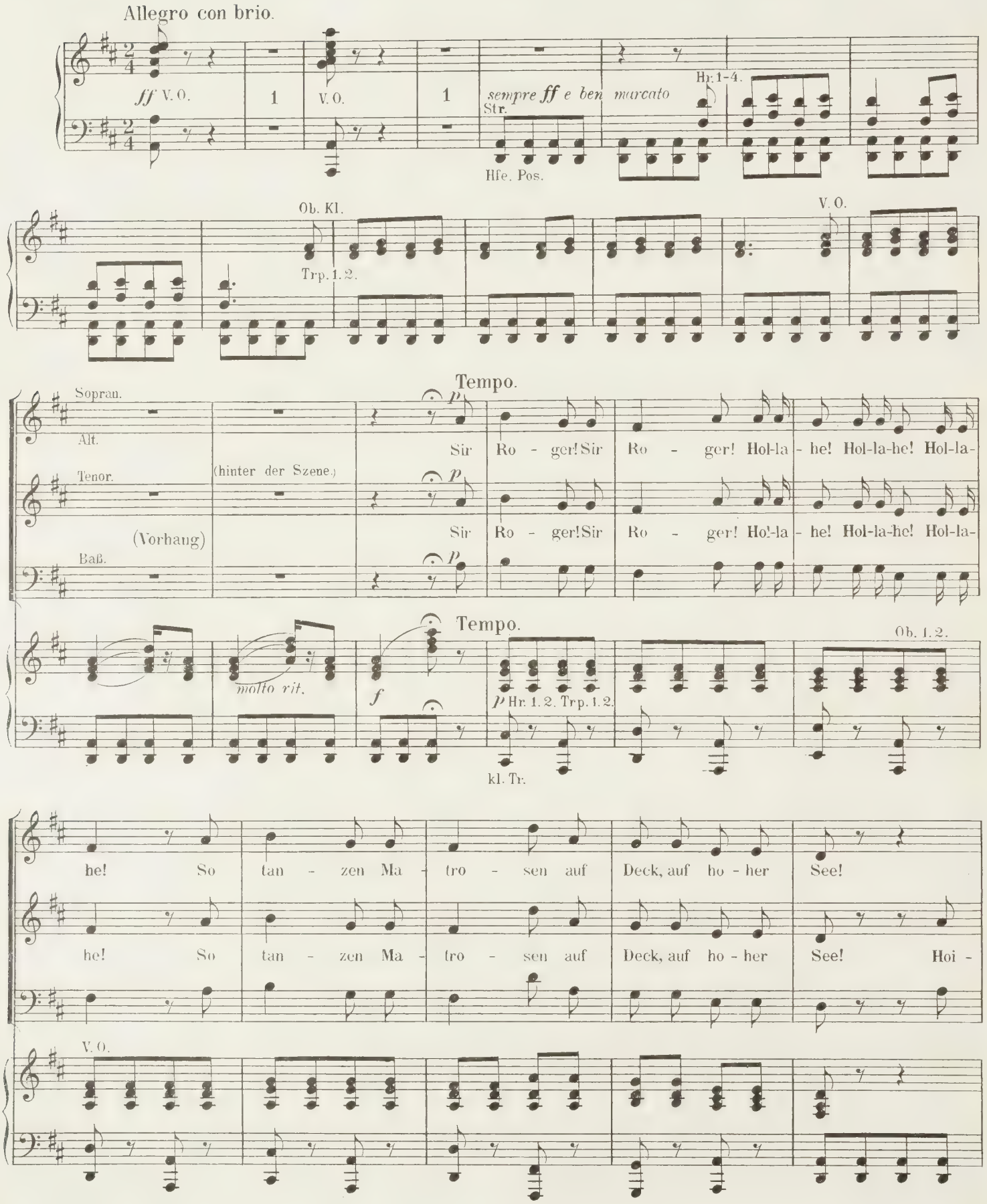
Hfe.

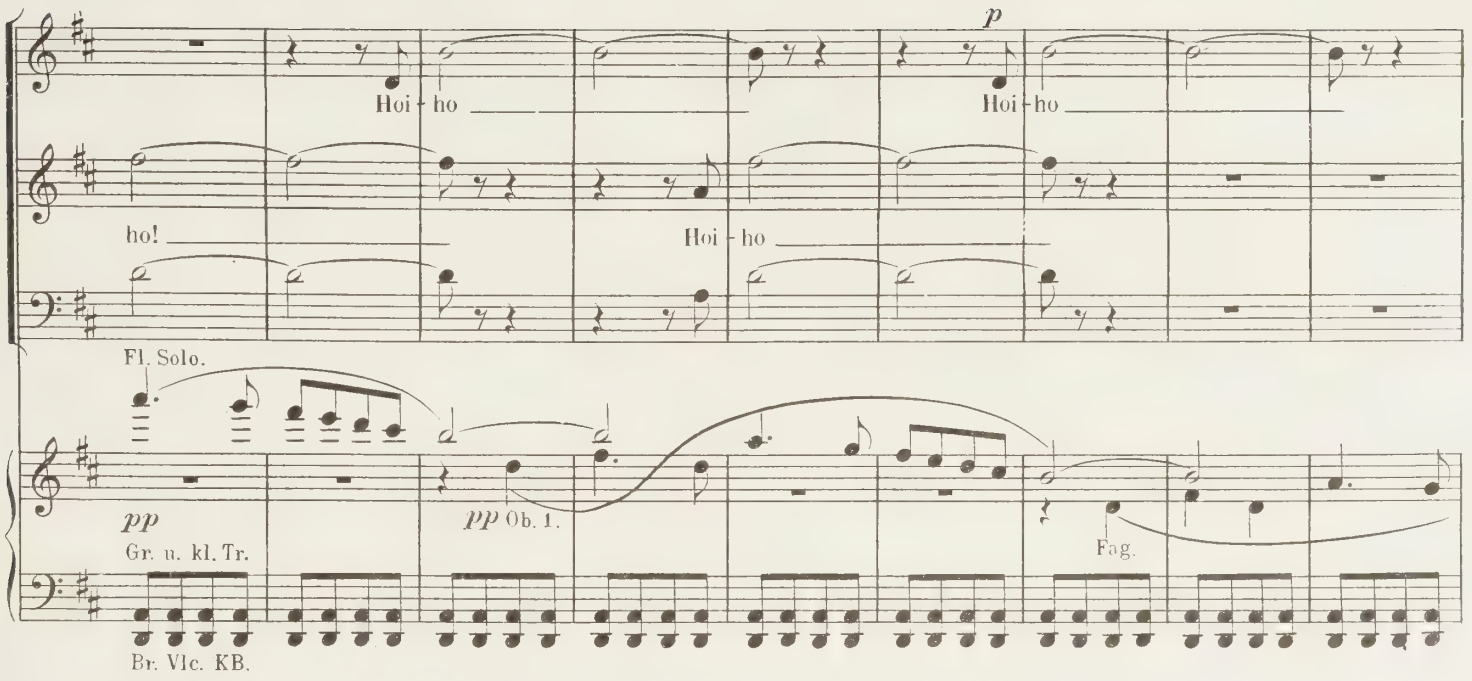
Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 6. Introduktion und Melodram.

(Martje, Willem und Chor.)

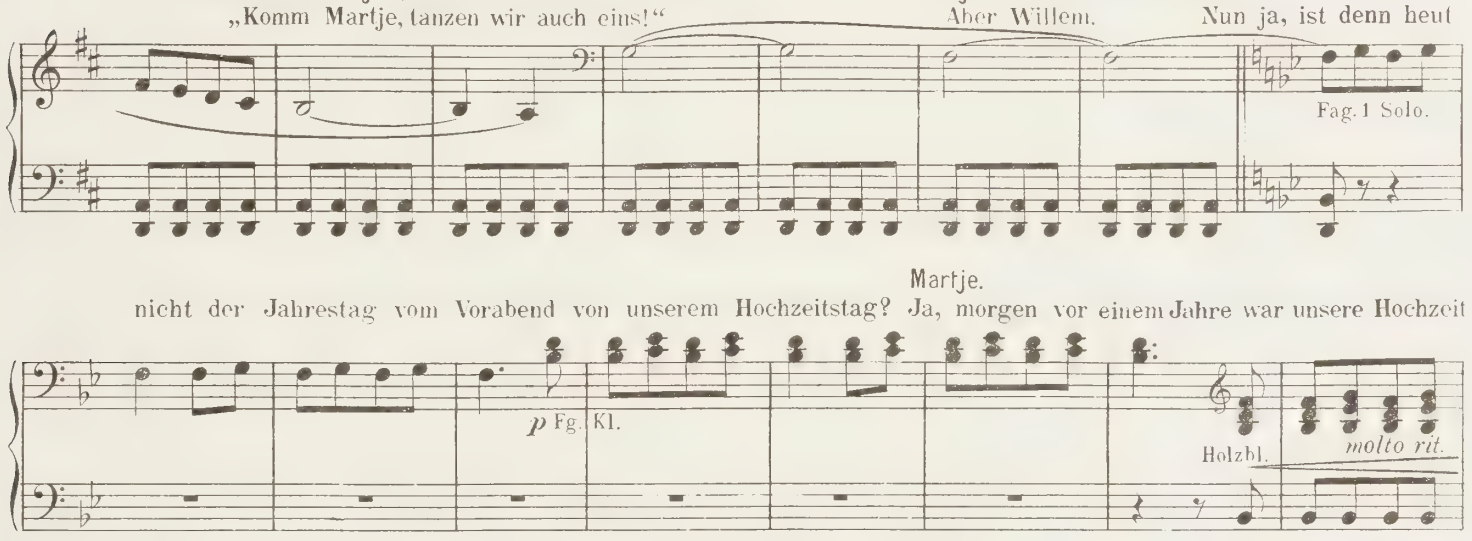




Willem zu Martje (mit der er in den Tanzsaal sieht)
„Komm Martje, tanzen wir auch eins!"

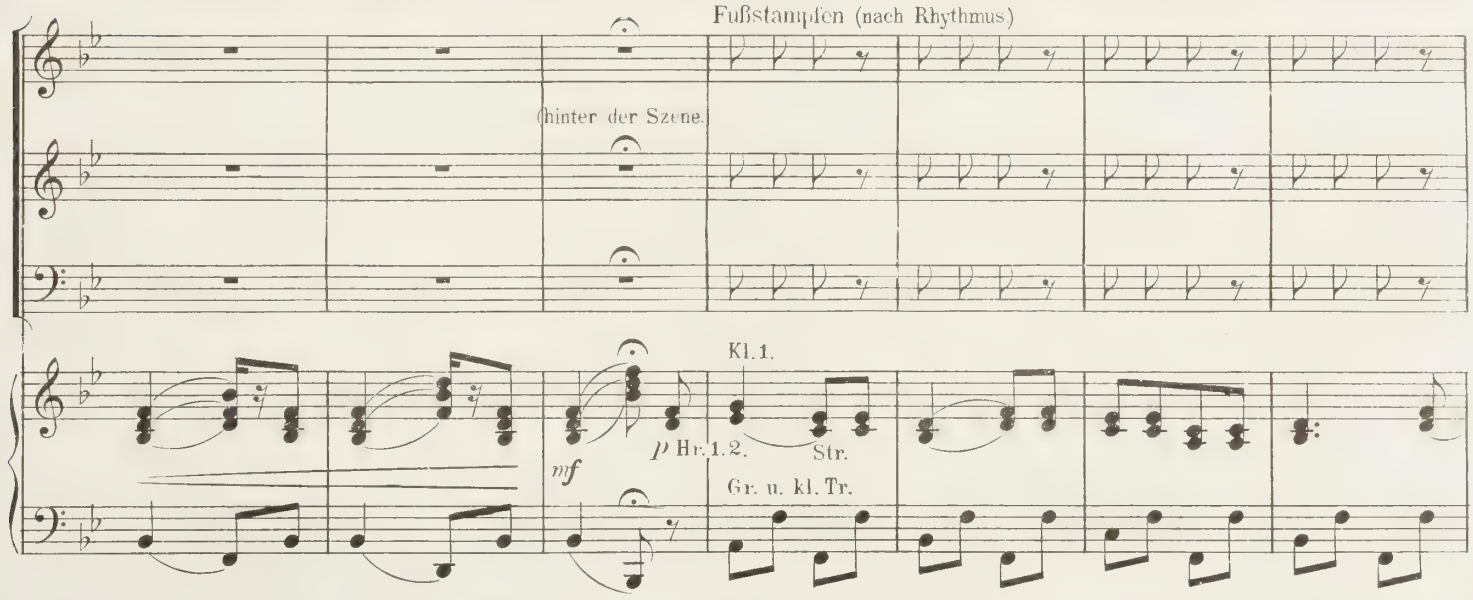
Martje. (macht sich los)
Aber Willem.

Willem.
Nun ja, ist denn heut

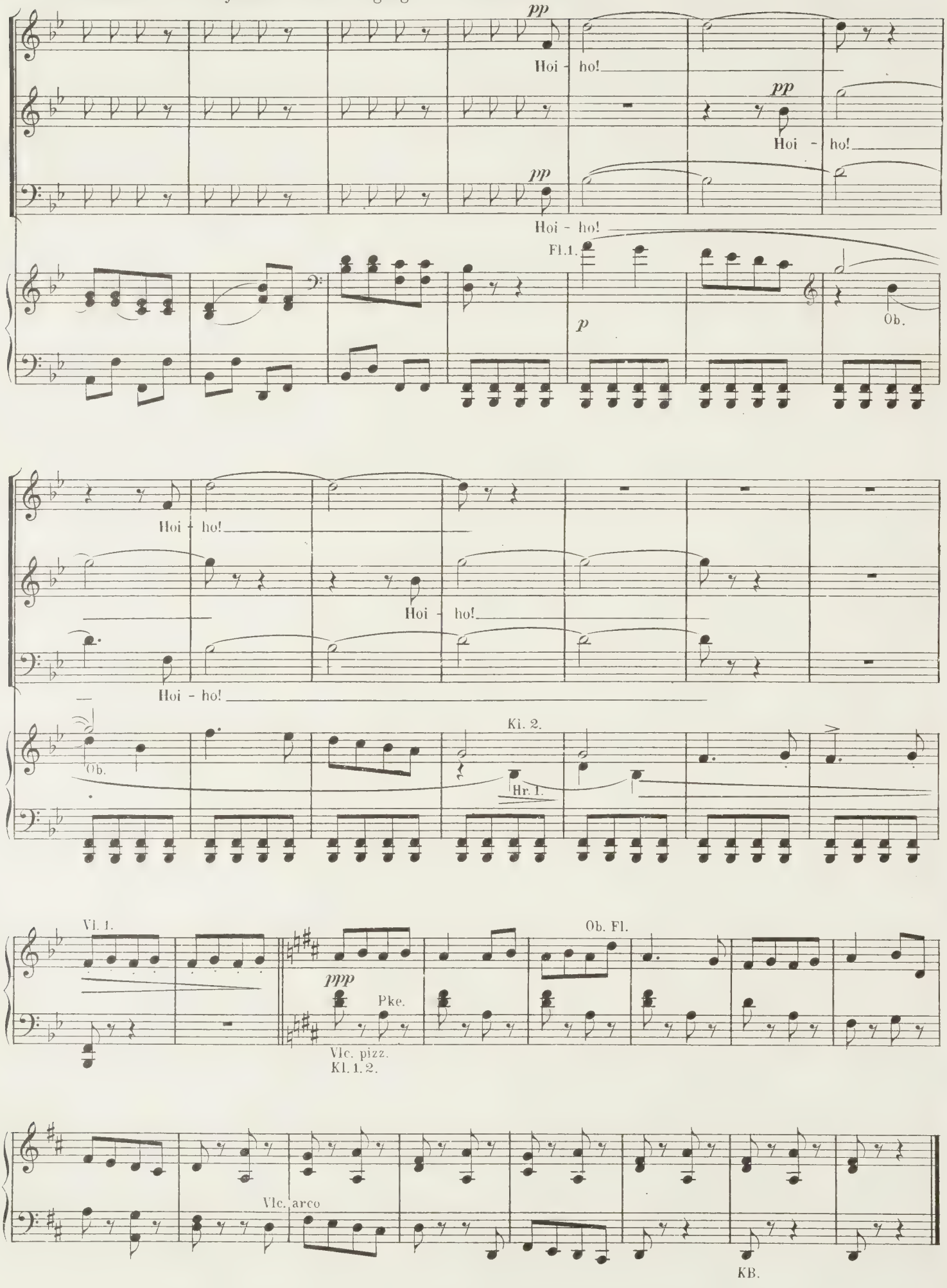


Martje.
nicht der Jahrestag vom Vorabend von unserem Hochzeitstag? Ja, morgen vor einem Jahre war unsere Hochzeit

auf der Kirmeß von Makkum. Und Mynheer hat damals auch Mewrau geheiratet. Die arme Mewrau! Wie sie jetzt allein



Willem. ist und einsam...Und Mynheer tanzt vergnügt mit dieser... Martje. Pst! Da kommen sie! (Beide ab).



Nr. 7. Gonda, liebe kleine Gonda.

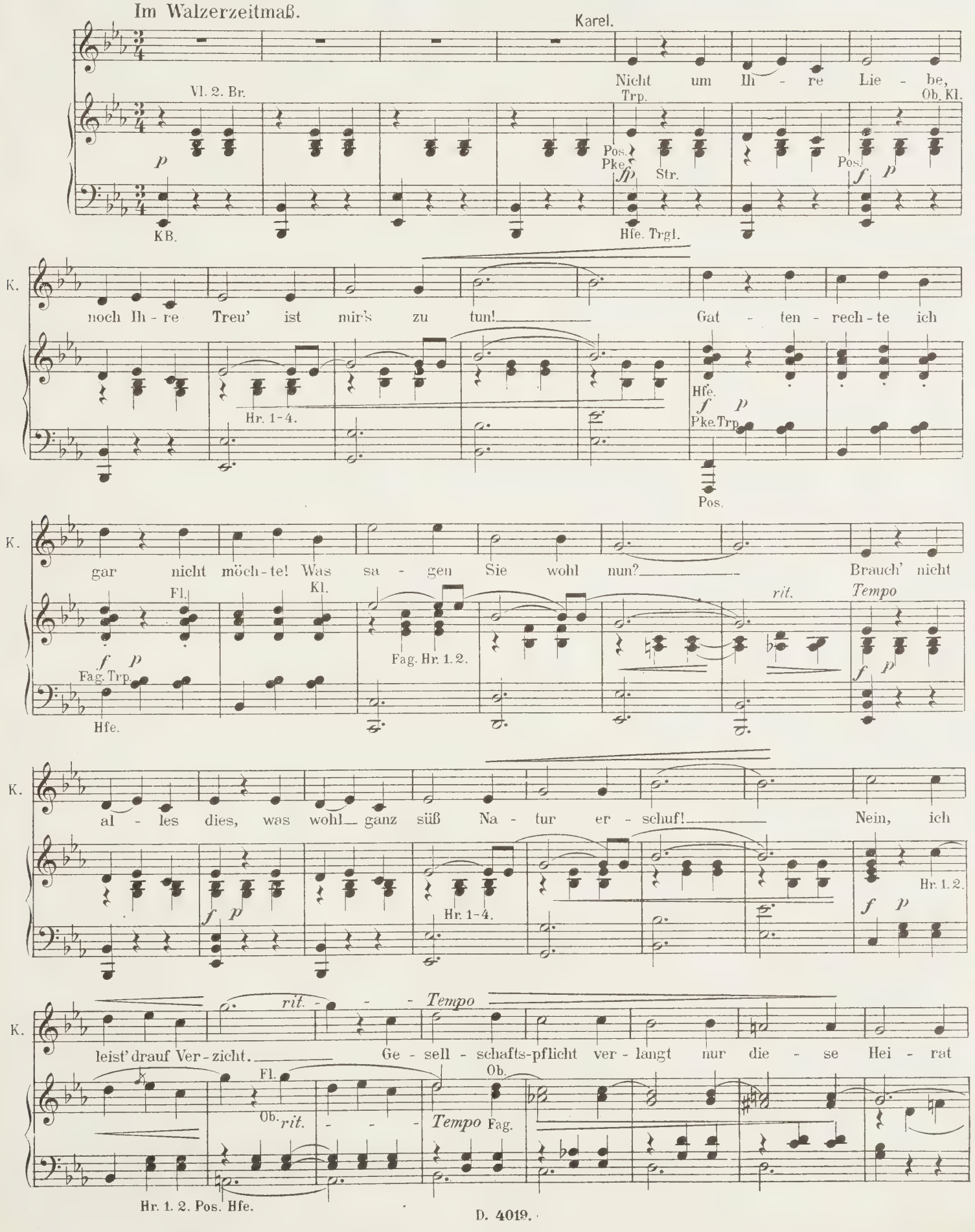
Duett.

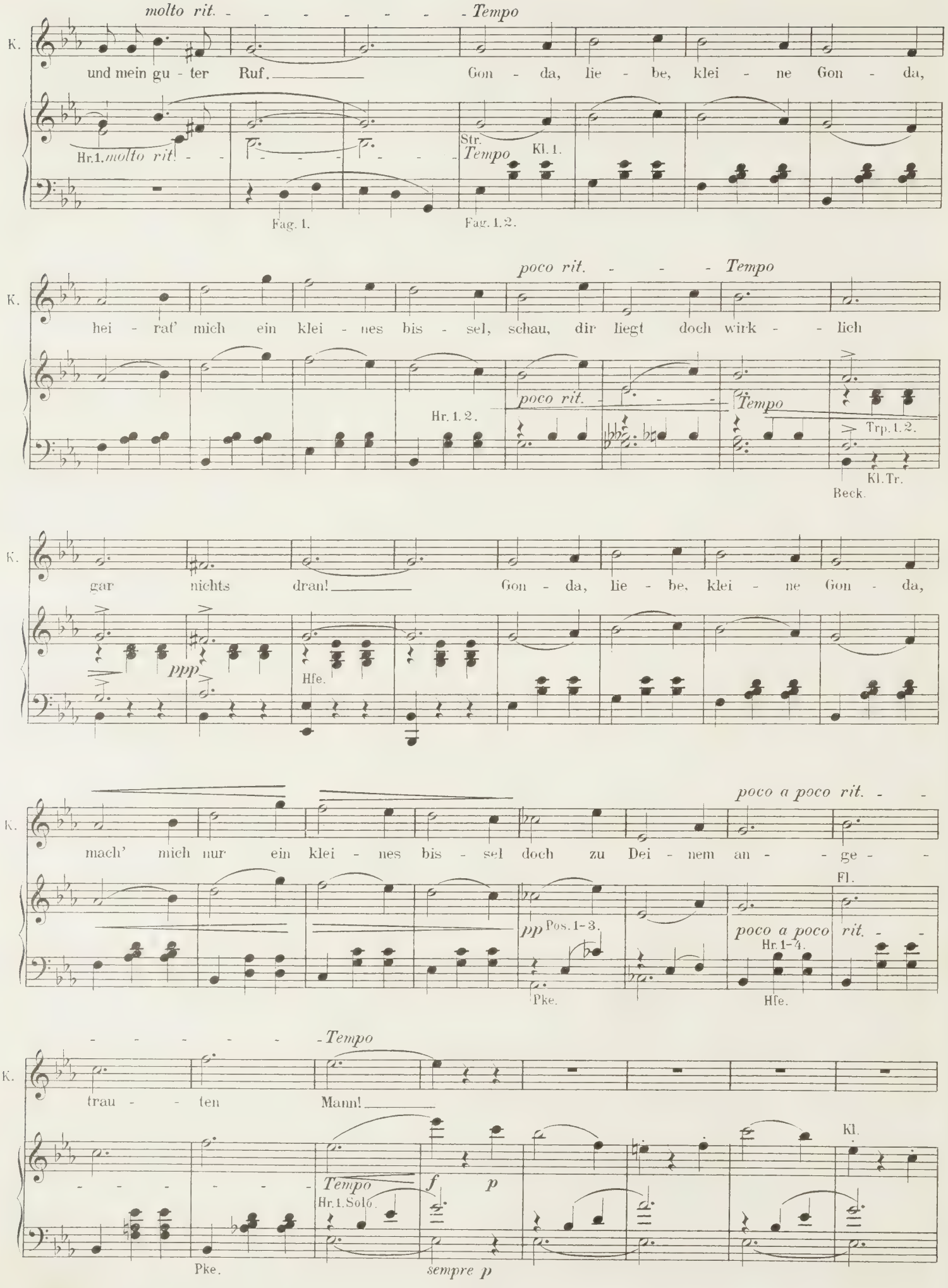
(Gonda, Karel.)

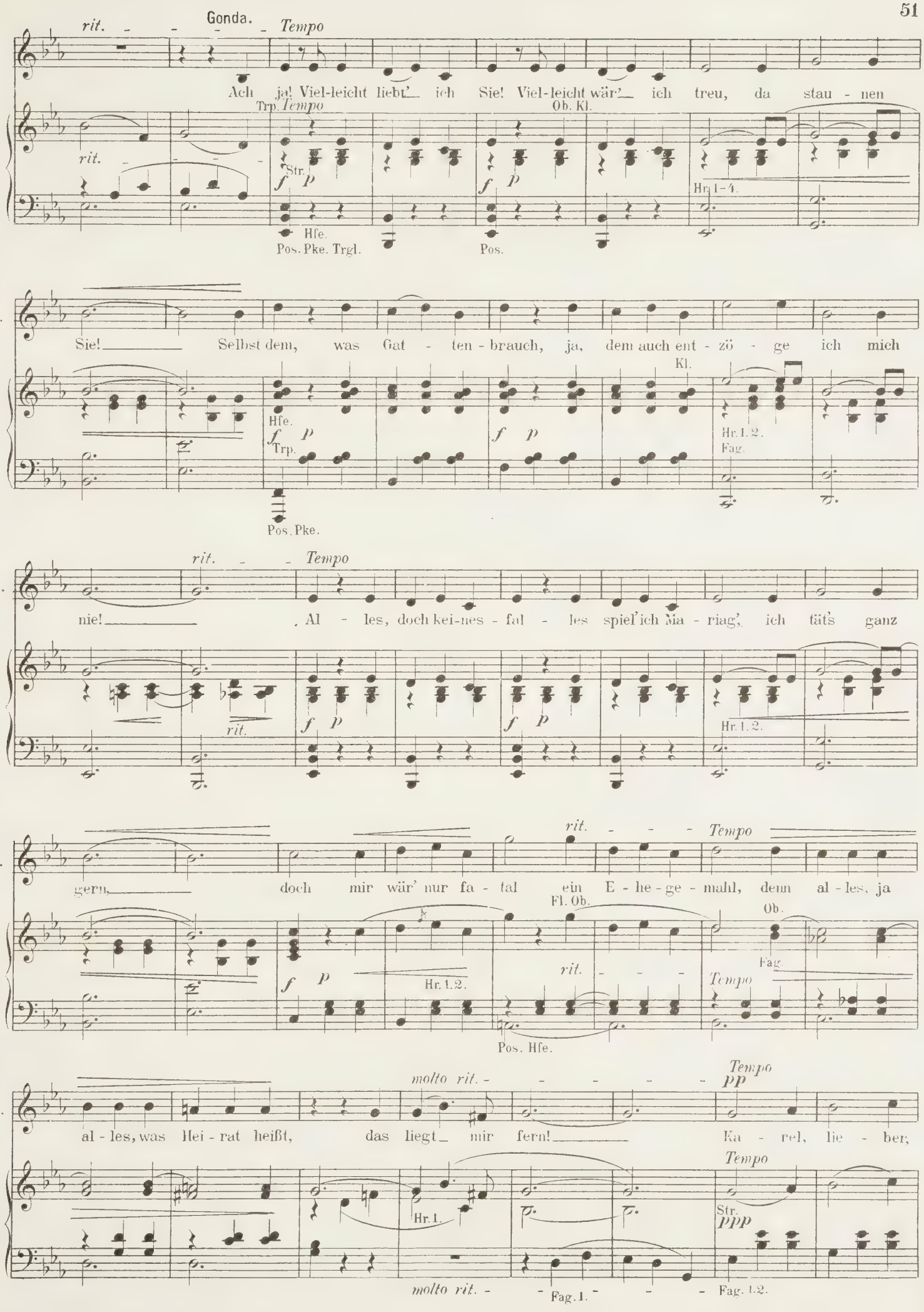
⊕ Gonda: Was hat die alte Dame gesagt?

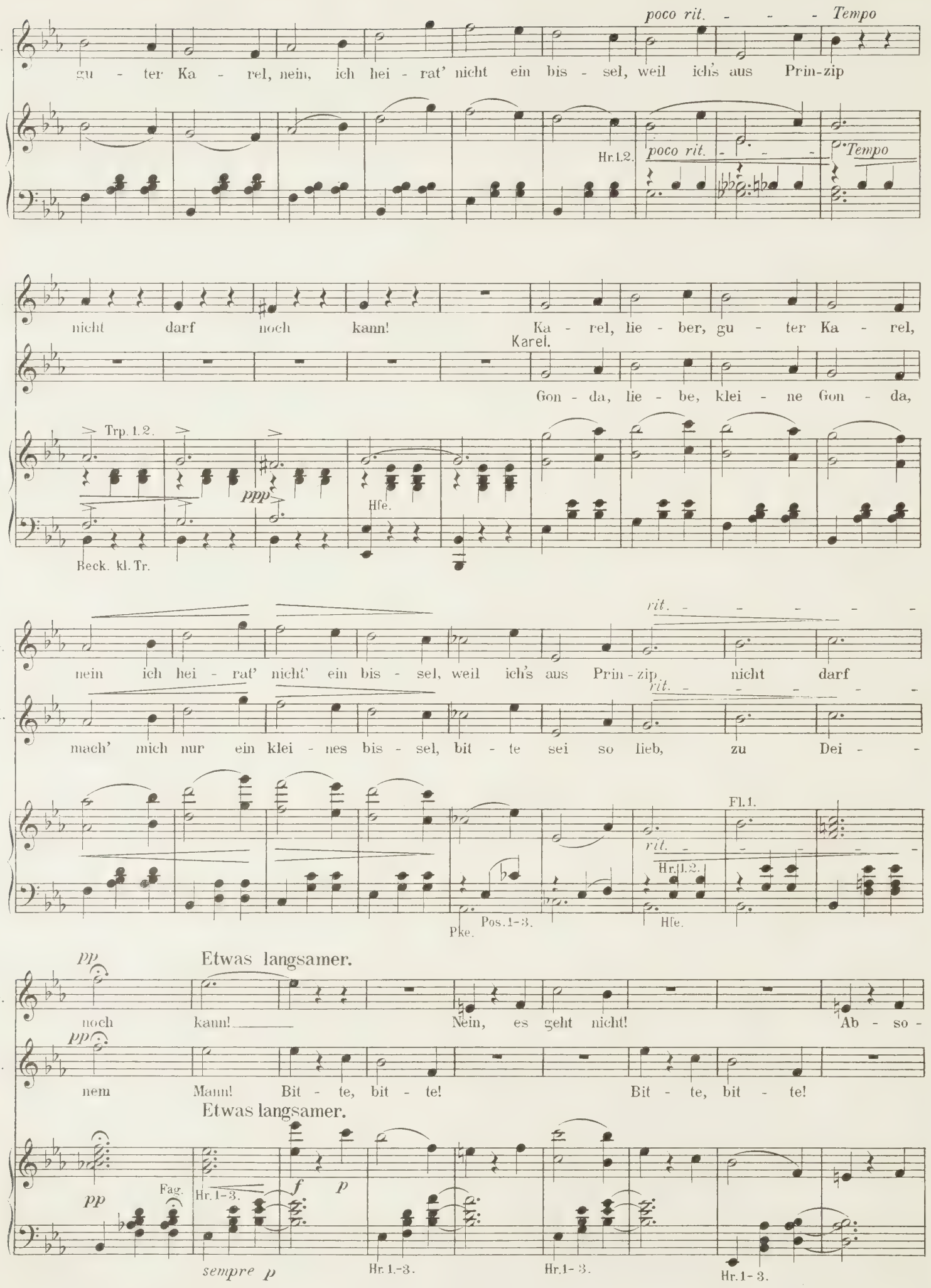
⊕⊕ Karel: Ich will's aber doch tun!

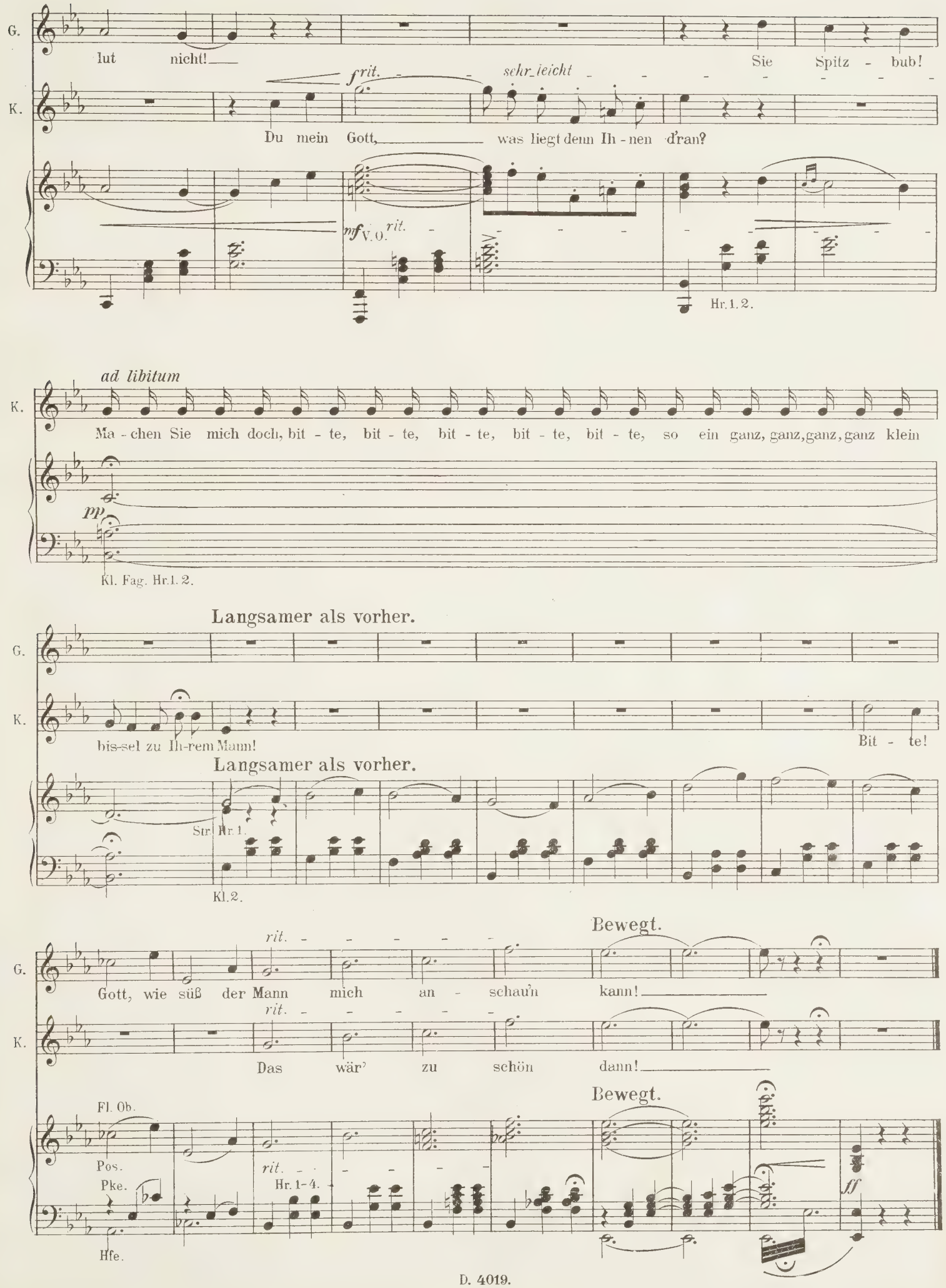
Im Walzerzeitmaß.




molto rit. - - - - - - - - Tempo
K.
und mein gu - ter Ruf. Gon - da, lie - be, klei - ne Gon - da,
Hr.1. molto rit. - - - - - - - -


Gonda.
rit. Tempo
Ach ja! Viel-leicht liebt' ich Sie! Viel-leicht wär' ich treu, da stau - nen
Trp. Tempo
Ob. Kl.
rit.
Str.
f p
Hfe.
Pos. Pke. Trgl.
Pos.
Hr. 1-4.
G.
Sie! Selbst dem, was Gat - ten - brauch, ja, dem auch ent - zö - ge ich mich
Kl.
Hfe.
Trp.
Pos. Pke.
Hr. 1. 2.
Fag.
rit. Tempo
nie! Al - les, doch kei-nes - fal - les spiel' ich Ma - riag', ich täts ganz
rit.
Hr. 1. 2.
gern, doch mir wär' nur fa - tal ein E - he - ge - mahl, denn al - les, ja
Fl. Ob.
Ob.
Fag.
Hr. 1. 2.
rit.
Tempo
Pos. Hfe.
molto rit.
Tempo
pp
al - les, was Hei - rat heißt, das liegt mir fern! Ka - rel, lie - ber,
Hr. 1.
Str.
ppp
molto rit.
Fag. 1.
Fag. 1. 2.


poco rit. - - - Tempo
G. gu - ter Ka - rel, nein, ich hei - rat' nicht ein bis - sel, weil ich's aus Prin-zip
Hr.1.2.
poco rit. - - - Tempo
G. nicht darf noch kann! Ka - rel, lie - ber, gu - ter Ka - rel,
Karel.
Gon - da, lie - be, klei - ne Gon - da,
Trp. 1. 2.
ppp
Hfe.
Beck. kl. Tr.
rit. - - - - - -
G. nein ich hei - rat' nicht' ein bis - sel, weil ich's aus Prin - zip nicht darf
rit. - - - - - -
K. mach' mich nur ein klei - nes bis - sel, bit - te sei so lieb, zu Dei - -
Fl. 1.
rit. - - -
Hr.1.2.
Pke.
Pos. 1-3.
Hfe.
pp
Etwas langsamer.
G. noch kann! Nein, es geht nicht! Ab - so -
pp
K. nem Mann! Bit - te, bit - te! Bit - te, bit - te!
Etwas langsamer.
pp
Fag.
Hr. 1-3.
f
p
sempre p
Hr. 1.-3.
Hr. 1- 3.
Hr. 1- 3.


G.
K.
lut nicht!
Sie Spitz - bub!
Du mein Gott,
was liegt denn Ih - nen d'ran?
f rit.
sehr leicht
mf V. O. rit.
Hr. 1. 2.
ad libitum
Ma - chen Sie mich doch, bit - te, bit - te, bit - te, bit - te, bit - te, so ein ganz, ganz, ganz, ganz klein
pp
Kl. Fag. Hr. 1. 2.
Langsamer als vorher.
bis-sel zu Ih-rem Mann!
Bit - te!
Langsamer als vorher.
Str. Hr. 1.
Kl. 2.
rit.
Bewegt.
Gott, wie süß der Mann mich an - schau'n kann!
Das wär' zu schön dann!
Fl. Ob.
Pos.
Pke.
Hfe.
rit.
Hr. 1-4.
Bewegt.
ff

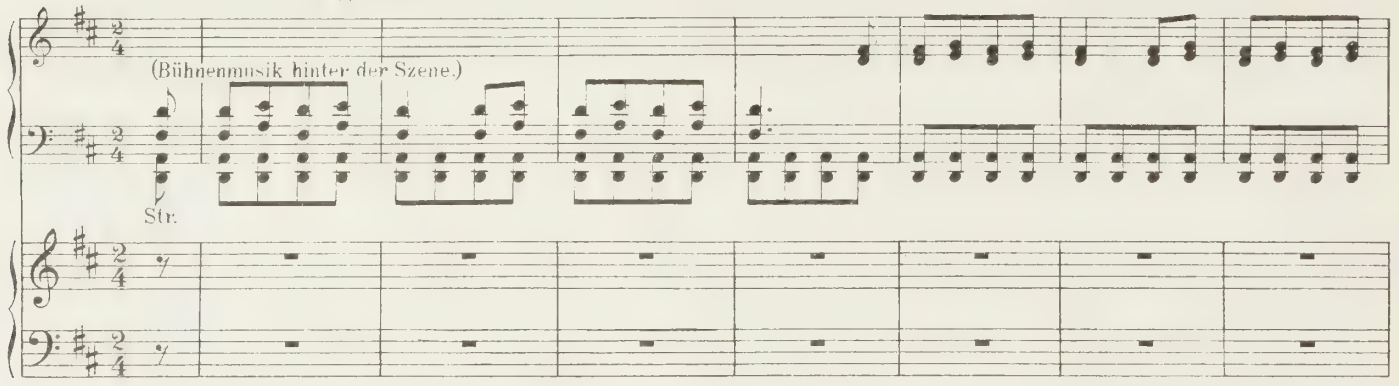
Nr. 7ª Melodram.

(Chor.)

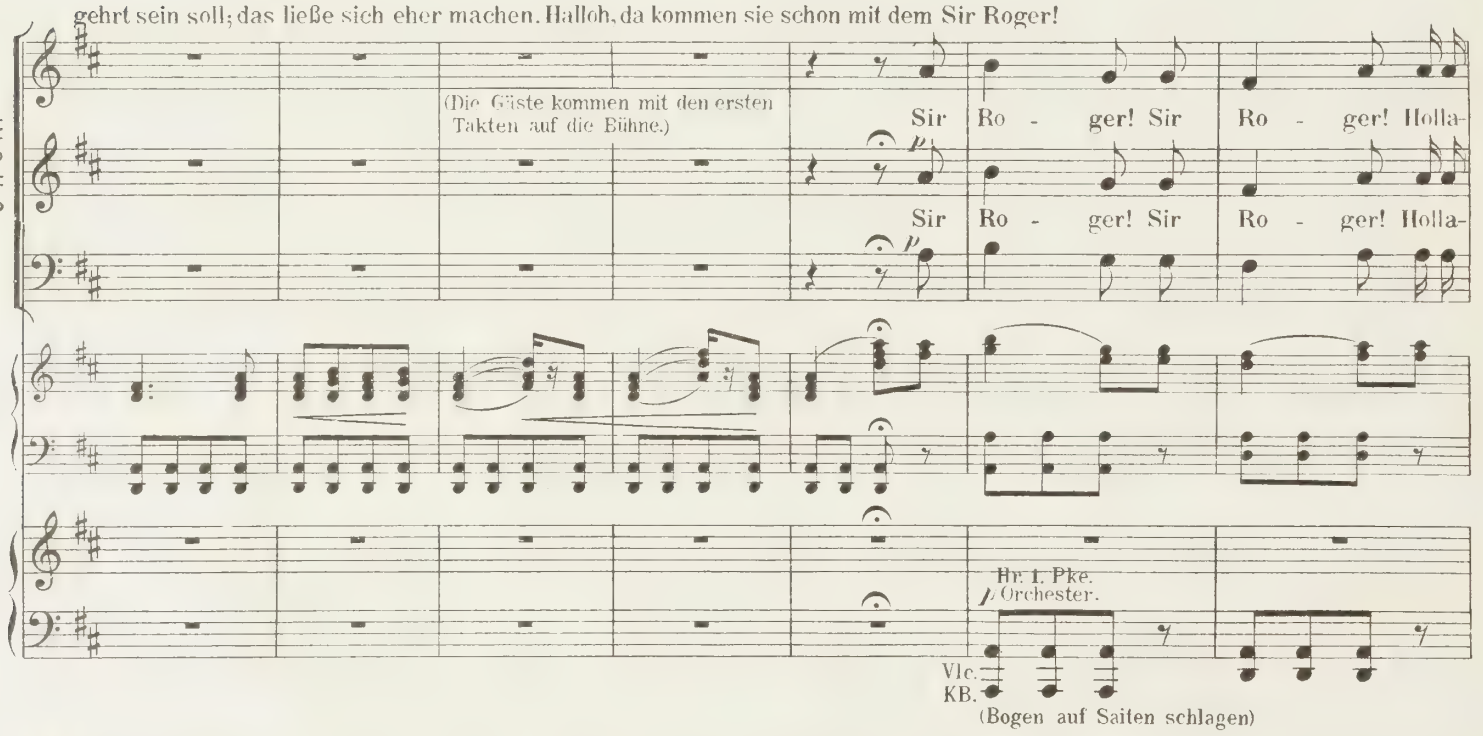
⊕ Präsident: Diese kleine Gonda.

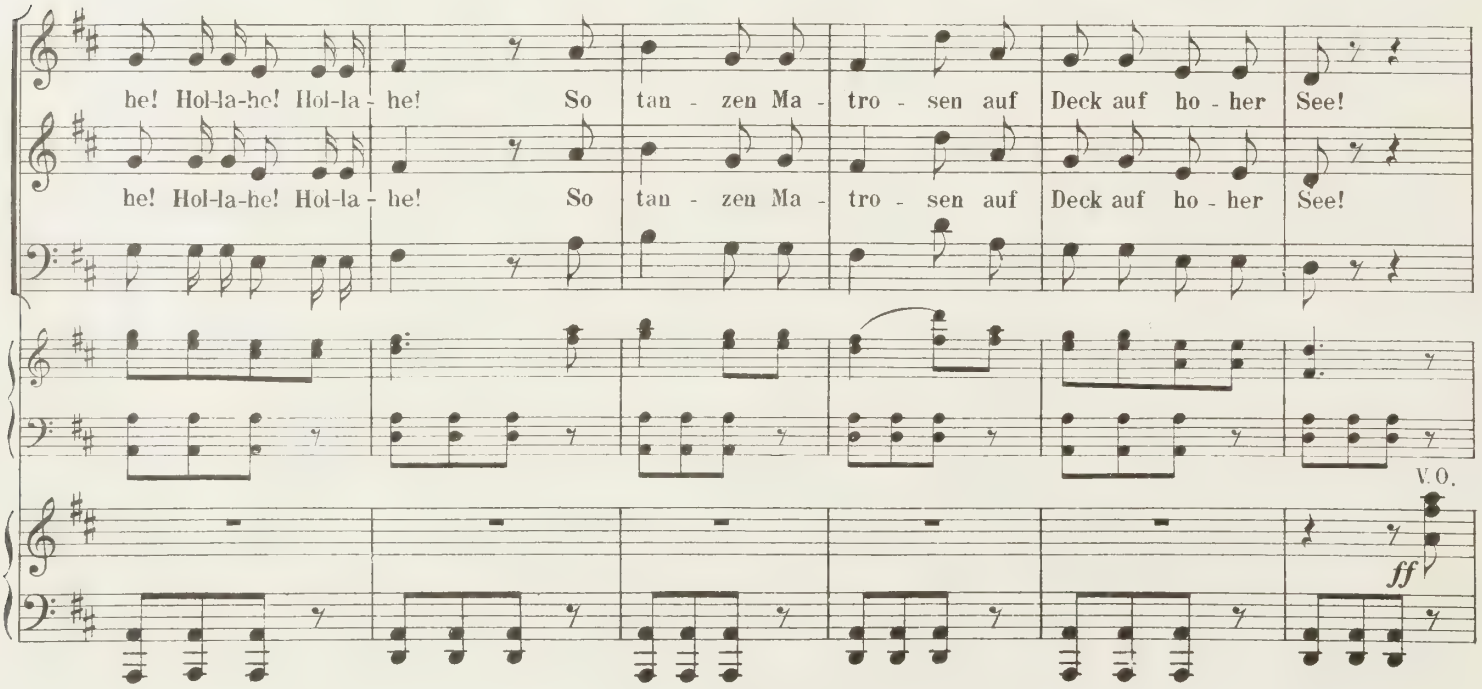
⊕⊕ Präsident: Wenn ich die zwei wieder zusammen brächte.

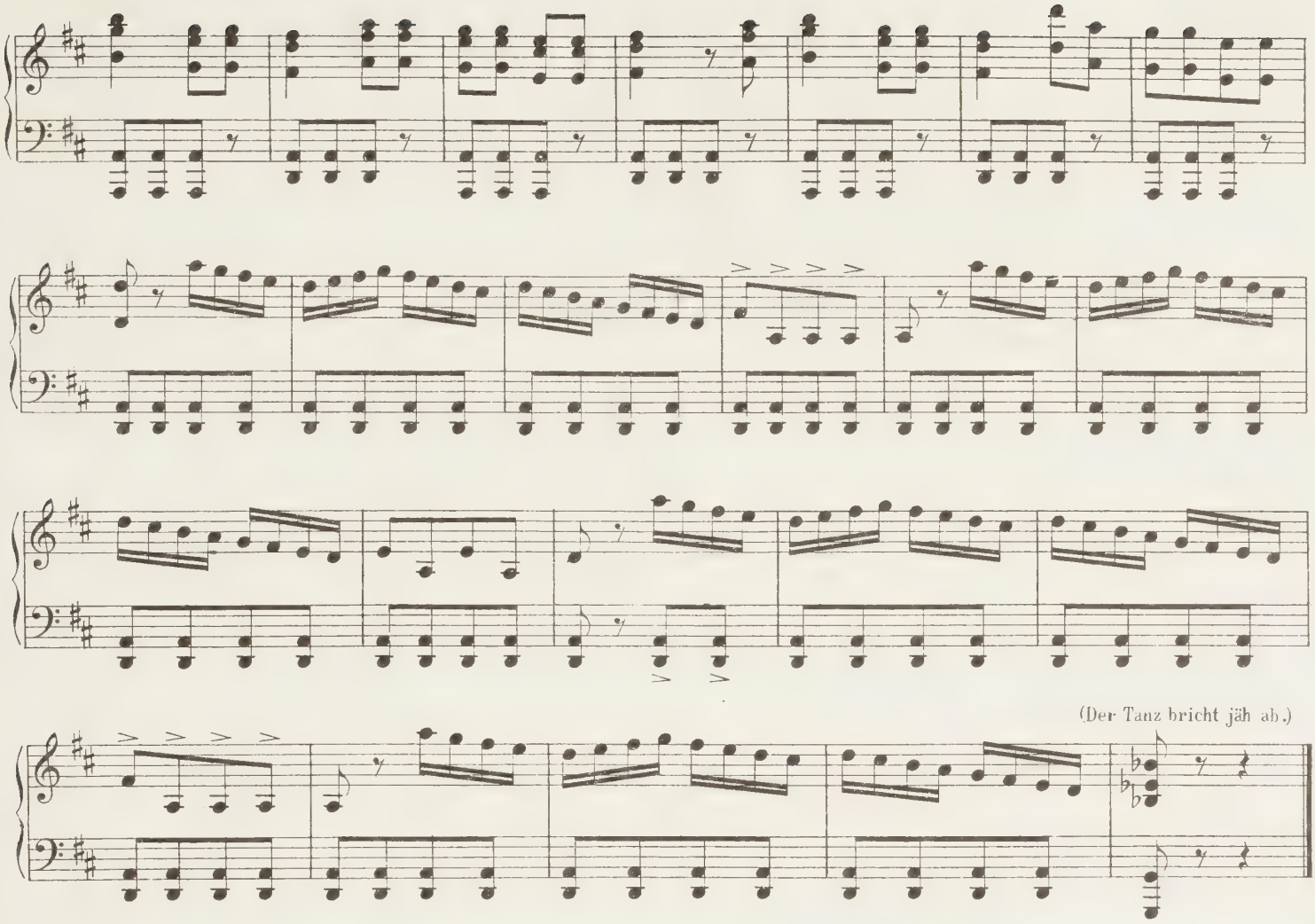
Präsident. Aber das geht nicht. Und Gonda hat die lächerliche Marotte, daß ein Mann erst von einer anderen be-



gehrt sein soll; das ließe sich eher machen. Halloh, da kommen sie schon mit dem Sir Roger!





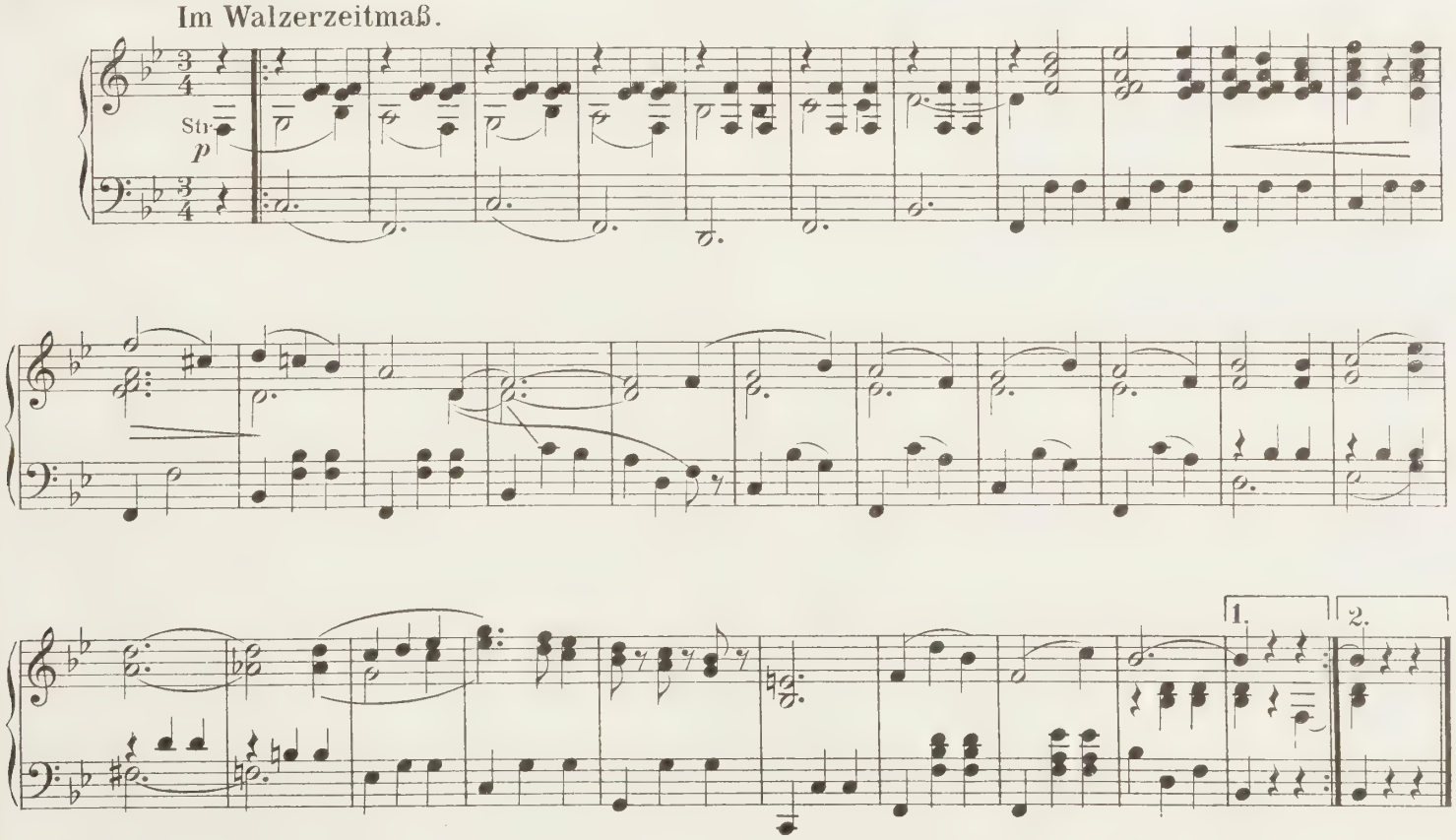


N° 7b Melodram.

(Bühnenmusik.)

Präsident: Ich gehe.

Im Walzerzeitmaß.



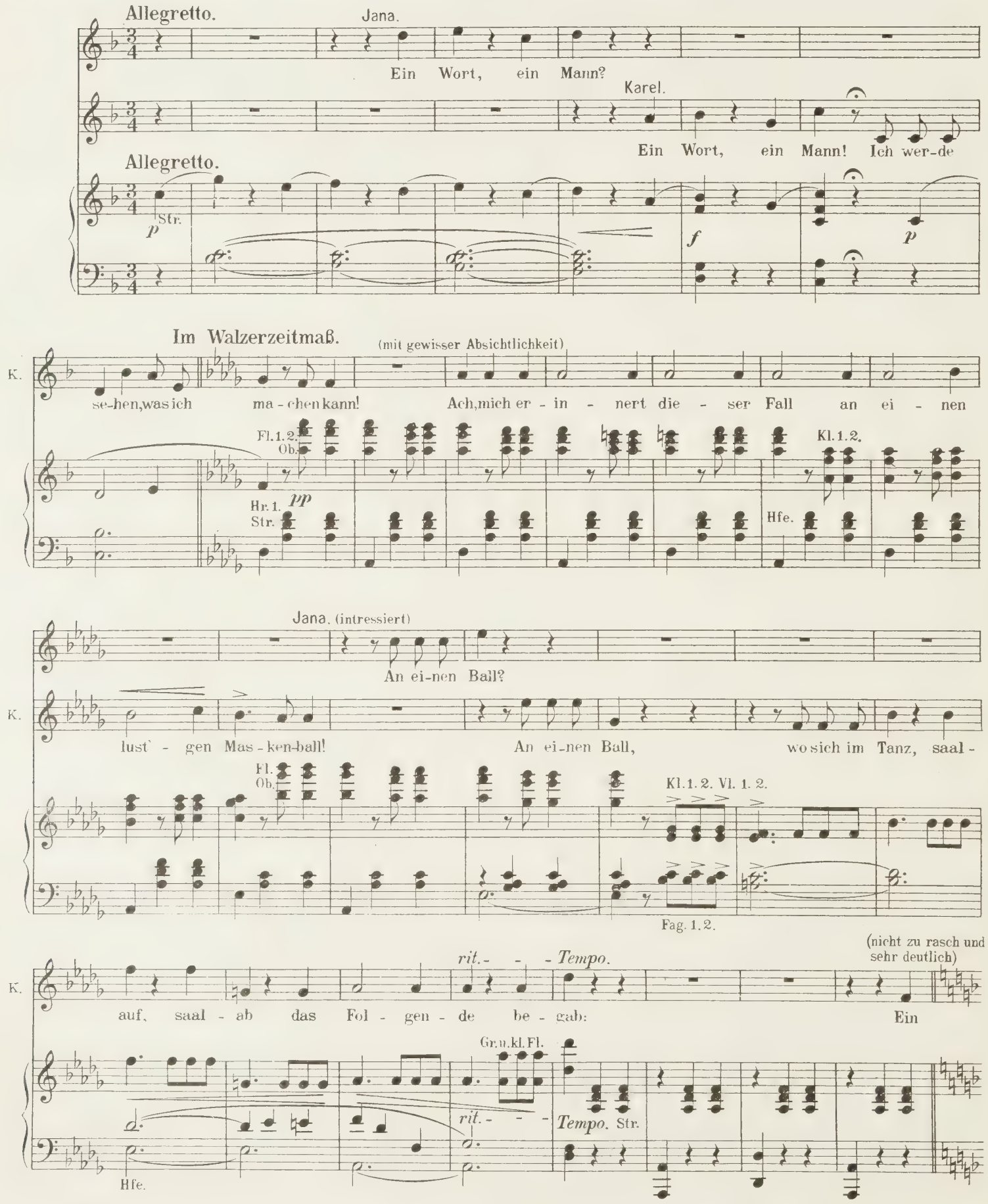
Nr. 8. Kind, du kannst tanzen.

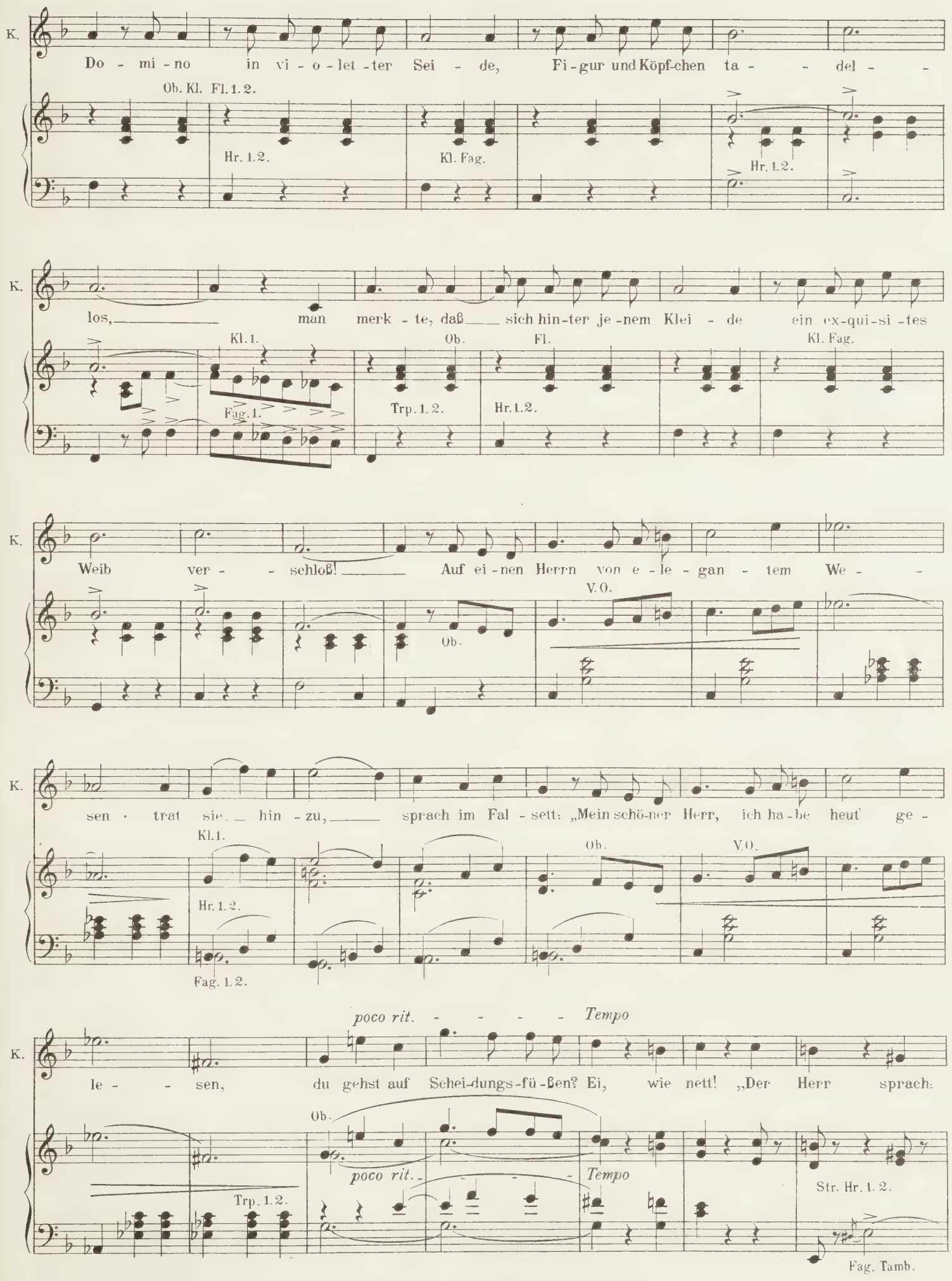
Duett.

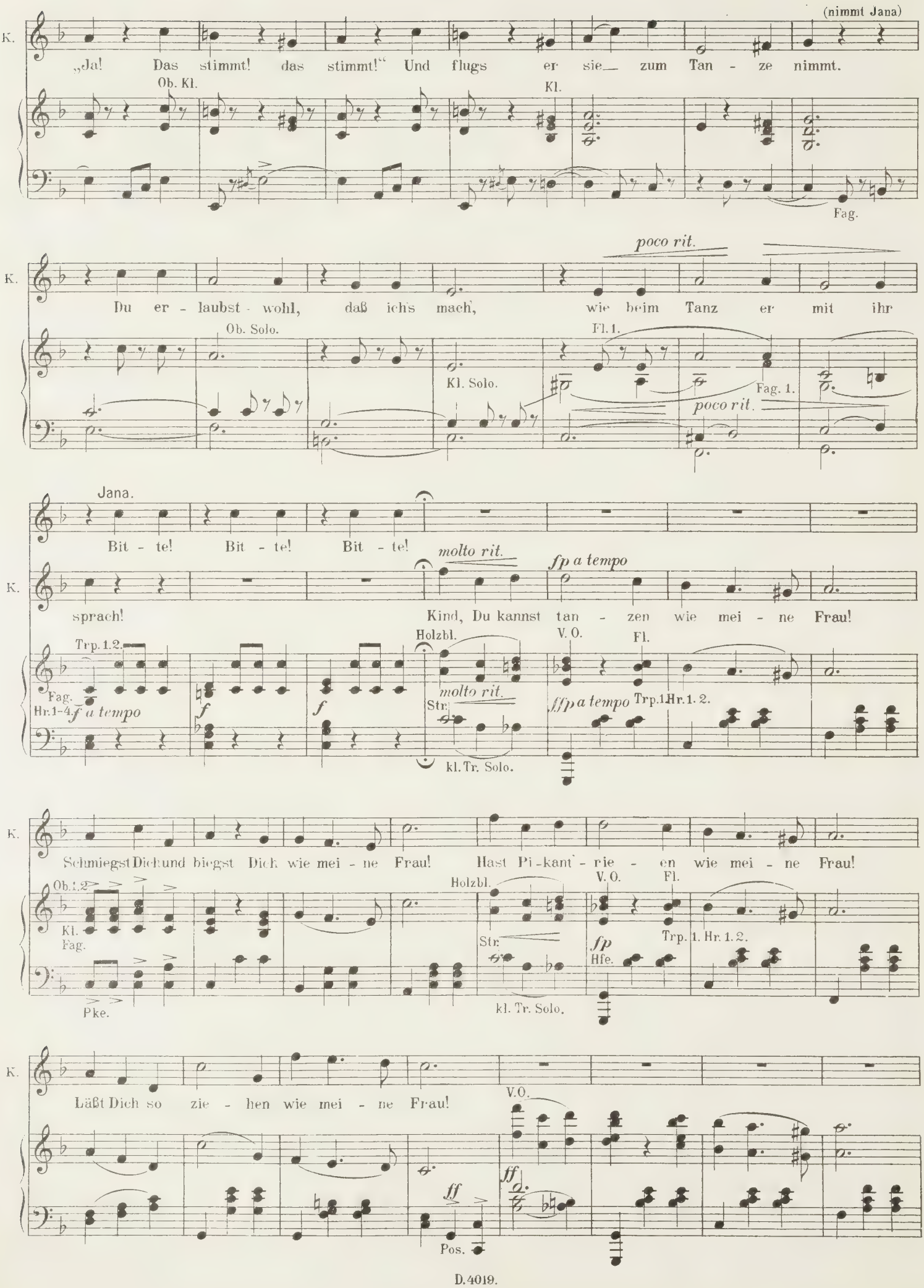
(Karel, Jana.)

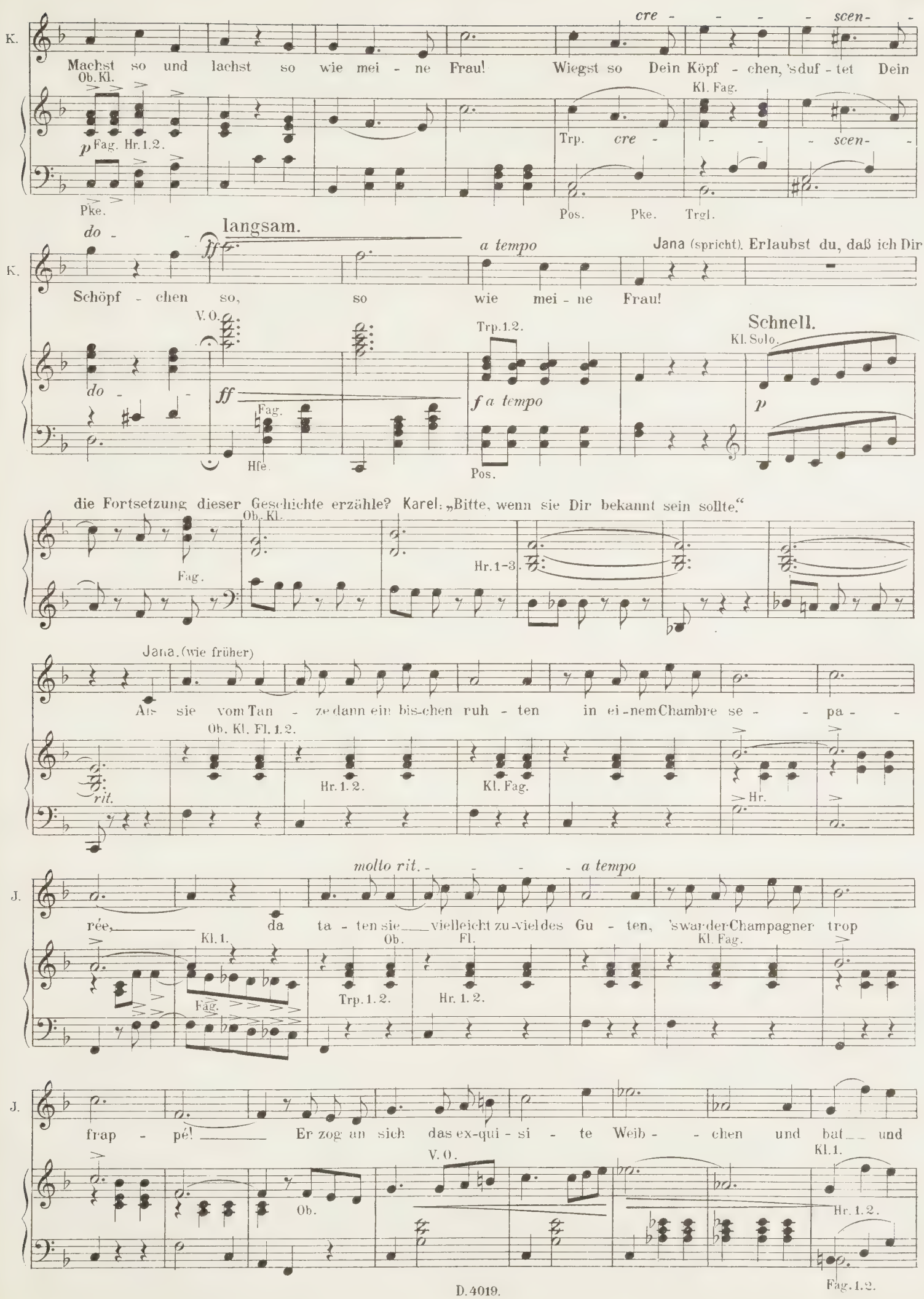
⊕ Karel: Der Schöps!

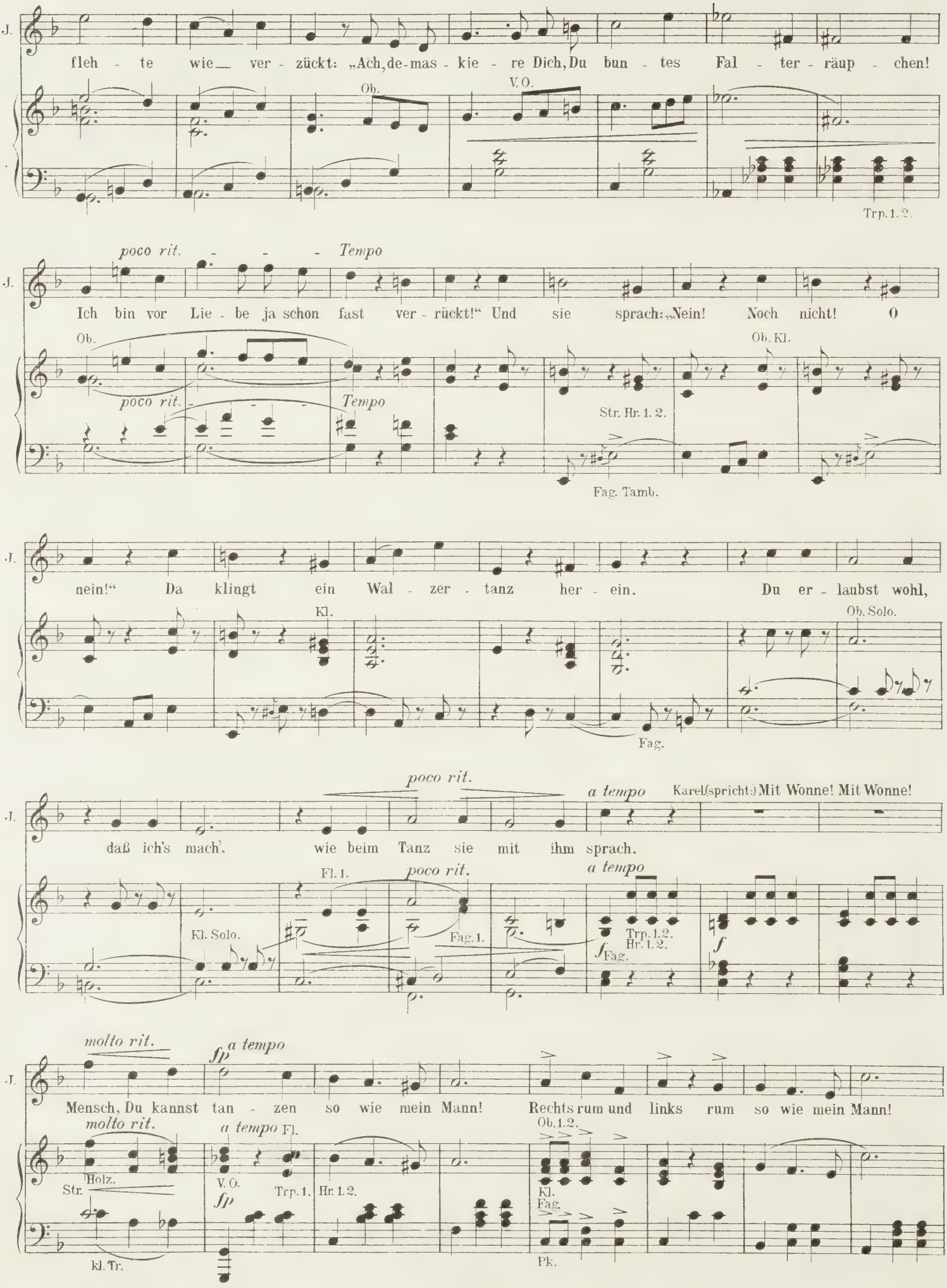
⊕⊕ Jana: Du respektierst sie also?

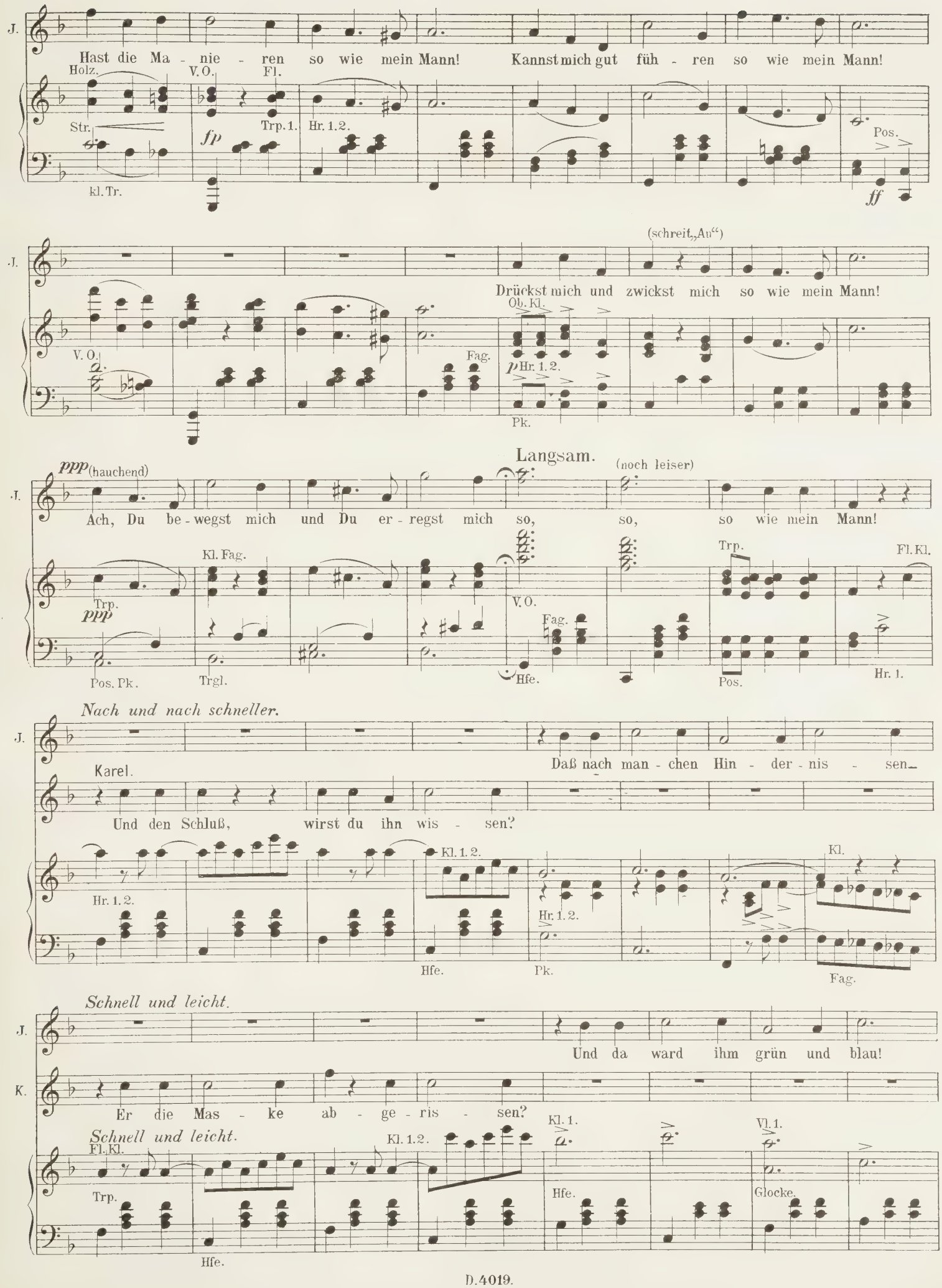


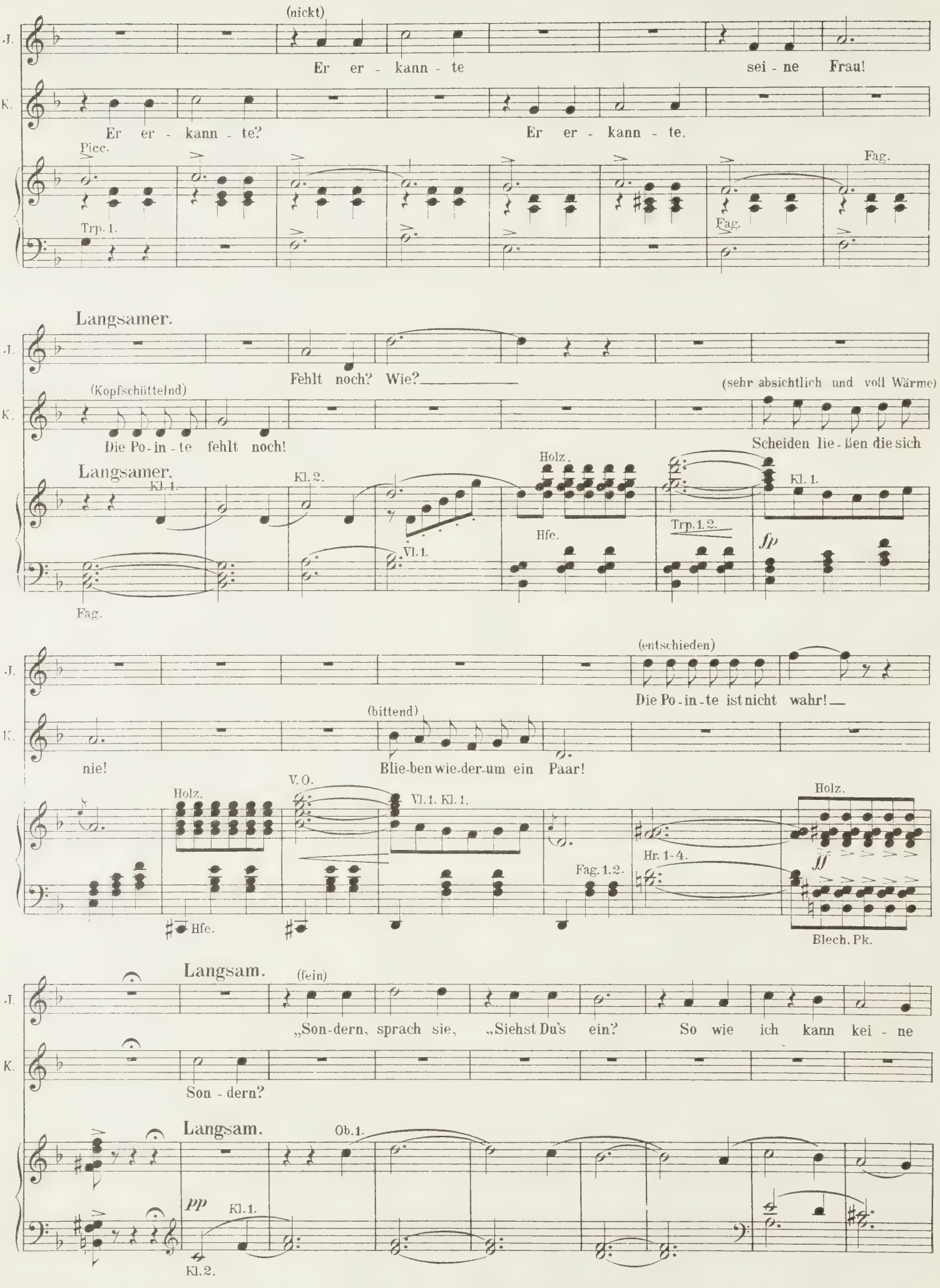

K.
Do - mi - no in vi - o - let - ter Sei - de, Fi - gur und Köpf-chen ta - - del - -
Ob. Kl. Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Kl. Fag.
Hr. 1. 2.
K.
los, man merk - te, daß sich hin - ter je - nem Klei - de ein ex-qui-si - tes
Kl. 1.
Fag. 1.
Ob.
Trp. 1. 2.
Fl.
Hr. 1. 2.
Kl. Fag.
K.
Weib ver - - schloß! Auf ei - nen Herrn von e - le - gan - tem We - -
Ob.
V. O.
K.
sen · trat sie hin - zu, sprach im Fal - sett: „Mein schö-ner Herr, ich ha - be heut' ge -
Kl. 1.
Hr. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Ob.
V. O.
K.
poco rit. - - - - Tempo
le - - sen, du gehst auf Schei-dungs-fü-ßen? Ei, wie nett! „Der Herr sprach:
Ob.
poco rit. - - - - Tempo
Trp. 1. 2.
Str. Hr. 1. 2.
Fag. Tamb.

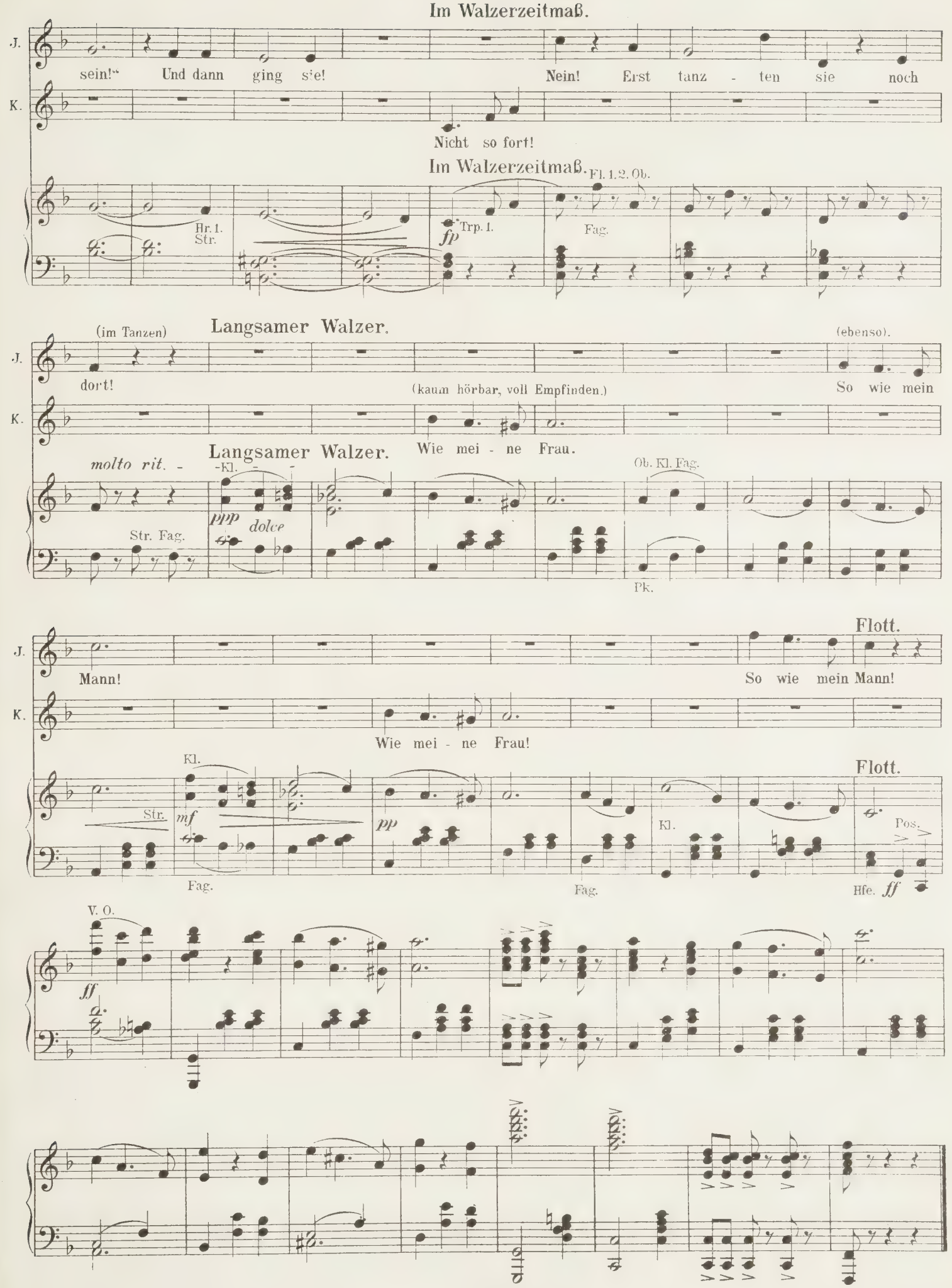

(nimmt Jana)
K.
„Ja! Das stimmt! das stimmt!“ Und flugs er sie zum Tan - ze nimmt.
Ob. Kl.
Kl.
Fag.
poco rit.
Du er - laubst wohl, daß ich's mach', wie beim Tanz er mit ihr
Ob. Solo.
Kl. Solo.
Fl. 1.
Fag. 1.
poco rit.
Jana.
Bit - te! Bit - te! Bit - te!
molto rit.
fp a tempo
sprach! Kind, Du kannst tan - zen wie mei - ne Frau!
Trp. 1. 2.
Fag.
Hr. 1-4.
f a tempo
Holzbl.
V. O.
Fl.
molto rit.
Str.
kl. Tr. Solo.
fff a tempo
Trp. 1.
Hr. 1. 2.
Schmiegst Dich und biegst Dich wie mei - ne Frau! Hast Pi - kant - rie - en wie mei - ne Frau!
Ob. 1. 2.
Kl.
Fag.
Pke.
Holzbl.
V. O.
Fl.
Str.
kl. Tr. Solo.
fp
Hfe.
Trp. 1. Hr. 1. 2.
Läßt Dich so zie - hen wie mei - ne Frau!
V. O.
ff
Pos.


K.
Machst so und lachst so wie mei - ne Frau! Wiegst so Dein Köpf - chen, 's duf - tet Dein
cre - - - - scen- -
Ob. Kl.
p Fag. Hr. 1. 2.
Pke.
Kl. Fag.
Trp. cre - - - - scen- -
Pos. Pke. Trgl.
langsam.
do - - - ff
a tempo
Jana (spricht). Erlaubst du, daß ich Dir
K.
Schöpf - chen so, so wie mei - ne Frau!
V. O.
do - - ff
Fag.
Hfe.
Trp. 1. 2.
f a tempo
Pos.
Schnell.
Kl. Solo.
p
die Fortsetzung dieser Geschichte erzähle? Karel: „Bitte, wenn sie Dir bekannt sein sollte."
Ob. Kl.
Fag.
Hr. 1-3.
Jana. (wie früher)
Als sie vom Tan - ze dann ein bis-chen ruh - ten in ei-nem Chambre se - - pa - -
Ob. Kl. Fl. 1. 2.
rit.
Hr. 1. 2.
Kl. Fag.
Hr.
molto rit. - - - - a tempo
J.
rée, da ta - ten sie vielleicht zu-viel des Gu - ten, 's war der Champagner trop
Kl. 1.
Fag.
Ob.
Fl.
Trp. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Kl. Fag.
J.
frap - pé! Er zog an sich das ex-qui - si - te Weib - - chen und bat und
V. O.
Ob.
Kl. 1.
Hr. 1. 2.
Fag. 1. 2.


J.
fleh - te wie_ ver - zückt: „Ach, de-mas - kie - re Dich, Du bun - tes Fal - ter - räup - chen!
Ob.
V. O.
Trp. 1. 2.
poco rit. - - - Tempo
Ich bin vor Lie - be ja schon fast ver - rückt!“ Und sie sprach: „Nein! Noch nicht! O
Ob.
Ob. Kl.
poco rit. - - - Tempo
Str. Hr. 1. 2.
Fag. Tamb.
nein!“ Da klingt ein Wal - zer - tanz her - ein. Du er - laubst wohl,
Kl.
Ob. Solo.
Fag.
poco rit.
a tempo
Karel (spricht:) Mit Wonne! Mit Wonne!
daß ich's mach', wie beim Tanz sie mit ihm sprach.
Fl. 1.
poco rit.
a tempo
Kl. Solo.
Fag. 1.
Trp. 1. 2.
Hr. 1. 2.
f
Fag.
molto rit.
fp
a tempo
Mensch, Du kannst tan - zen so wie mein Mann! Rechts rum und links rum so wie mein Mann!
molto rit.
a tempo
Fl.
Ob. 1. 2.
Holz.
Str.
V. O.
fp
Trp. 1.
Hr. 1. 2.
Kl.
Fag.
kl. Tr.
Pk.


J.
Hast die Ma - nie - ren so wie mein Mann! Kannst mich gut füh - ren so wie mein Mann!
Holz.
V.O.
Fl.
Str.
Trp. 1.
Hr. 1. 2.
Pos.
Kl. Tr.
fp
ff
(schreit „Au“)
Drückst mich und zwickst mich so wie mein Mann!
Ob. Kl.
V.O.
Fag.
p Hr. 1. 2.
Pk.
Langsam.
ppp (hauchend)
(noch leiser)
Ach, Du be - wegst mich und Du er - regst mich so, so, so wie mein Mann!
Kl. Fag.
Trp.
Fl. Kl.
ppp
V.O.
Fag.
Pos. Pk.
Trgl.
Hfe.
Pos.
Hr. 1.
Nach und nach schneller.
Daß nach man - chen Hin - der - nis - sen
Karel.
Und den Schluß, wirst du ihn wis - sen?
Kl. 1. 2.
Kl.
Hr. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hfe.
Pk.
Fag.
Schnell und leicht.
Und da ward ihm grün und blau!
Er die Mas - ke ab - ge - ris - sen?
Schnell und leicht.
Kl. 1.
Vl. 1.
Fl. Kl.
Kl. 1. 2.
Trp.
Hfe.
Glocke.
Hfe.


(nickt)
J.
Er er - kann - te sei - ne Frau!
K.
Er er - kann - te? Er er - kann - te.
Picc.
Trp. 1.
Fag.
Fag.
Langsamer.
J.
Fehlt noch? Wie?
(Kopfschüttelnd)
K.
Die Po - in - te fehlt noch!
(sehr absichtlich und voll Wärme)
Scheiden lie - ßen die sich
Langsamer.
Kl. 1.
Kl. 2.
Vl. 1.
Holz.
Hfe.
Trp. 1. 2.
Kl. 1.
fp
Fag.
(entschieden)
J.
Die Po - in - te ist nicht wahr!
(bittend)
K.
nie!
Blie - ben wie - der - um ein Paar!
Holz.
V. O.
Vl. 1. Kl. 1.
Hfe.
Fag. 1. 2.
Hr. 1-4.
Holz.
ff
Blech. Pk.
Langsam.
(fein)
J.
„Son - dern, sprach sie, „Siehst Du's ein? So wie ich kann kei - ne
K.
Son - dern?
Langsam.
Ob. 1.
pp
Kl. 1.
Kl. 2.


Im Walzerzeitmaß.
J.
K.
sein!“ Und dann ging sie! Nein! Erst tanz - ten sie noch
Nicht so fort!
Im Walzerzeitmaß.
Fl. 1. 2. Ob.
Hr. 1. Str.
Trp. 1.
fp
Fag.
(im Tanzen)
Langsamer Walzer.
(ebenso).
dort!
(kaum hörbar, voll Empfinden.)
So wie mein
Langsamer Walzer.
Wie mei - ne Frau.
molto rit. -
Kl.
ppp
dolce
Ob. Kl. Fag.
Str. Fag.
Pk.
Flott.
Mann!
So wie mein Mann!
Wie mei - ne Frau!
Kl.
Flott.
Str.
mf
pp
Kl.
Pos.
Fag.
Fag.
Hfe.
ff
V. O.
ff

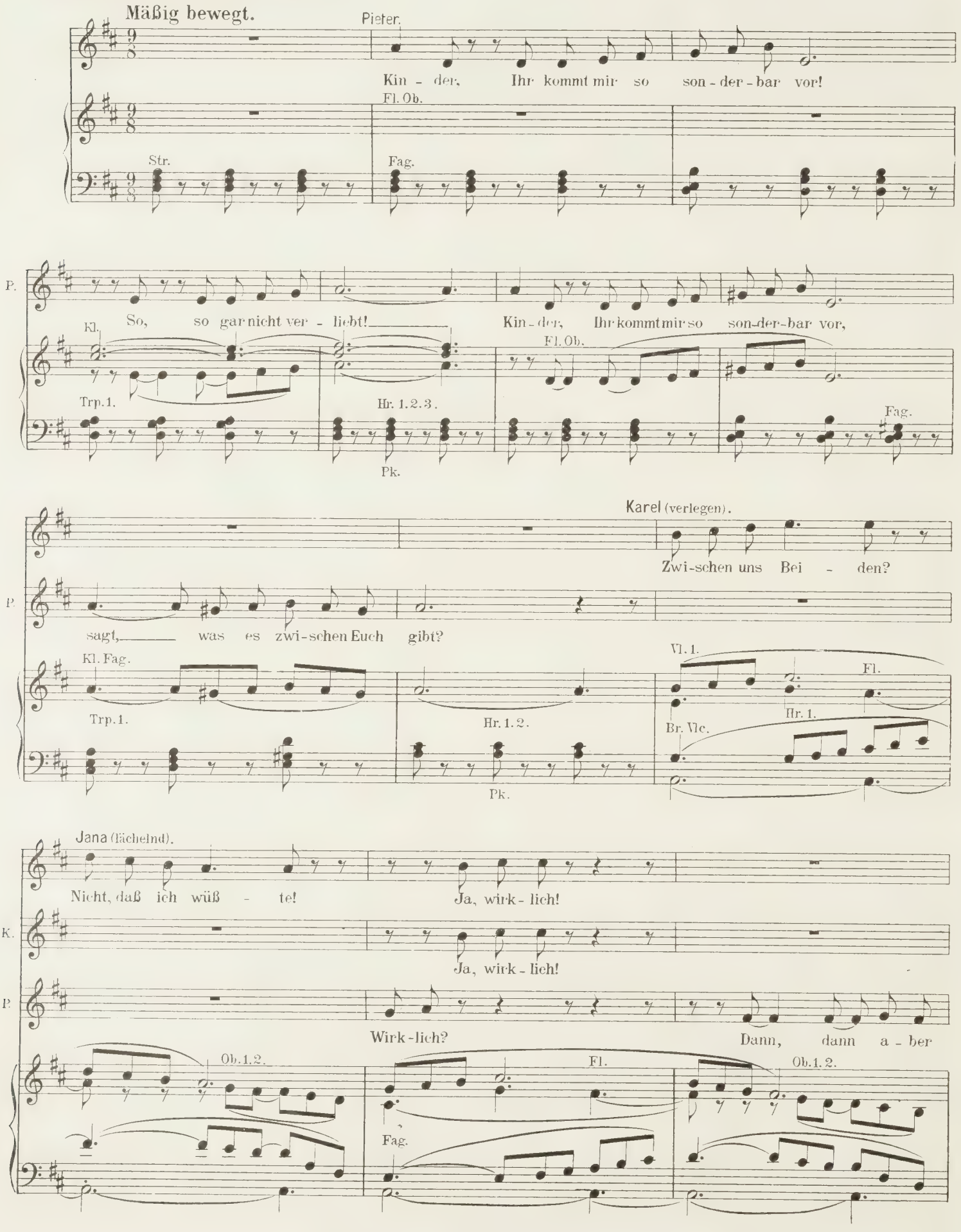
Nr. 9. Kinder, ihr kommt mir so sonderbar vor.

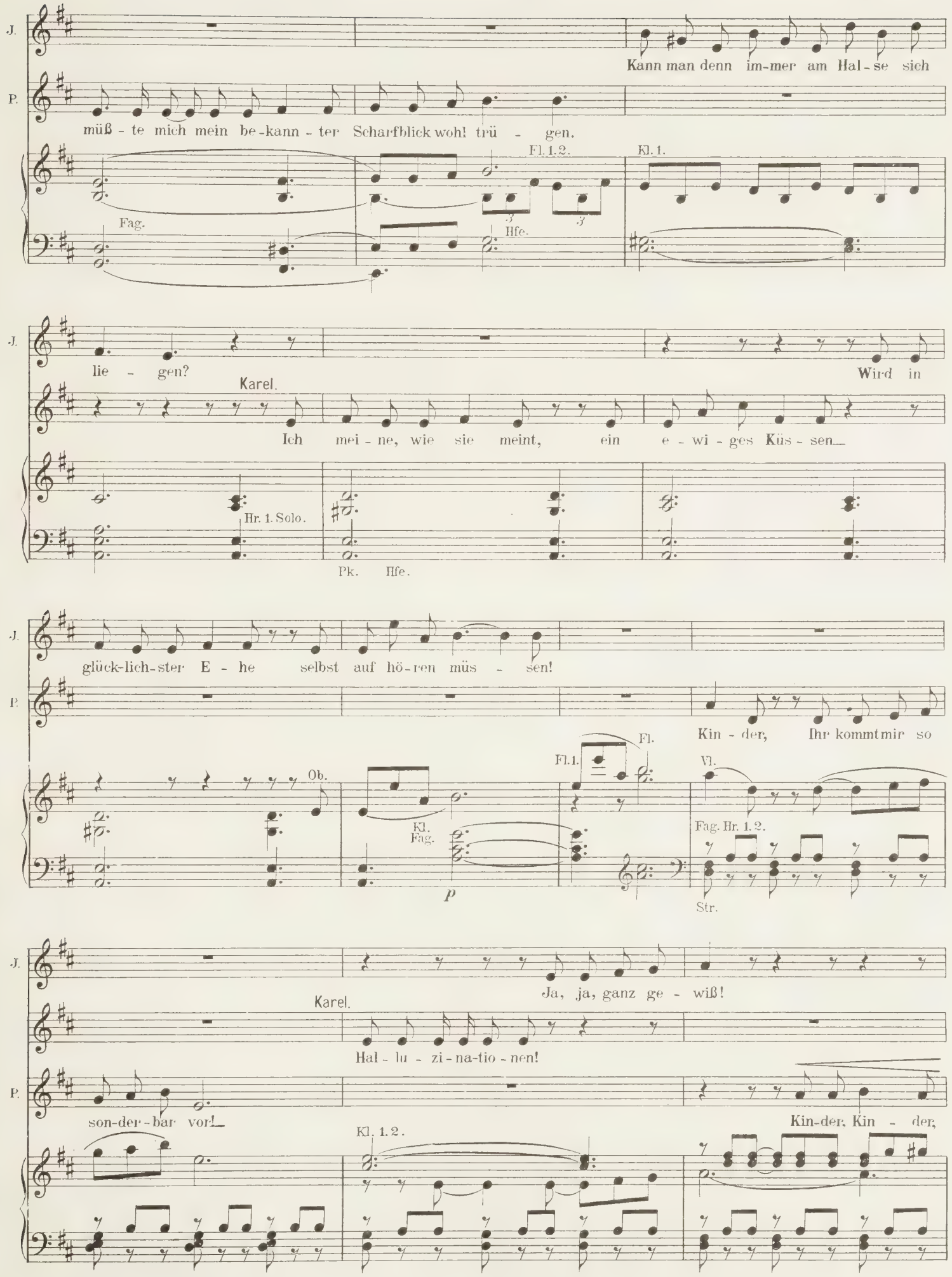
Zärtlichkeitsterzett.

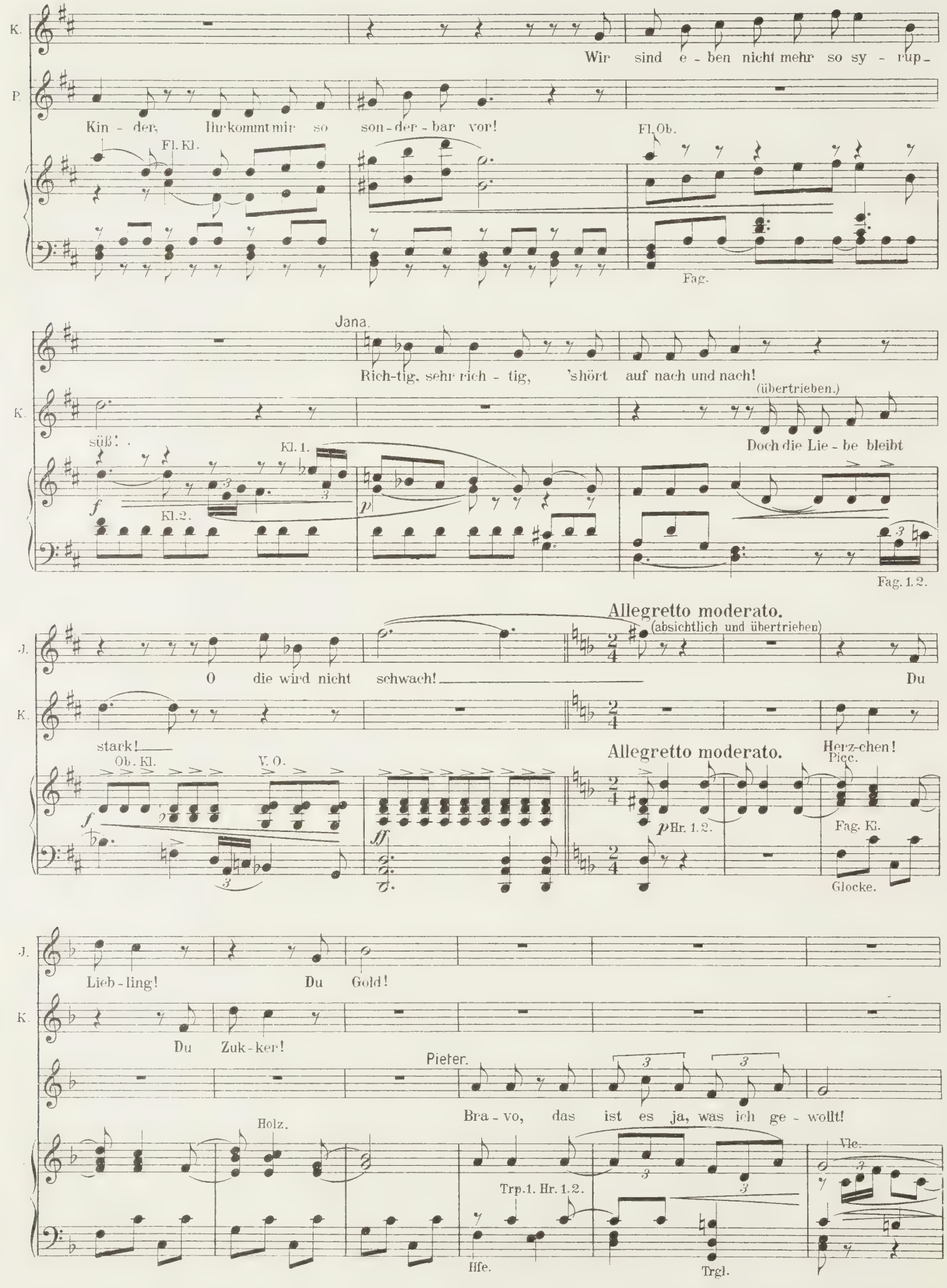
(Jana, Karel, Pieter.)

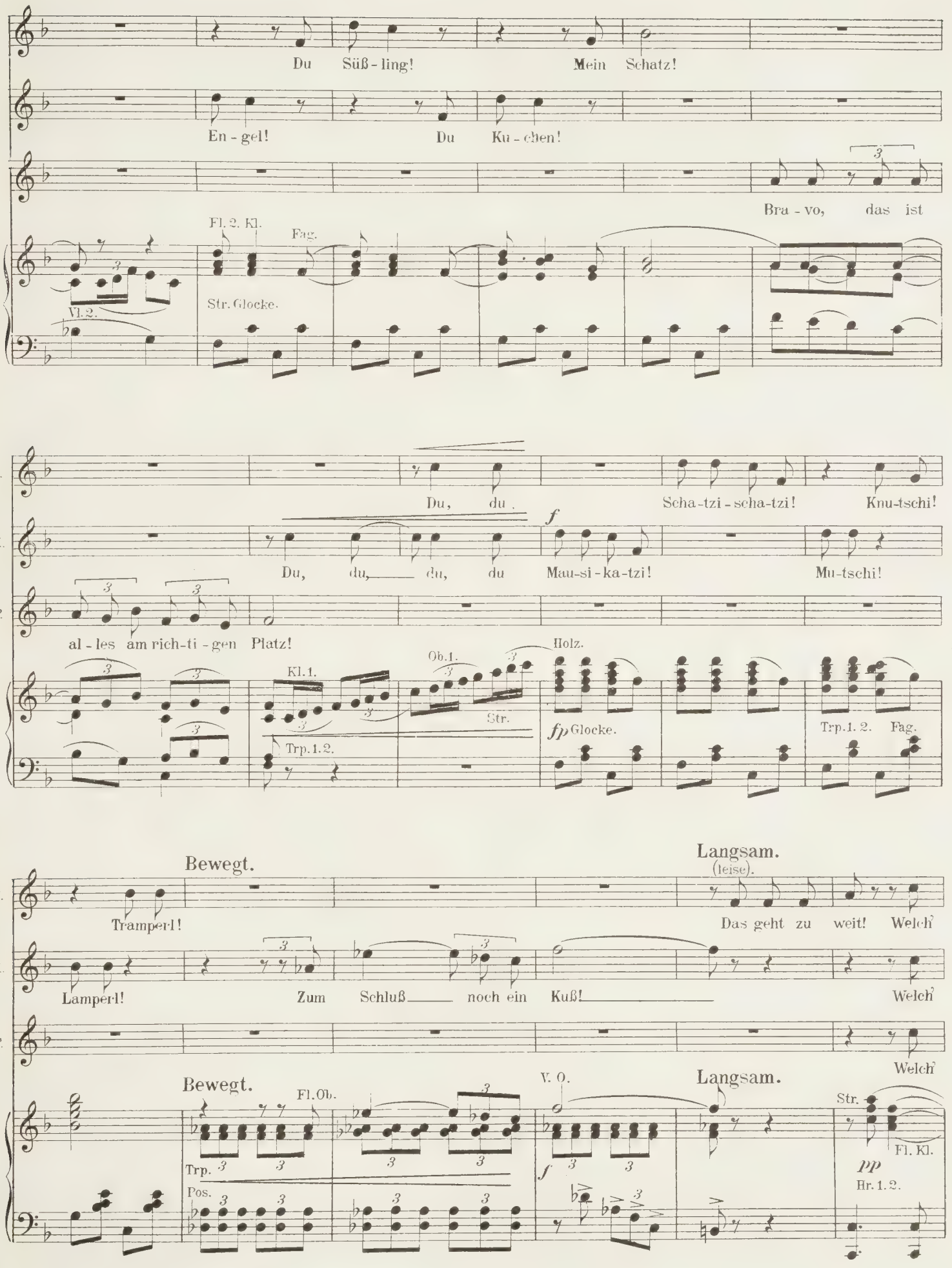
Jana: Warum fragst Du uns denn so aus?

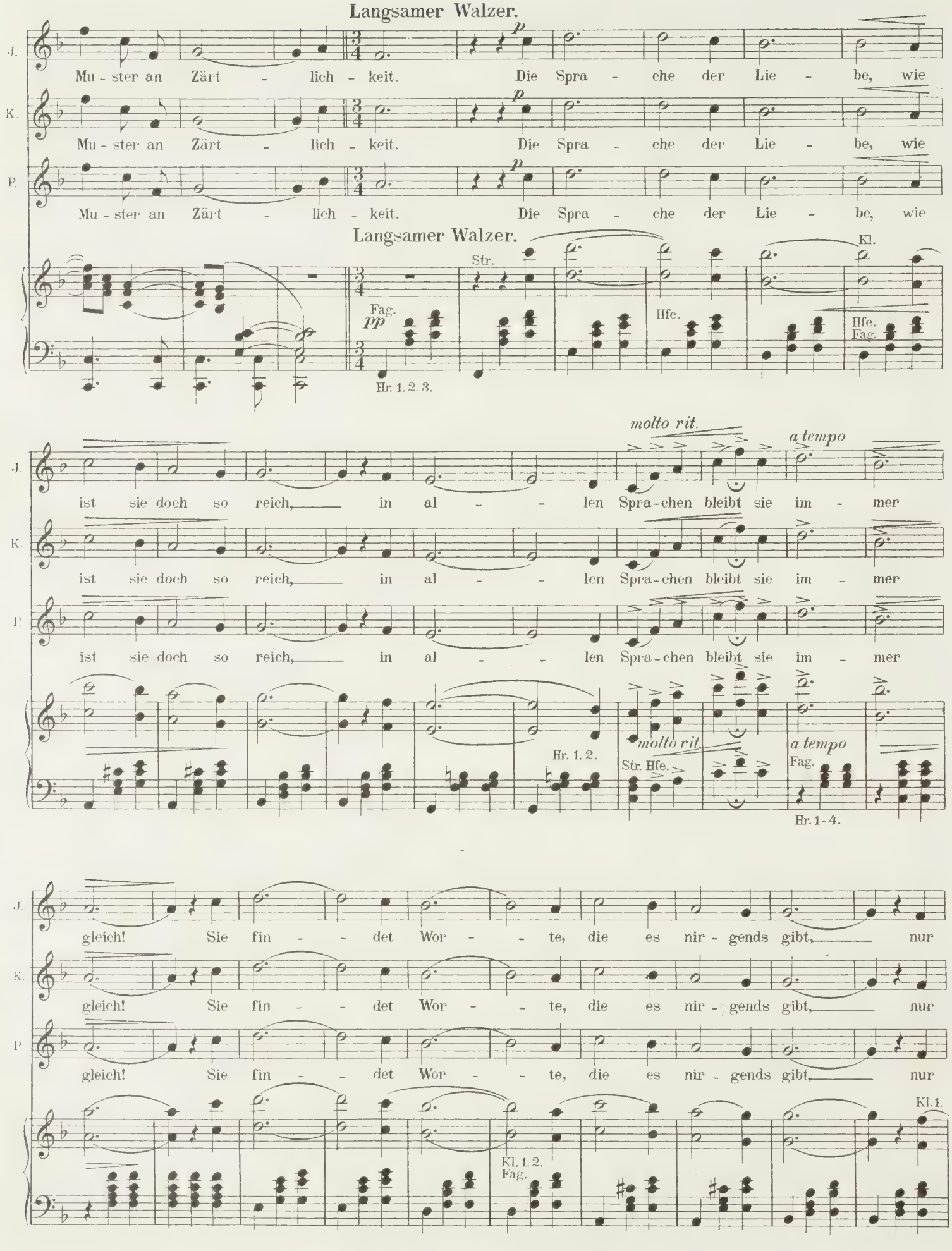
Karel: Wie meinst Du denn das?

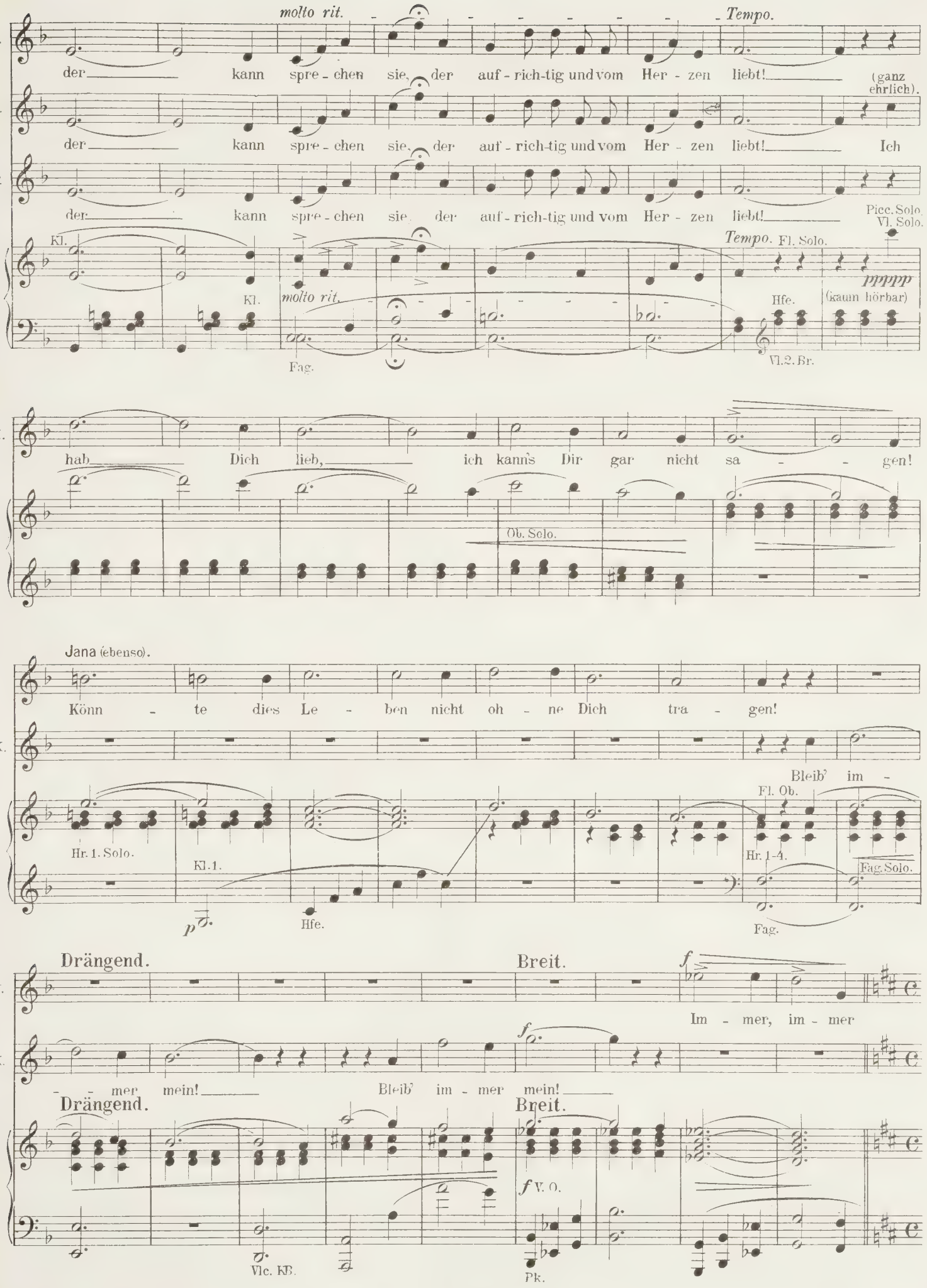


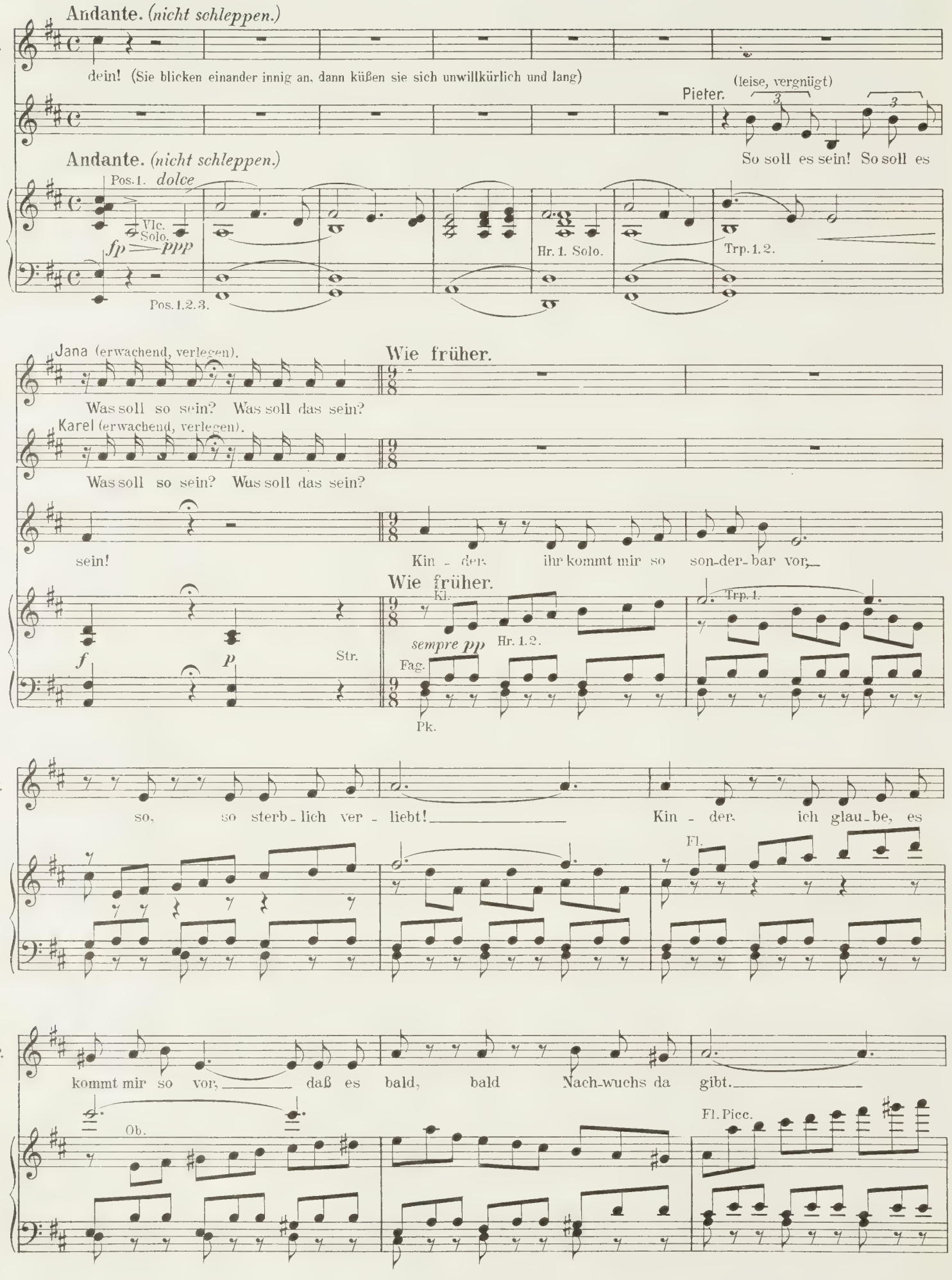

J.
P.
Kann man denn im-mer am Hal-se sich
müß-te mich mein be-kann-ter Scharfblick wohl trü-gen.
Fl. 1. 2.
Kl. 1.
Fag.
Hfe.
lie-gen?
Karel.
Wird in
Ich mei-ne, wie sie meint, ein e-wi-ges Küs-sen
Hr. 1. Solo.
Pk. Hfe.
glück-lich-ster E-he selbst auf hö-ren müs-sen!
Kin-der, Ihr kommt mir so
Fl.
Fl. 1.
Ob.
Kl.
Fag.
p
Vl.
Fag. Hr. 1. 2.
Str.
Ja, ja, ganz ge-wiß!
Karel.
Hal-lu-zi-na-tio-nen!
son-der-bar vor!
Kin-der, Kin-der,
Kl. 1. 2.

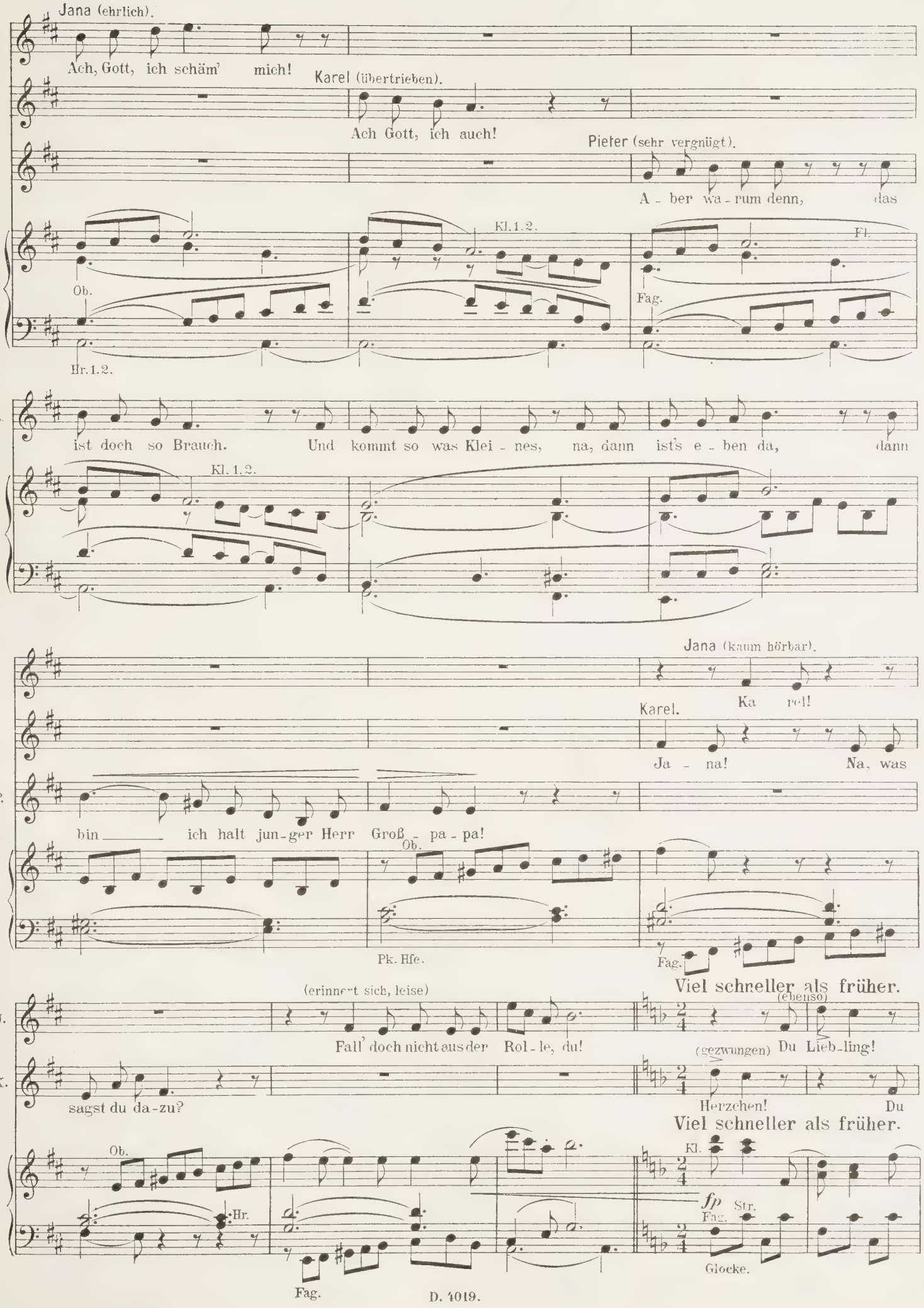

K.
Wir sind e - ben nicht mehr so sy - rup -
P.
Kin - der, Ihr kommt mir so son - der - bar vor!
Fl. Kl.
Fl. Ob.
Fag.
Jana.
Rich-tig, sehr rich - tig, 'shört auf nach und nach!
(übertrieben.)
süß!
Kl. 1.
Kl. 2.
Doch die Lie - be bleibt
Fag. 1. 2.
J.
Allegretto moderato.
(absichtlich und übertrieben)
O die wird nicht schwach!
Du
stark!
Herz-chen!
Ob. Kl.
V. O.
Allegretto moderato.
Picc.
Hr. 1. 2.
Fag. Kl.
Glocke.
Lieb - ling!
Du Gold!
Du Zuk - ker!
Pieter.
Bra - vo, das ist es ja, was ich ge - wollt!
Holz.
Vle.
Trp. 1. Hr. 1. 2.
Hfe.
Trgl.

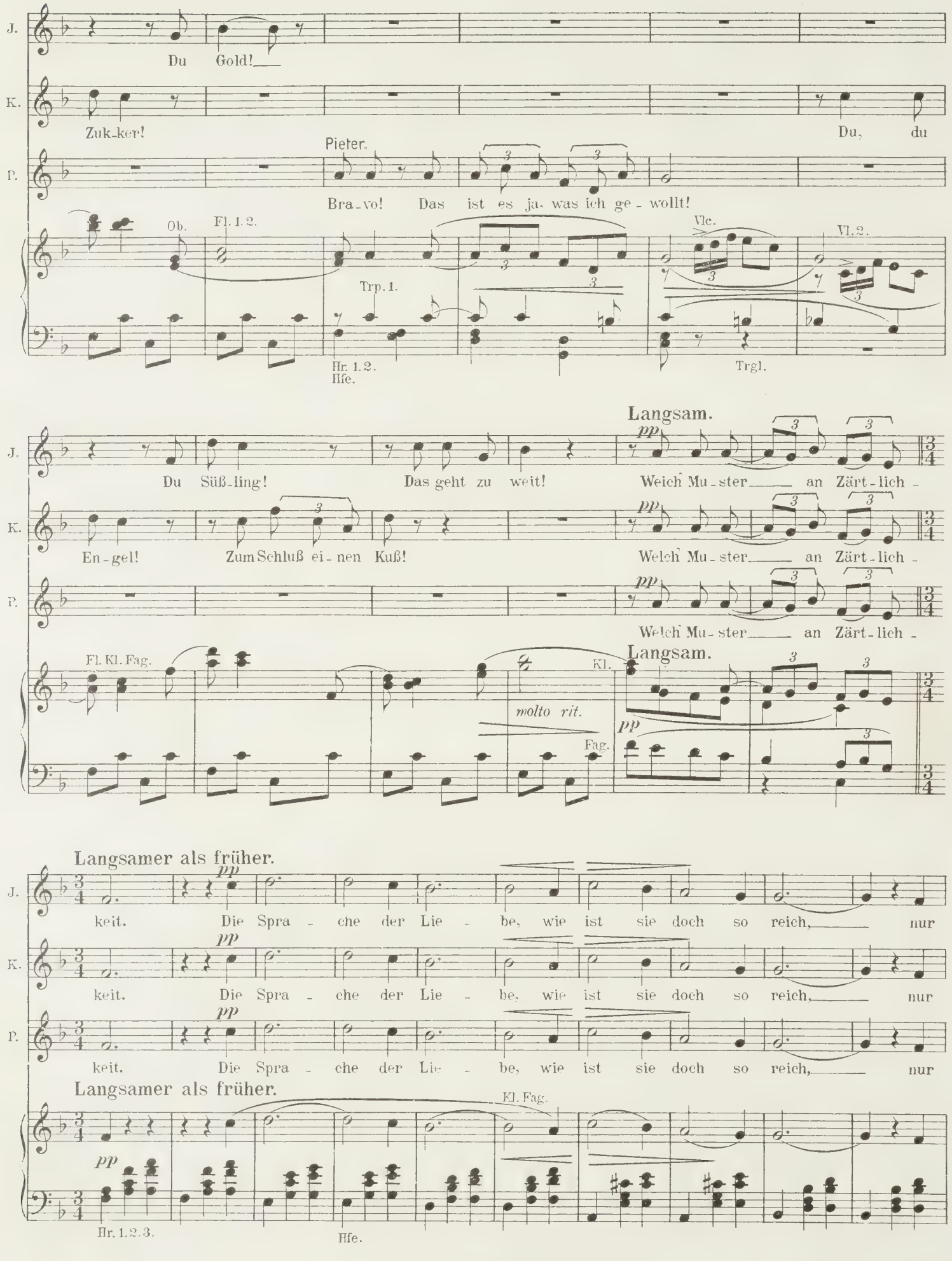

J.
K.
P.
Du Süß-ling! Mein Schatz!
En-gel! Du Ku-chen!
Bra-vo, das ist
Fl. 2. Kl.
Fag.
Str. Glocke.
Vl. 2.
Du, du.
Scha-tzi-scha-tzi! Knu-tschi!
f
Du, du, du, du
Mau-si-ka-tzi! Mu-tschi!
al-les am rich-ti-gen Platz!
Kl. 1.
Ob. 1.
Holz.
Str.
fp Glocke.
Trp. 1. 2.
Trp. 1. 2. Fag.
Bewegt.
Langsam.
(leise).
Tramperl!
Das geht zu weit! Welch'
Lamperl!
Zum Schluß noch ein Kuß!
Welch'
Welch'
Bewegt.
Fl. Ob.
V. O.
Langsam.
Str.
Fl. Kl.
Trp.
Pos.
f
pp
Hr. 1. 2.

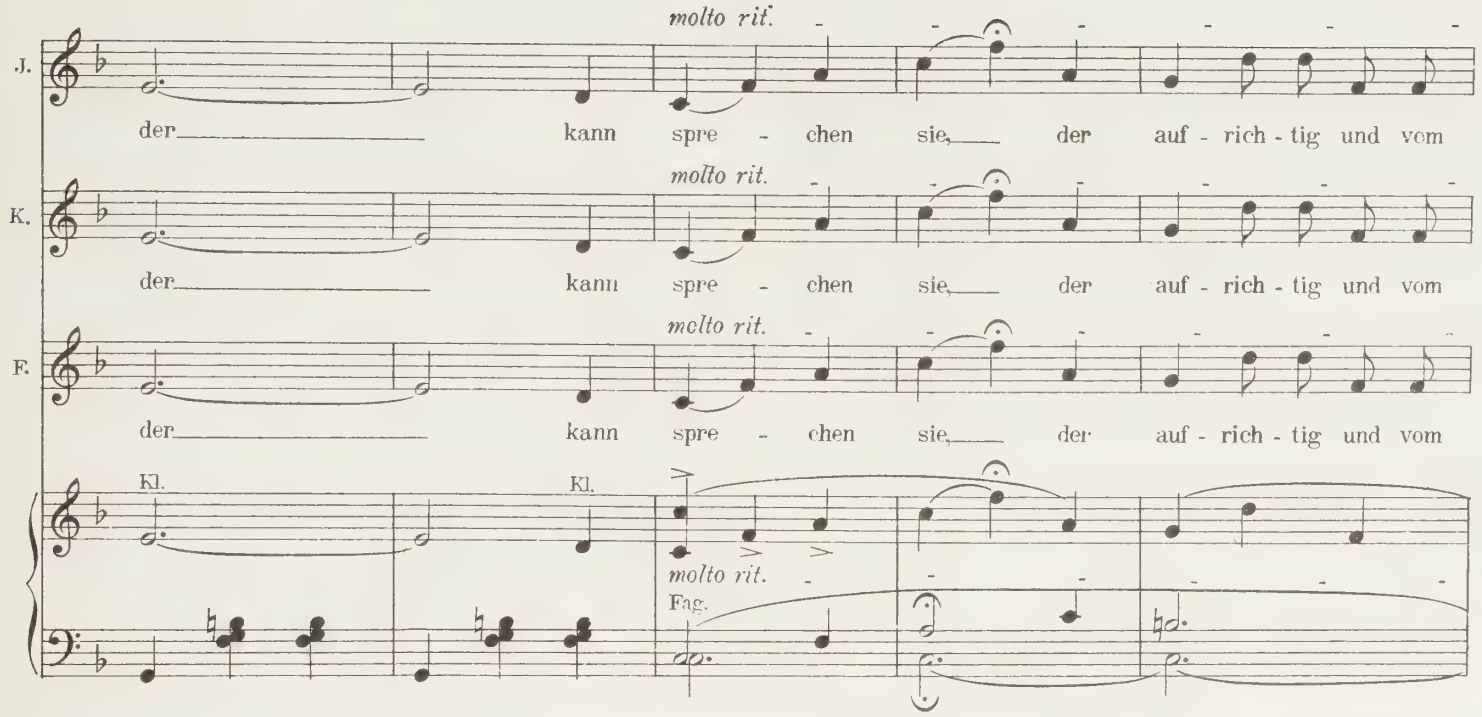

Langsamer Walzer.
J.
K.
P.
Mu - ster an Zärt - lich - keit. Die Spra - che der Lie - be, wie
Langsamer Walzer.
Str.
Kl.
Fag.
pp
Hfe.
Hfe.
Fag.
Hr. 1. 2. 3.
molto rit.
a tempo
ist sie doch so reich, in al - - len Spra-chen bleibt sie im - mer
Hr. 1. 2.
molto rit.
Str. Hfe.
a tempo
Fag.
Hr. 1-4.
gleich! Sie fin - - det Wor - - te, die es nir - gends gibt, nur
Kl. 1. 2.
Fag.
Kl. 1.

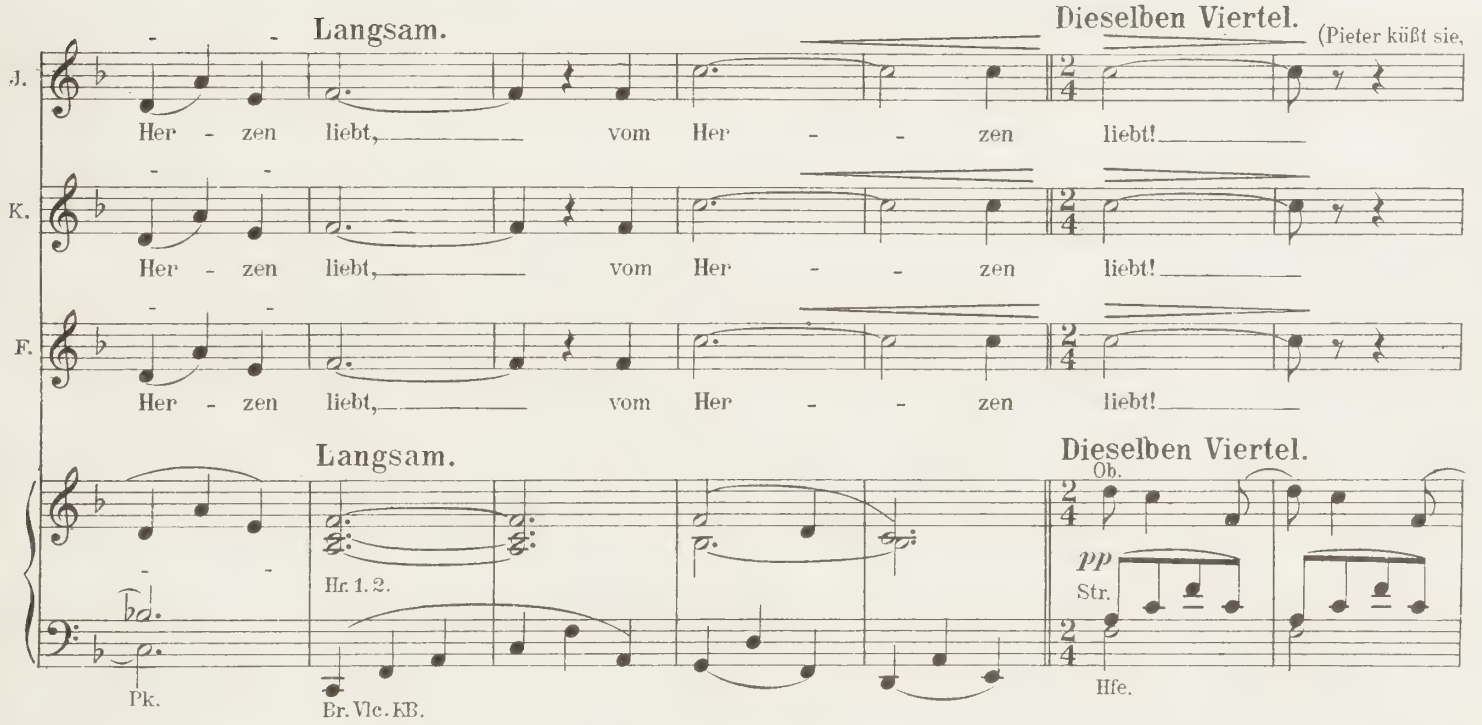

molto rit.
Tempo.
J.
der kann spre - chen sie, der auf - rich-tig und vom Her - zen liebt!
K.
der kann spre - chen sie, der auf - rich-tig und vom Her - zen liebt!
(ganz ehrlich).
Ich
P.
der kann spre - chen sie, der auf - rich-tig und vom Her - zen liebt!
Picc. Solo.
Vl. Solo.
Kl.
Kl.
molto rit.
Tempo.
Fl. Solo.
Hfe.
(kaum hörbar)
Fag.
Vl.2.Br.
K.
hab Dich lieb, ich kann's Dir gar nicht sa - gen!
Ob. Solo.
Jana (ebenso).
Könn - te dies Le - ben nicht oh - ne Dich tra - gen!
K.
Bleib' im -
Fl. Ob.
Hr. 1. Solo.
Kl. 1.
Hr. 1-4.
Fag. Solo.
Hfe.
Fag.
Drängend.
Breit.
J.
Im - mer, im - mer
K.
- mer mein!
Bleib' im - mer mein!
Drängend.
Breit.
V. O.
Vlc. KB.
Pk.

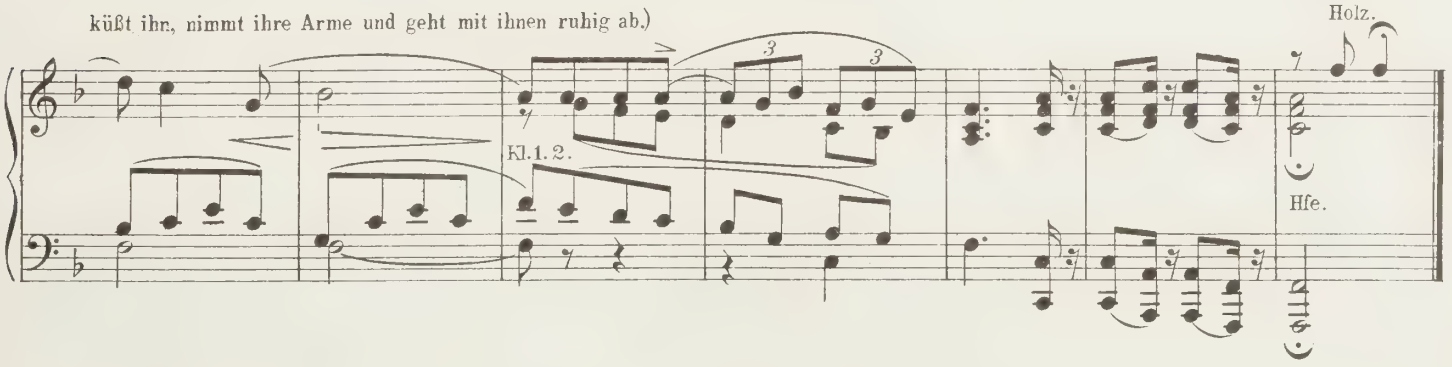

Andante. (nicht schleppen.)
J.
dein! (Sie blicken einander innig an, dann küßen sie sich unwillkürlich und lang)
Pieter. (leise, vergnügt)
So soll es sein! So soll es
Andante. (nicht schleppen.)
Pos. 1. dolce
Vlc. Solo.
fp ppp
Pos. 1. 2. 3.
Hr. 1. Solo.
Trp. 1. 2.
Jana (erwachend, verlegen).
Was soll so sein? Was soll das sein?
Wie früher.
Karel (erwachend, verlegen).
Was soll so sein? Was soll das sein?
P.
sein!
Kin - der, ihr kommt mir so son-der-bar vor,
Wie früher.
Kl.
Trp. 1.
f
p
Str.
sempre pp
Hr. 1. 2.
Fag.
Pk.
P.
so, so sterb-lich ver - liebt!
Kin - der, ich glau-be, es
Fl.
P.
kommt mir so vor, daß es bald, bald Nach-wuchs da gibt.
Ob.
Fl. Picc.


Jana (ehrlich).
Ach, Gott, ich schäm' mich!
Karel (übertrieben).
Ach Gott, ich auch!
Pieter (sehr vergnügt).
A - ber wa - rum denn, das
Kl. 1. 2.
Fl.
Ob.
Fag.
Hr. 1. 2.
P.
ist doch so Brauch. Und kommt so was Klei - nes, na, dann ist's e - ben da, dann
Kl. 1. 2.
Jana (kaum hörbar).
Karel.
Ka rel!
Ja - na! Na, was
P.
bin ich halt jun - ger Herr Groß - pa - pa!
Ob.
Pk. Hfe.
Fag.
Viel schneller als früher.
(erinnert sich, leise)
(ebenso)
J.
Fall' doch nicht aus der Rol - le, du!
(gezwungen) Du Lieb - ling!
K.
sagst du da - zu?
Herzchen! Du
Viel schneller als früher.
Ob.
Hr.
Kl.
fp
Str.
Fag.
Fag.
Glocke.


J.
Du Gold!
K.
Zuk-ker!
Du, du
P.
Pieter.
Bra-vo! Das ist es ja, was ich ge-wollt!
Ob.
Fl. 1. 2.
Trp. 1.
Hr. 1. 2.
Hfe.
Vlc.
Vl. 2.
Trgl.
Du Süß-ling! Das geht zu weit!
En-gel! Zum Schluß ei-nen Kuß!
Langsam.
pp
Weich Mu-ster an Zärt-lich-
Fl. Kl. Fag.
molto rit.
Kl.
Fag.
Langsamer als früher.
keit. Die Spra-che der Lie-be, wie ist sie doch so reich, nur
Hr. 1. 2. 3.
Hfe.
Kl. Fag.


molto rit.
J.
der kann spre - chen sie, der auf - rich - tig und vom
molto rit.
K.
der kann spre - chen sie, der auf - rich - tig und vom
molto rit.
F.
der kann spre - chen sie, der auf - rich - tig und vom
Kl.
Kl.
molto rit.
Fag.


Langsam.
Dieselben Viertel.
(Pieter küßt sie,
J.
Her - zen liebt, vom Her - - zen liebt!
K.
Her - zen liebt, vom Her - - zen liebt!
F.
Her - zen liebt, vom Her - - zen liebt!
Langsam.
Dieselben Viertel.
Ob.
pp
Str.
Hr. 1. 2.
Pk.
Br. Vlc. KB.
Hfe.


küßt ihn, nimmt ihre Arme und geht mit ihnen ruhig ab.)
Holz.
Kl. 1. 2.
Hfe.

Nr. 10. Ich und du, Müllers Kuh.

Marsch-Quintett.

(Gonda, Karel, de Leije, Präsident, Pieter.)

Gonda. Ich gewinne bei näherer Betrachtung.
Ich und du, Müllers Kuh!

Flottes Marschtempo.

Gonda.
Al - so, kei-nen Streit noch Strauß, ich zäh-le ein-fach aus!

Karel.
Al - so kei-nen Streit noch Strauß, sie

De Leije.
Al - so kei-nen Streit noch Strauß, sie

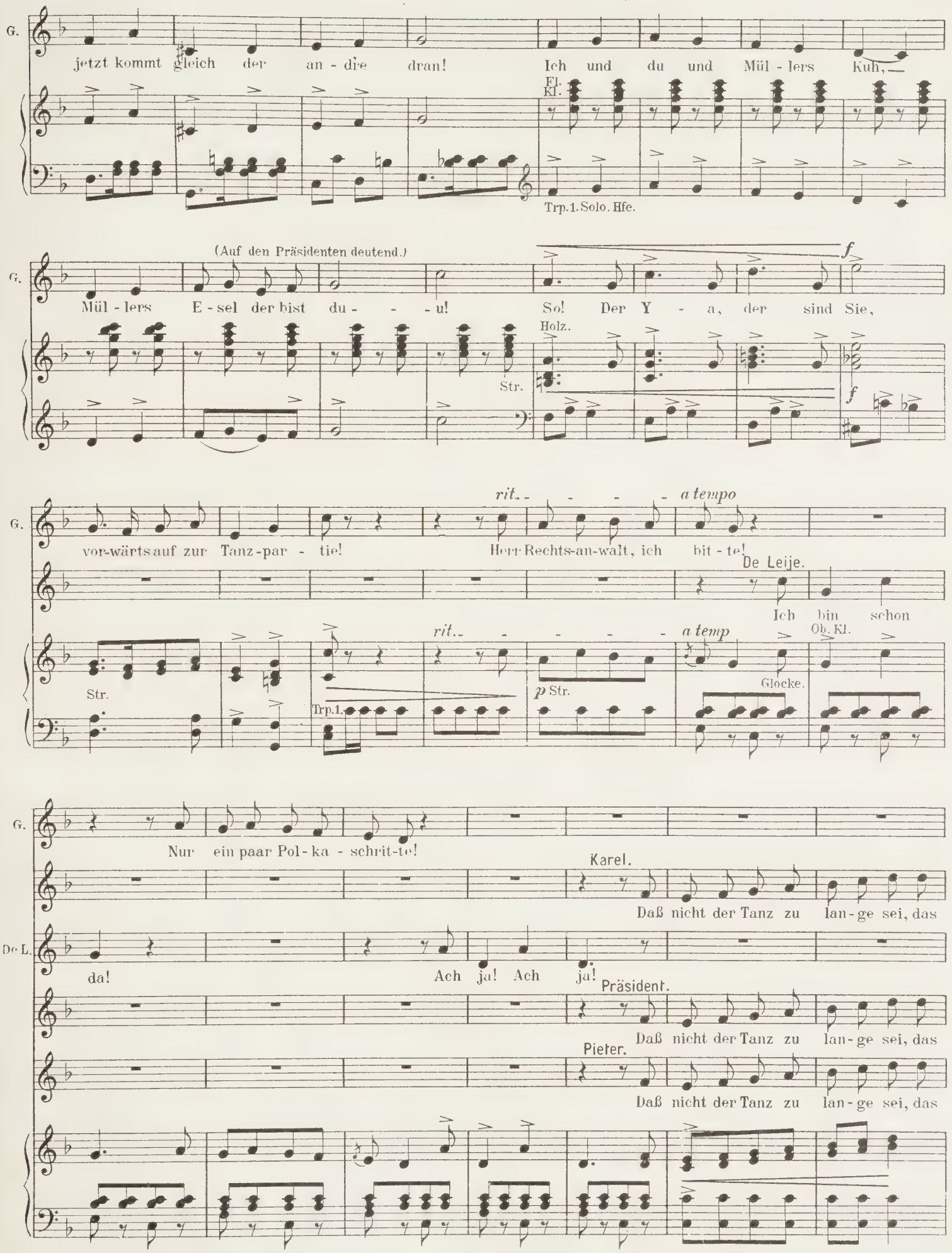
Präsident.
Al - so kei-nen Streit noch Strauß, sie

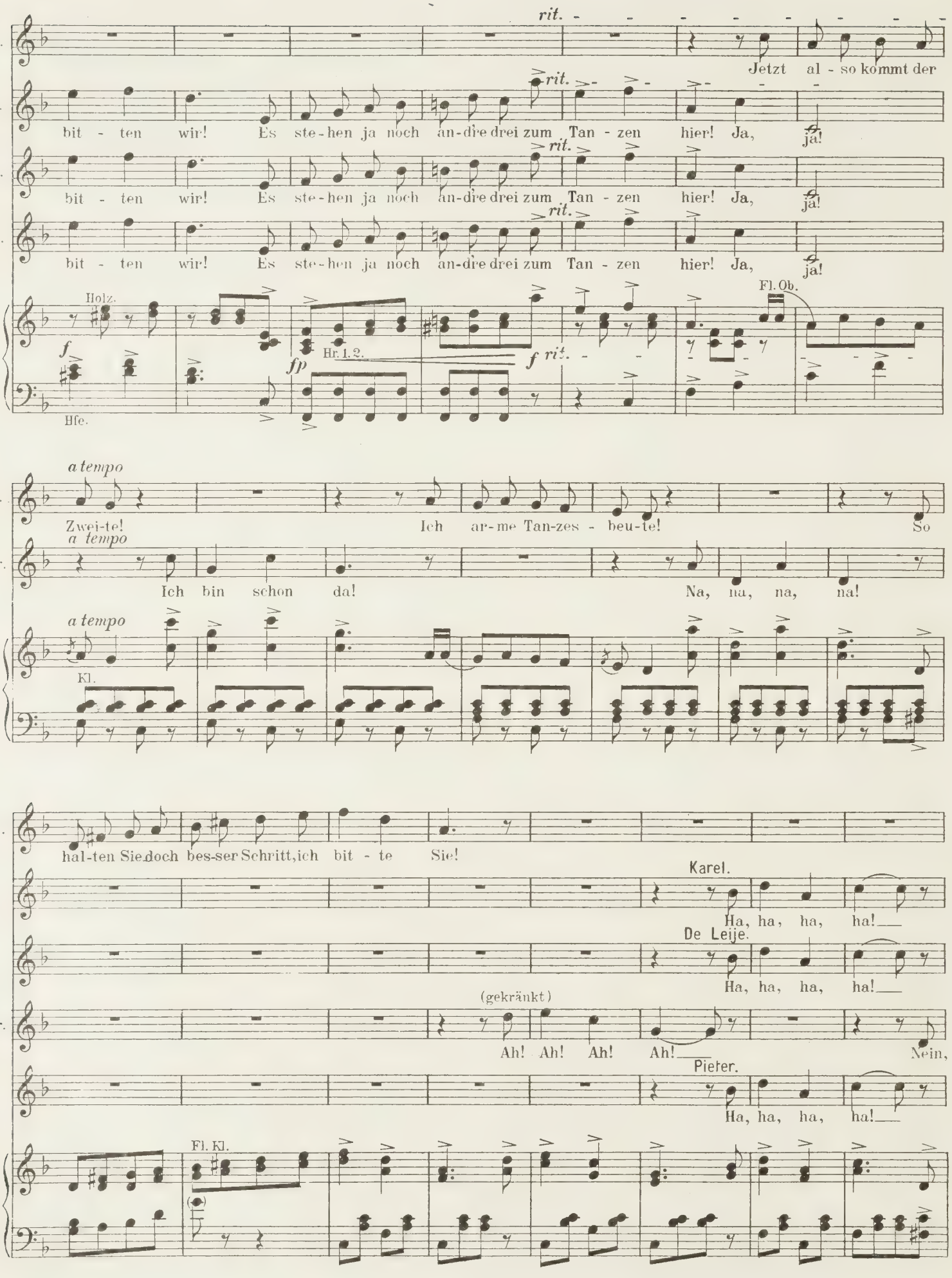
Pieter.
Al - so kei-nen Streit noch Strauß, sie

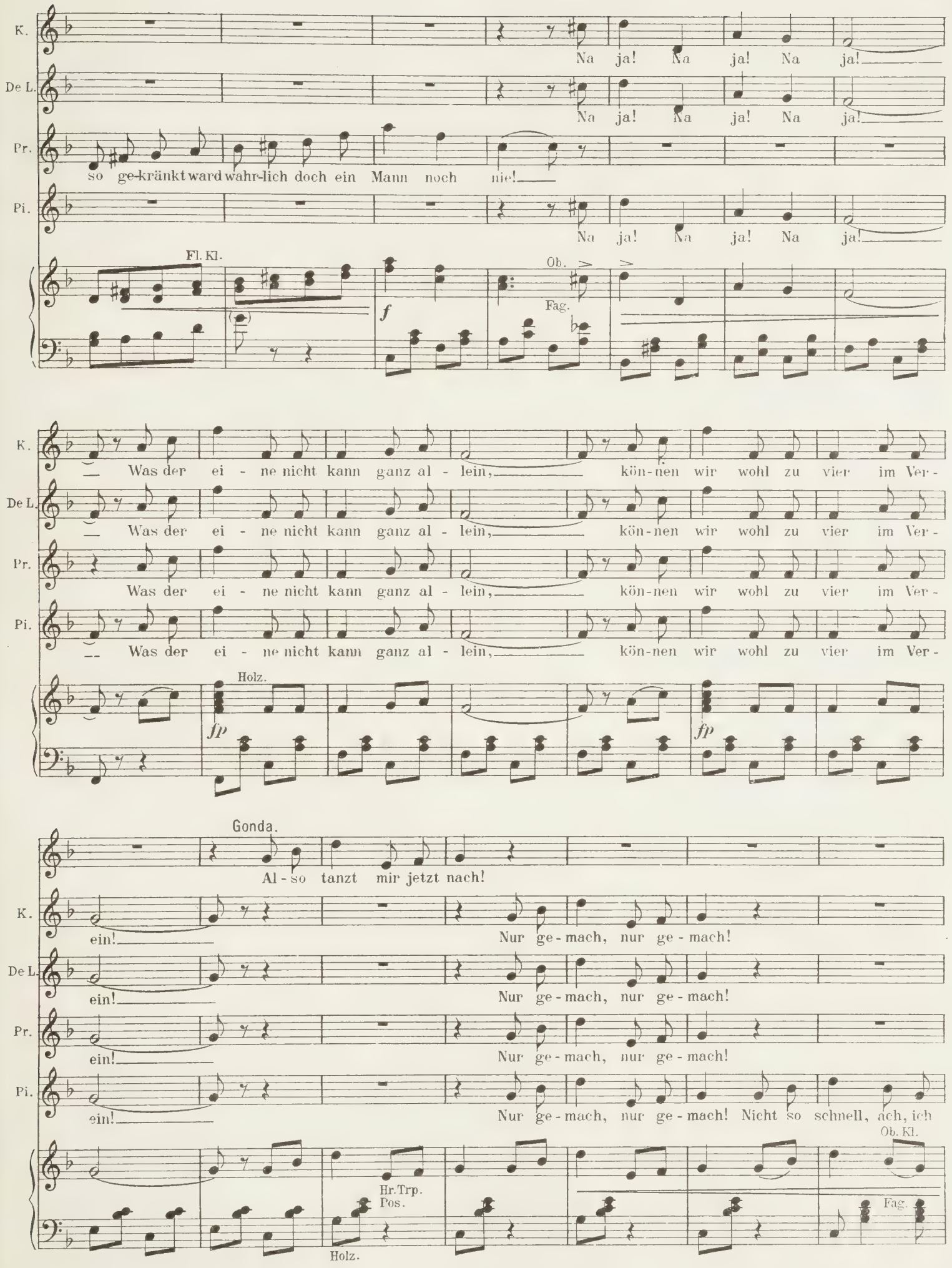
Flottes Marschtempo.
Str.
mf marcato
Kl. Fag.
Str.
Hr.

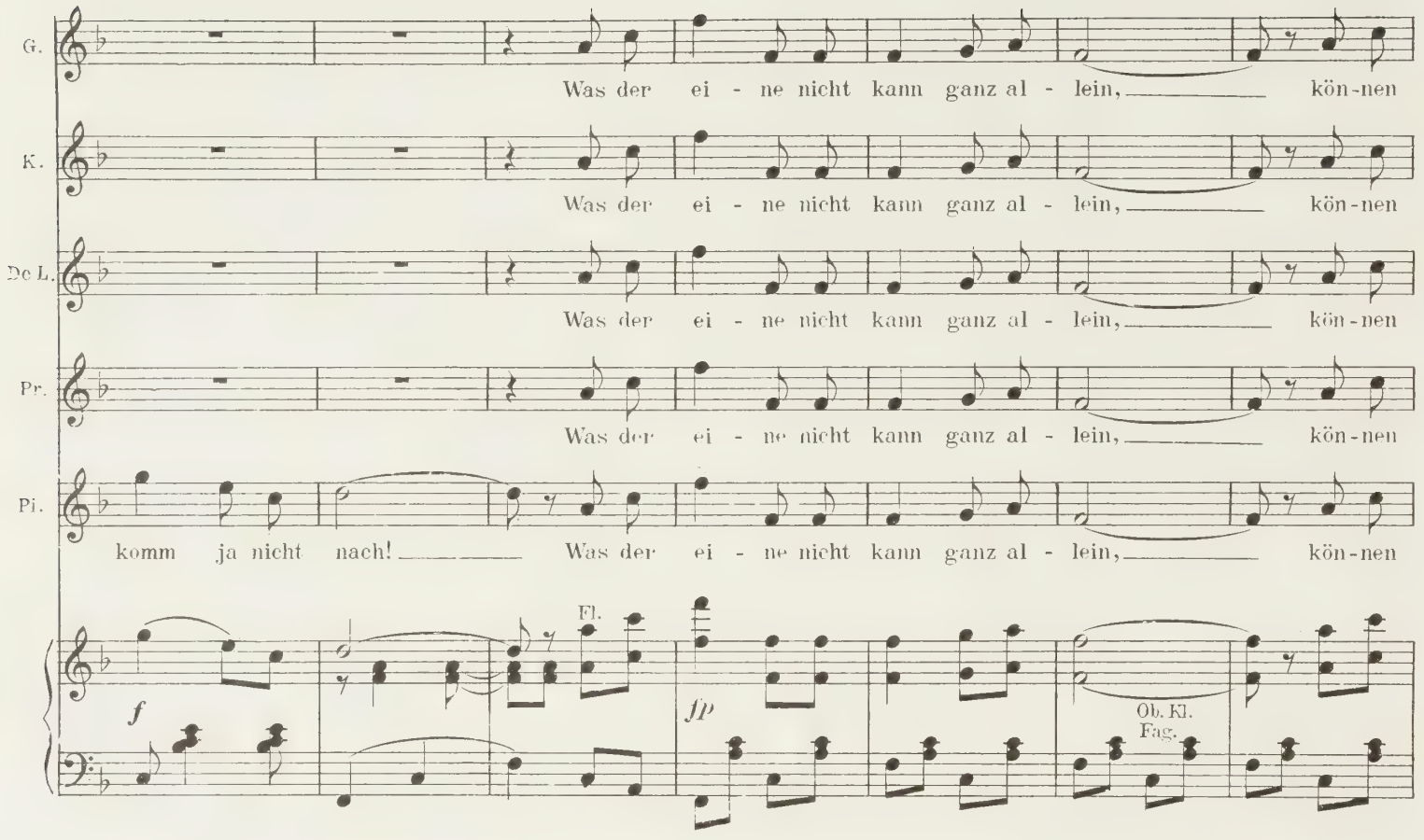
G. Ich und du und Mül - lers Kuh - uh, Mül - lers
K. zählt ganz ein - fach aus!
De L. zählt ganz ein - fach aus!
Pr. zählt ganz ein - fach aus!
Pi. zählt ganz ein - fach aus!
Fl. Kl.
Trp. 1. Solo.
p
Hfe.

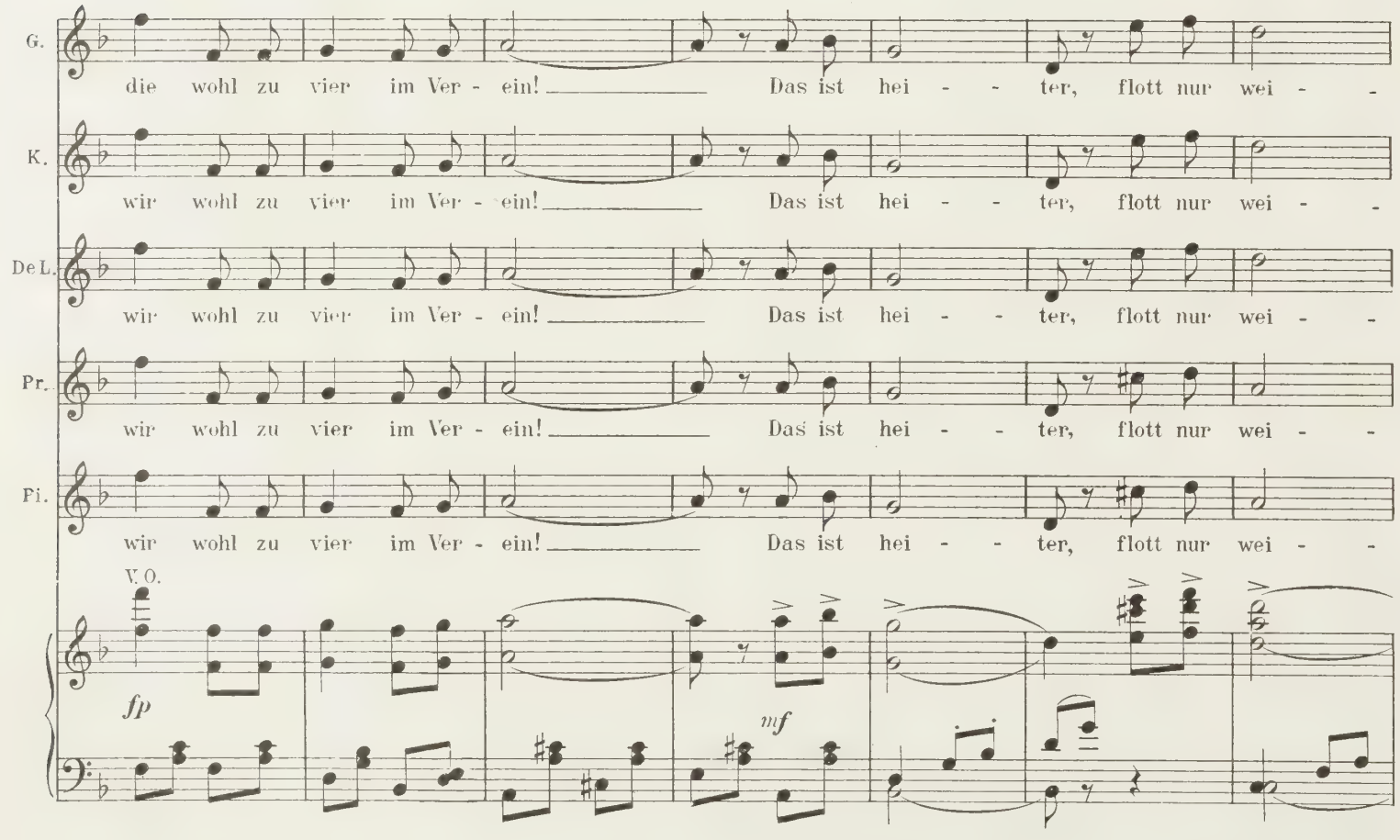
(auf Rechtsanwalt deutend.)
G. E - sel, der bist du - - - u! So! Mit Ih - nen fang' ich an,-
Ob.
Str. Fag.
Kl.
Trp. 2.

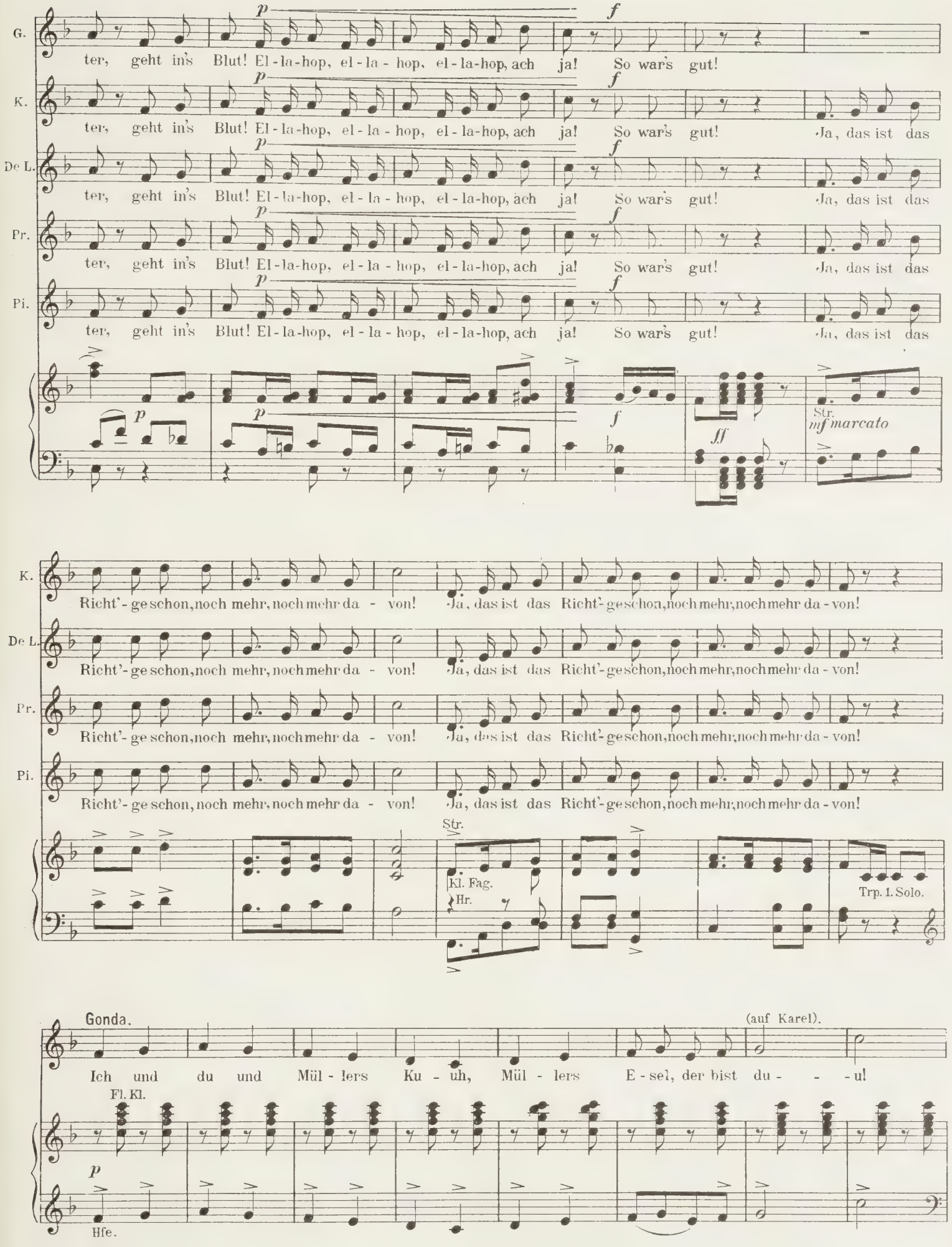

G.
jetzt kommt gleich der an - die dran!
Ich und du und Mül - lers Kuh,
El. Kl.
Trp. 1. Solo. Hfe.
(Auf den Präsidenten deutend.)
Mül - lers E - sel der bist du - - - u!
So! Der Y - a, der sind Sie,
Holz.
Str.
f
vor-wärts auf zur Tanz-par - tie!
Herr Rechts-an-walt, ich bit - te!
rit. - - - - - a tempo
De Leije.
Ich bin schon
Str.
Trp. 1.
rit. - - - - - a temp
Ob. Kl.
p Str.
Glocke.
Nur ein paar Pol - ka - schrit-te!
Karel.
Daß nicht der Tanz zu lan - ge sei, das
De L.
da!
Ach ja! Ach ja!
Präsident.
Daß nicht der Tanz zu lan - ge sei, das
Pieter.
Daß nicht der Tanz zu lan - ge sei, das

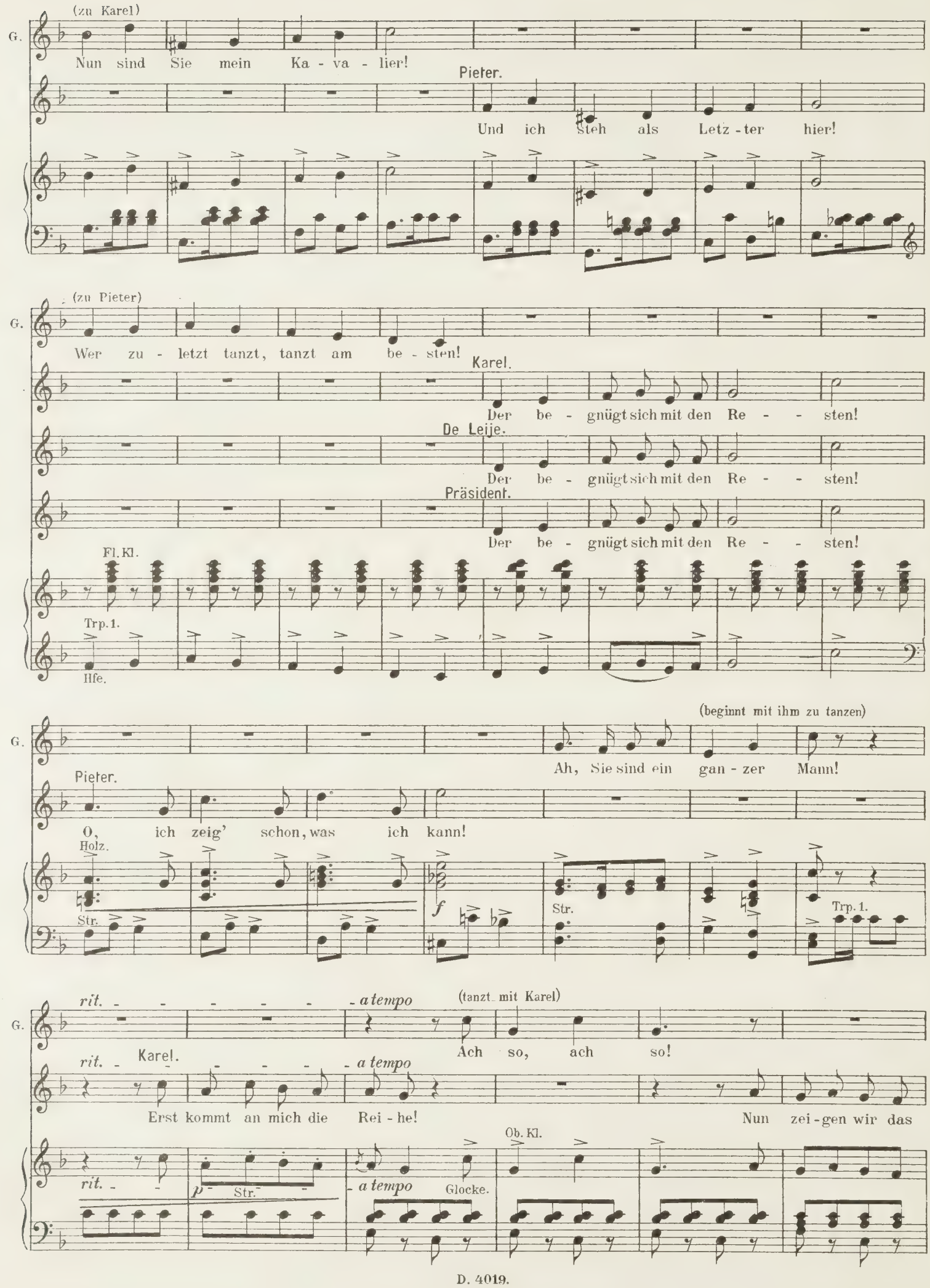

G.
K.
Pr.
Pi.
rit.
Jetzt al - so kommt der
bit - ten wir! Es ste - hen ja noch an-dre drei zum Tan - zen hier! Ja, ja!
Holz.
Fl. Ob.
f
fp
Hr. 1. 2.
f rit.
Hfe.
a tempo
Zwei-te! Ich ar-me Tan-zes - beu-te! So
Ich bin schon da! Na, na, na, na!
Kl.
hal-ten Sie doch bes-ser Schritt, ich bit - te Sie!
Karel.
Ha, ha, ha, ha!
De Leije.
Ha, ha, ha, ha!
(gekränkt)
Ah! Ah! Ah! Ah! Nein,
Pieter.
Ha, ha, ha, ha!
Fl. Kl.

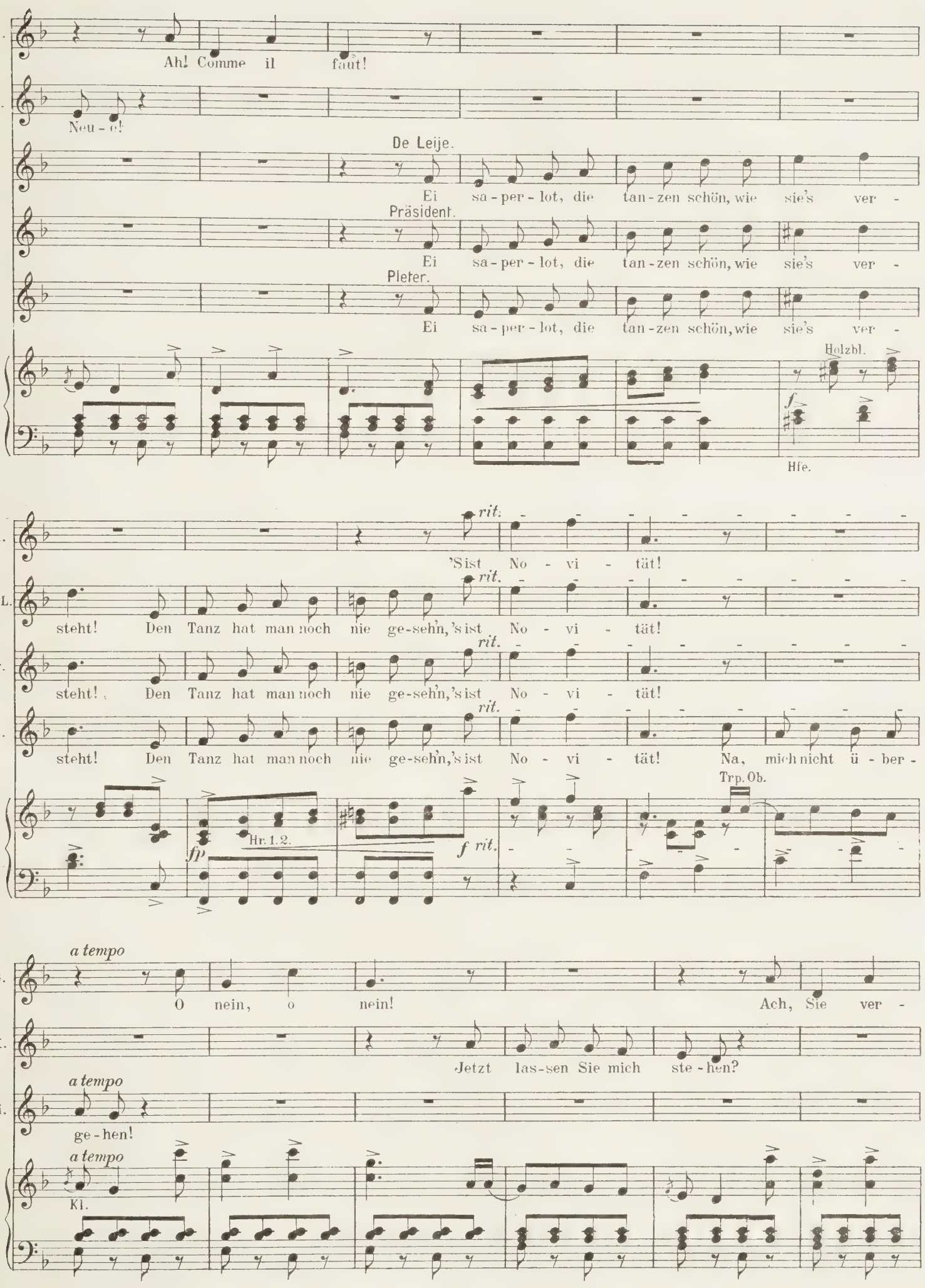

K.
De L.
Pr.
Pi.
Na ja! Na ja! Na ja!
so ge-kränkt ward wahr-lich doch ein Mann noch nie!
Fl. Kl.
Ob.
Fag.
Was der ei - ne nicht kann ganz al - lein, kön-nen wir wohl zu vier im Ver -
Holz.
Gonda.
Al - so tanzt mir jetzt nach!
ein!
Nur ge - mach, nur ge - mach!
Nur ge - mach, nur ge - mach! Nicht so schnell, ach, ich
Ob. Kl.
Hr. Trp.
Pos.
Fag.

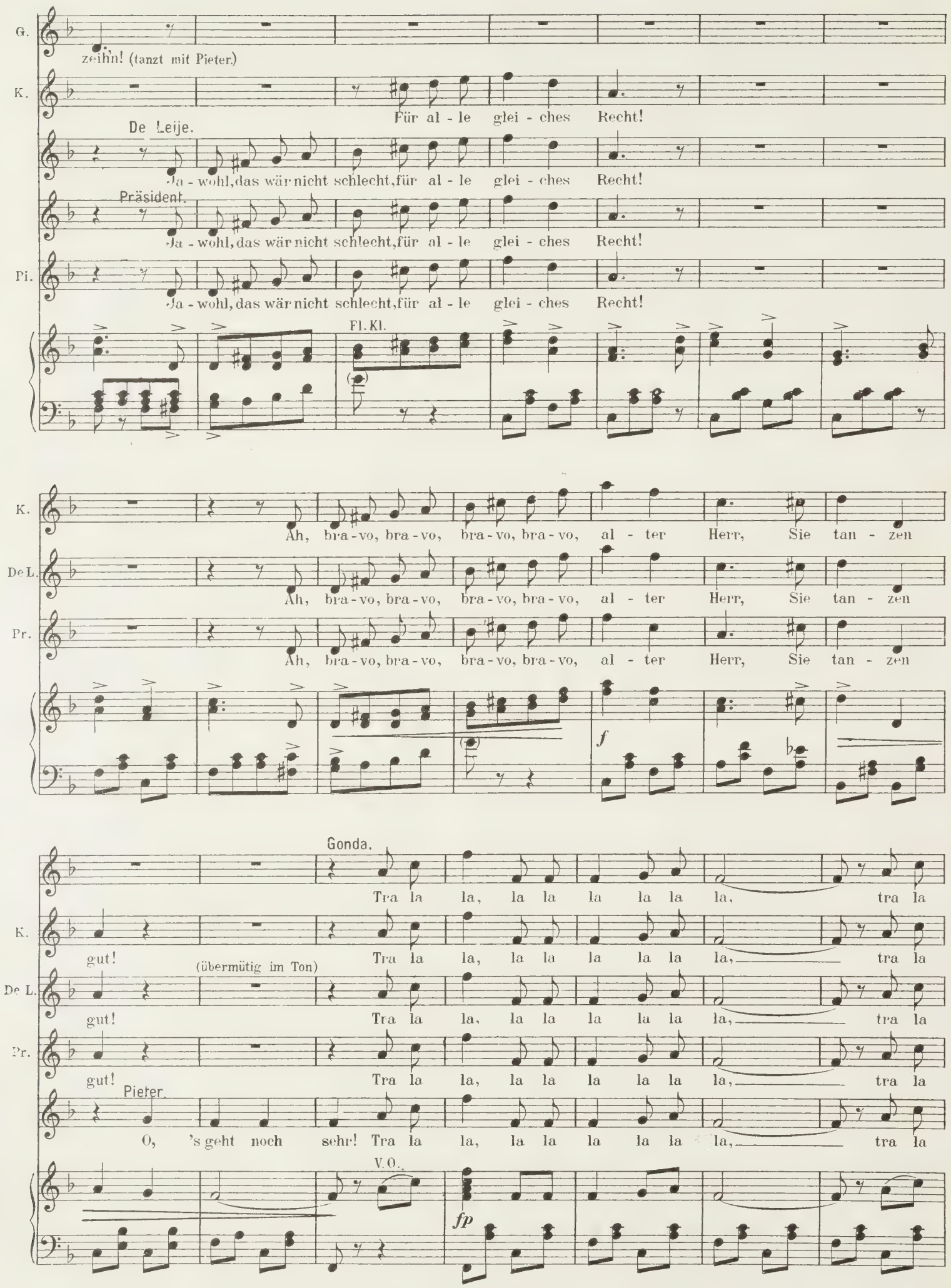

G.
Was der ei - ne nicht kann ganz al - lein, kön-nen
K.
Was der ei - ne nicht kann ganz al - lein, kön-nen
De L.
Was der ei - ne nicht kann ganz al - lein, kön-nen
Pr.
Was der ei - ne nicht kann ganz al - lein, kön-nen
Pi.
komm ja nicht nach! Was der ei - ne nicht kann ganz al - lein, kön-nen
Fl.
f
fp
Ob. Kl.
Fag.

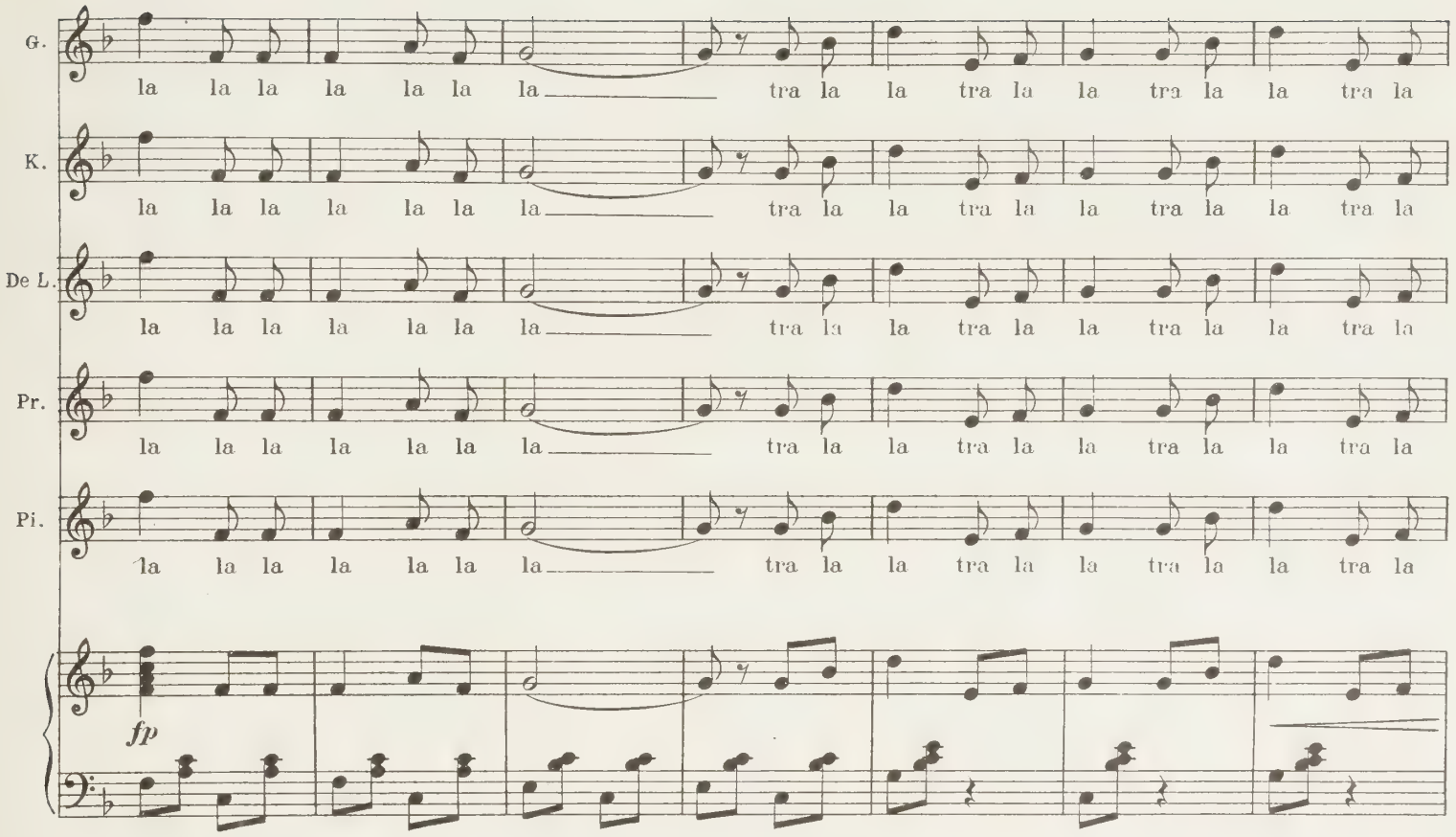

G.
die wohl zu vier im Ver - ein! Das ist hei - - ter, flott nur wei - -
K.
wir wohl zu vier im Ver - ein! Das ist hei - - ter, flott nur wei - -
De L.
wir wohl zu vier im Ver - ein! Das ist hei - - ter, flott nur wei - -
Pr.
wir wohl zu vier im Ver - ein! Das ist hei - - ter, flott nur wei - -
Pi.
wir wohl zu vier im Ver - ein! Das ist hei - - ter, flott nur wei - -
V. O.
fp
mf

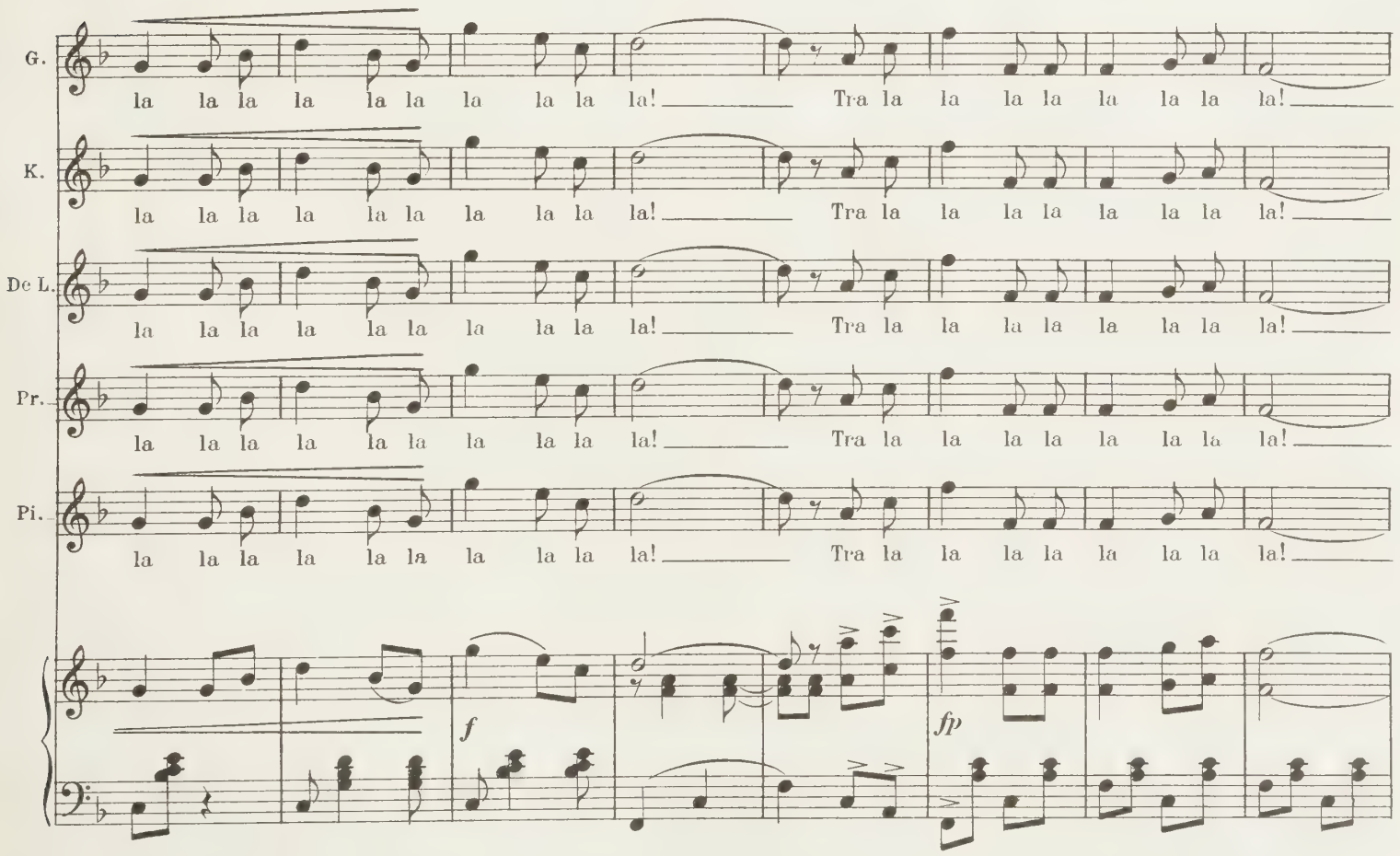

G.
K.
De L.
Pr.
Pi.
ter, geht in's Blut! El-la-hop, el-la-hop, el-la-hop, ach ja! So war's gut! Ja, das ist das
p
f
Str.
mf marcato
ff
Richt'-ge schon, noch mehr, noch mehr da - von!
Kl. Fag.
Hr.
Trp. 1. Solo.
Gonda.
(auf Karel).
Ich und du und Mül-lers Ku-uh, Mül-lers E-sel, der bist du - - -u!
Fl. Kl.
Hfe.

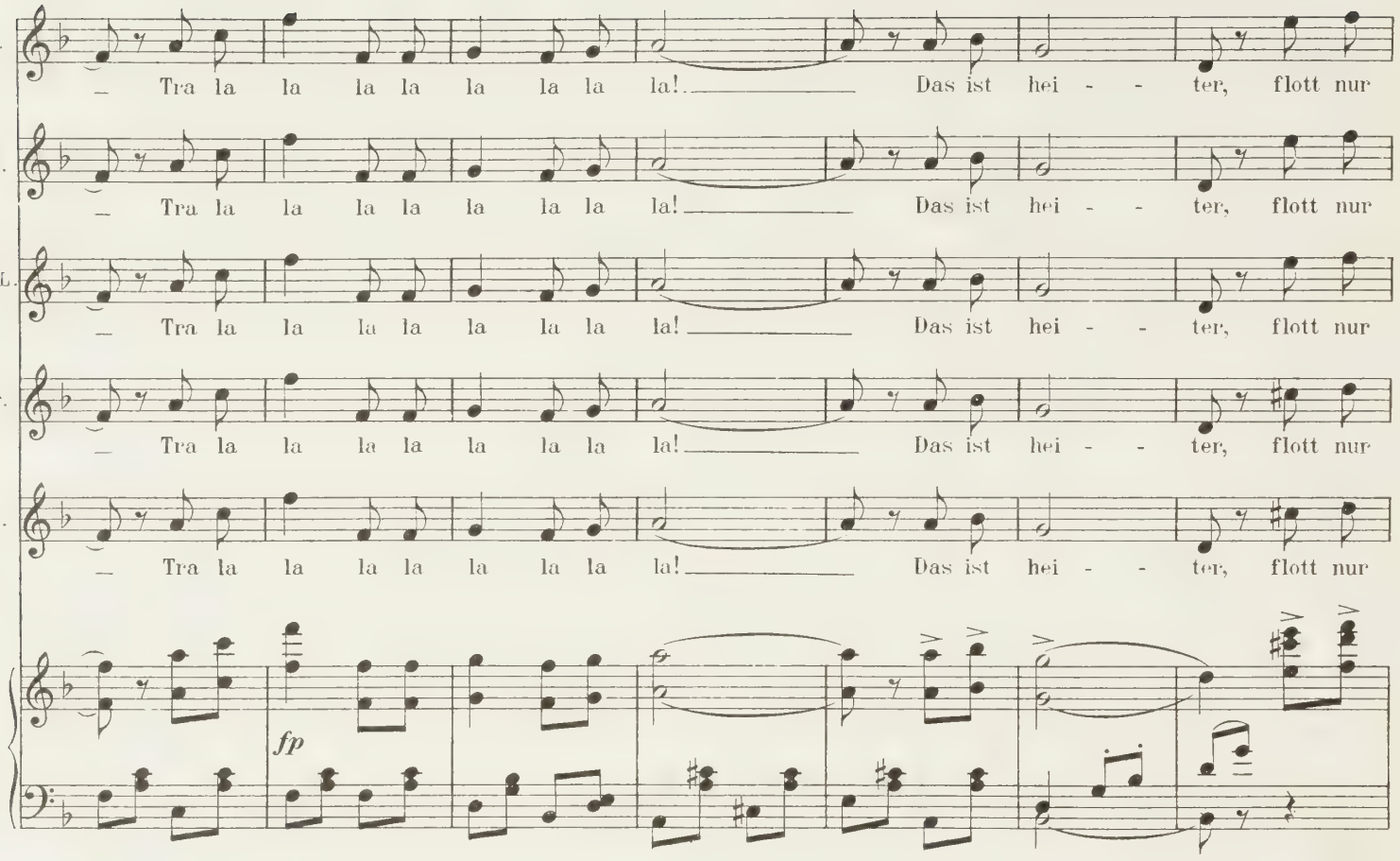

(zu Karel)
G.
Nun sind Sie mein Ka - va - lier!
Pieter.
Und ich steh als Letz - ter hier!
(zu Pieter)
G.
Wer zu - letzt tanzt, tanzt am be - sten!
Karel.
Der be - gnügt sich mit den Re - - - sten!
De Leije.
Der be - gnügt sich mit den Re - - - sten!
Präsident.
Der be - gnügt sich mit den Re - - - sten!
Fl. Kl.
Trp. 1.
Hfe.
(beginnt mit ihm zu tanzen)
G.
Ah, Sie sind ein gan - zer Mann!
Pieter.
O, ich zeig' schon, was ich kann!
Holz.
Str.
f
Str.
Trp. 1.
rit.
a tempo
(tanzt mit Karel)
G.
Ach so, ach so!
rit.
Karel.
a tempo
Erst kommt an mich die Rei - he!
Nun zei - gen wir das
Ob. Kl.
rit.
p
Str.
a tempo
Glocke.

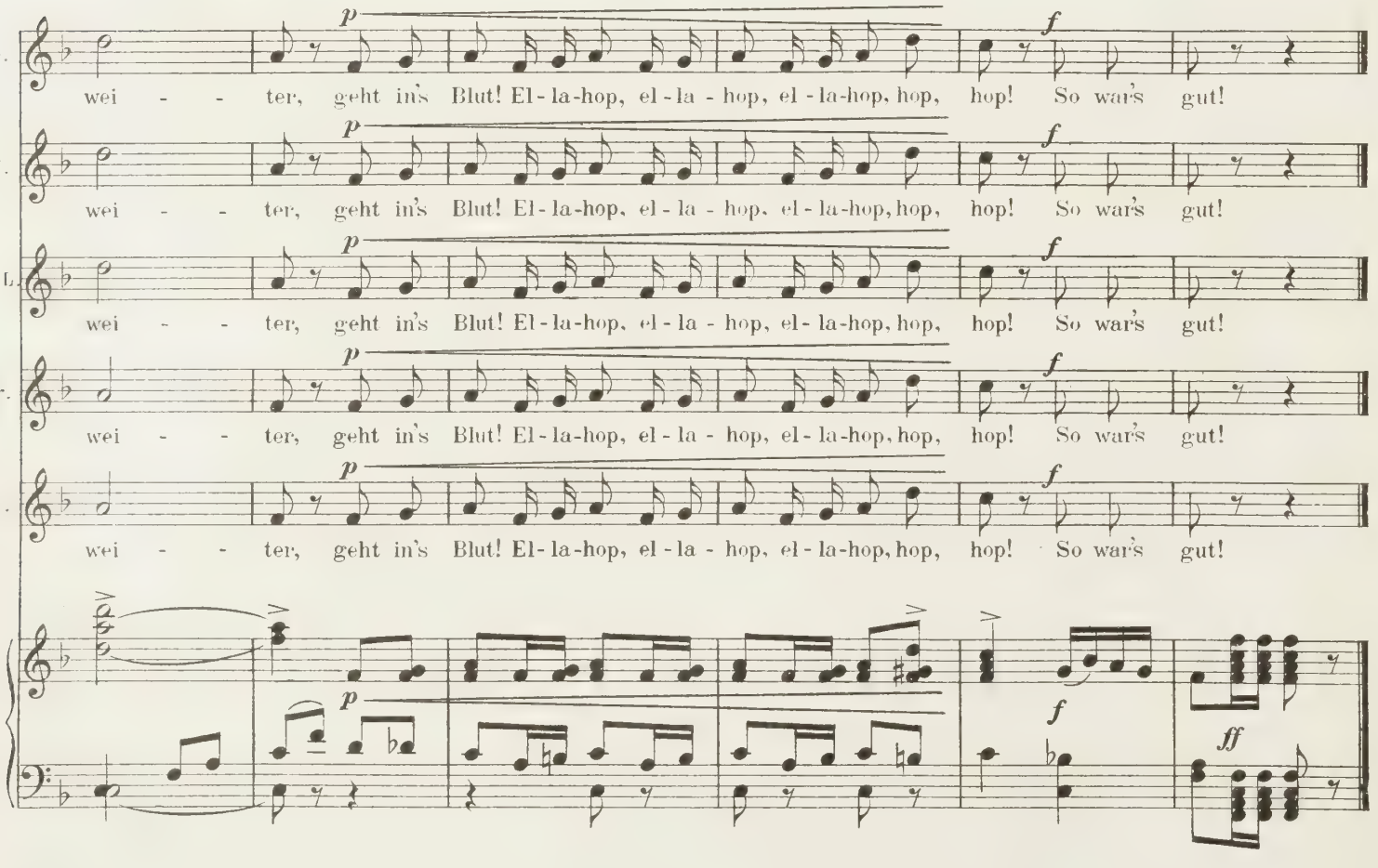

G.
Ah! Comme il faut!
K.
Neu - e!
De Leije.
Ei sa - per - lot, die tan - zen schön, wie sie's ver -
Präsident.
Ei sa - per - lot, die tan - zen schön, wie sie's ver -
Pleter.
Ei sa - per - lot, die tan - zen schön, wie sie's ver -
Holzbl.
f
Hfe.
K.
rit.
'Sist No - vi - tät!
De L.
rit.
steht! Den Tanz hat man noch nie ge-seh'n, 's ist No - vi - tät!
Pr.
rit.
steht! Den Tanz hat man noch nie ge-seh'n, 's ist No - vi - tät!
Pi.
rit.
steht! Den Tanz hat man noch nie ge-seh'n, 's ist No - vi - tät! Na, mich nicht ü - ber -
Trp. Ob.
Hr. 1. 2.
fp
f rit.
a tempo
G.
O nein, o nein! Ach, Sie ver -
K.
Jetzt las-sen Sie mich ste - hen?
a tempo
Pi.
ge - hen!
a tempo
Kl.


G.
zeihn! (tanzt mit Pieter.)
K.
Für al - le glei - ches Recht!
De Leije.
Ja - wohl, das wär nicht schlecht, für al - le glei - ches Recht!
Präsident.
Ja - wohl, das wär nicht schlecht, für al - le glei - ches Recht!
Pi.
Ja - wohl, das wär nicht schlecht, für al - le glei - ches Recht!
Fl. Kl.
K.
Ah, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, al - ter Herr, Sie tan - zen
De L.
Ah, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, al - ter Herr, Sie tan - zen
Pr.
Ah, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, al - ter Herr, Sie tan - zen
f
Gonda.
Tra la la, la la la la la la, tra la
K.
gut!
Tra la la, la la la la la la, tra la
(übermütig im Ton)
De L.
gut!
Tra la la, la la la la la la, tra la
Pr.
gut!
Tra la la, la la la la la la, tra la
Pieter.
O, 's geht noch sehr! Tra la la, la la la la la la, tra la
V. O.
fp


G.
la la la la la la la tra la la tra la la tra la la tra la
K.
la la la la la la la tra la la tra la la tra la la tra la
De L.
la la la la la la la tra la la tra la la tra la la tra la
Pr.
la la la la la la la tra la la tra la la tra la la tra la
Pi.
la la la la la la la tra la la tra la la tra la la tra la
fp


G.
la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la!
K.
la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la!
De L.
la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la!
Pr.
la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la!
Pi.
la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la!
f
fp


G.
K.
De L.
Pr.
Pi.
– Tra la la la la la la la la! – Das ist hei - - ter, flott nur
fp

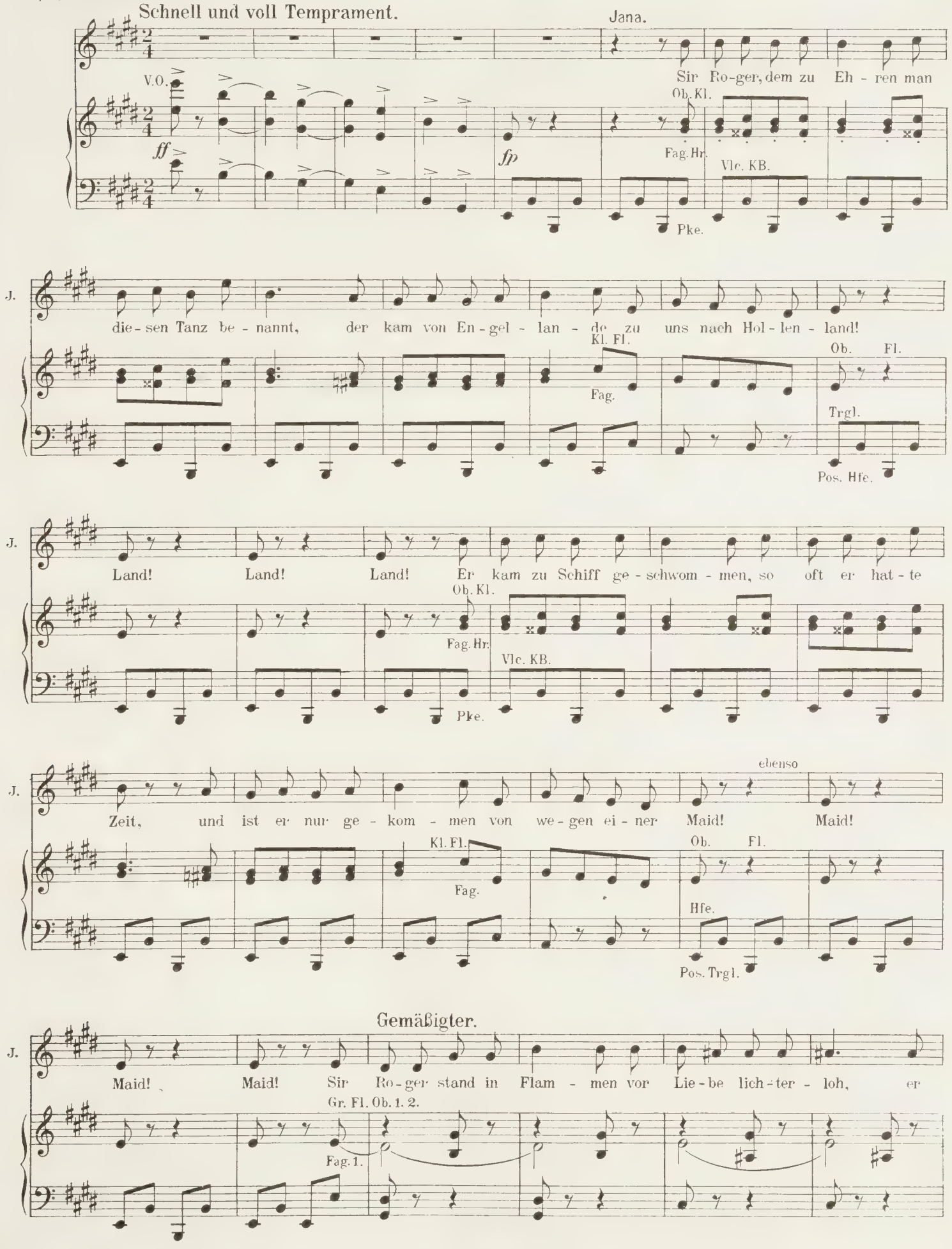

G.
K.
De L.
Pr.
Pi.
p
f
wei - - ter, geht in's Blut! El - la-hop, el - la - hop, el - la-hop, hop, hop! So war's gut!
p
f
ff

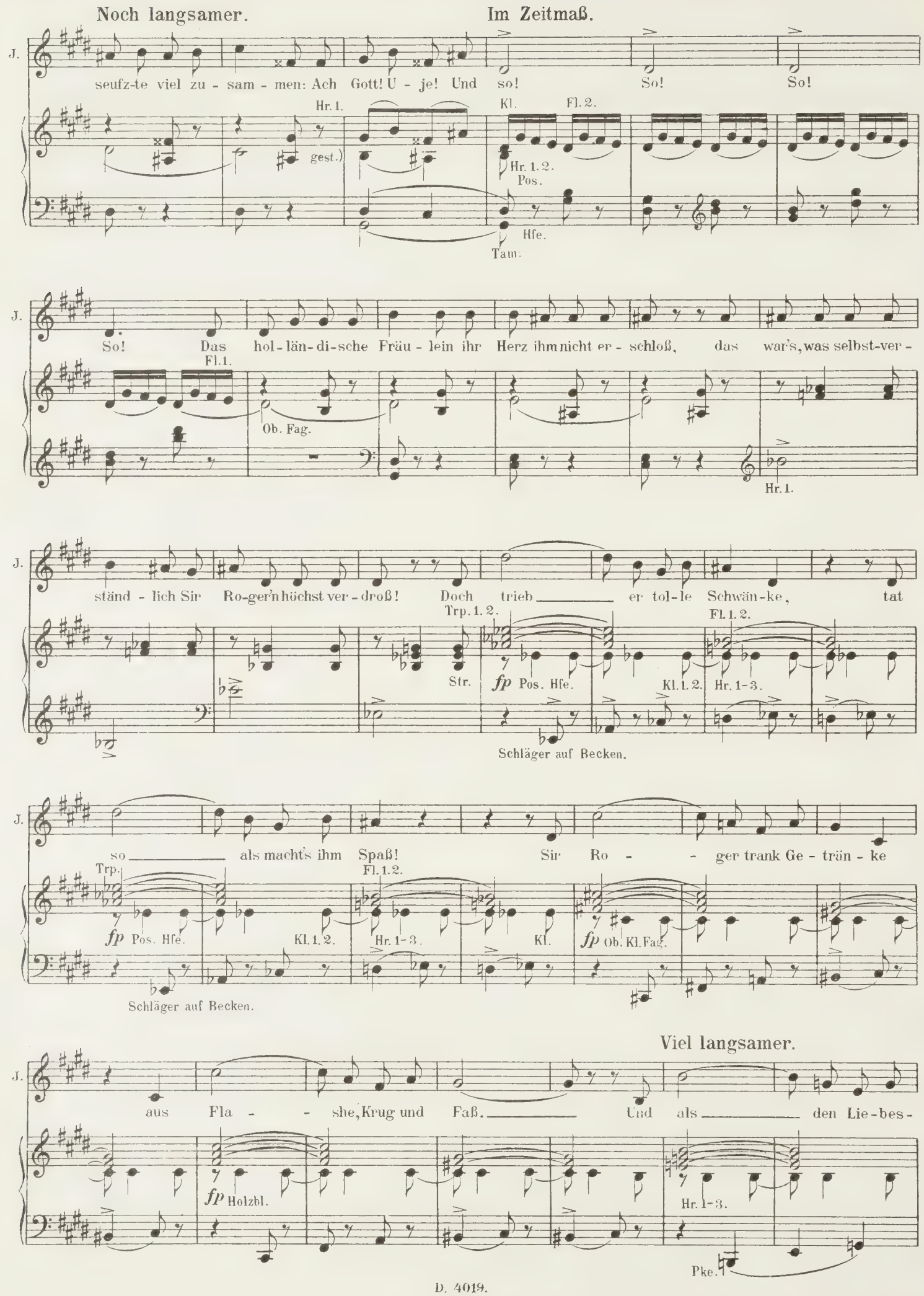
Nr. 11. Finale II.

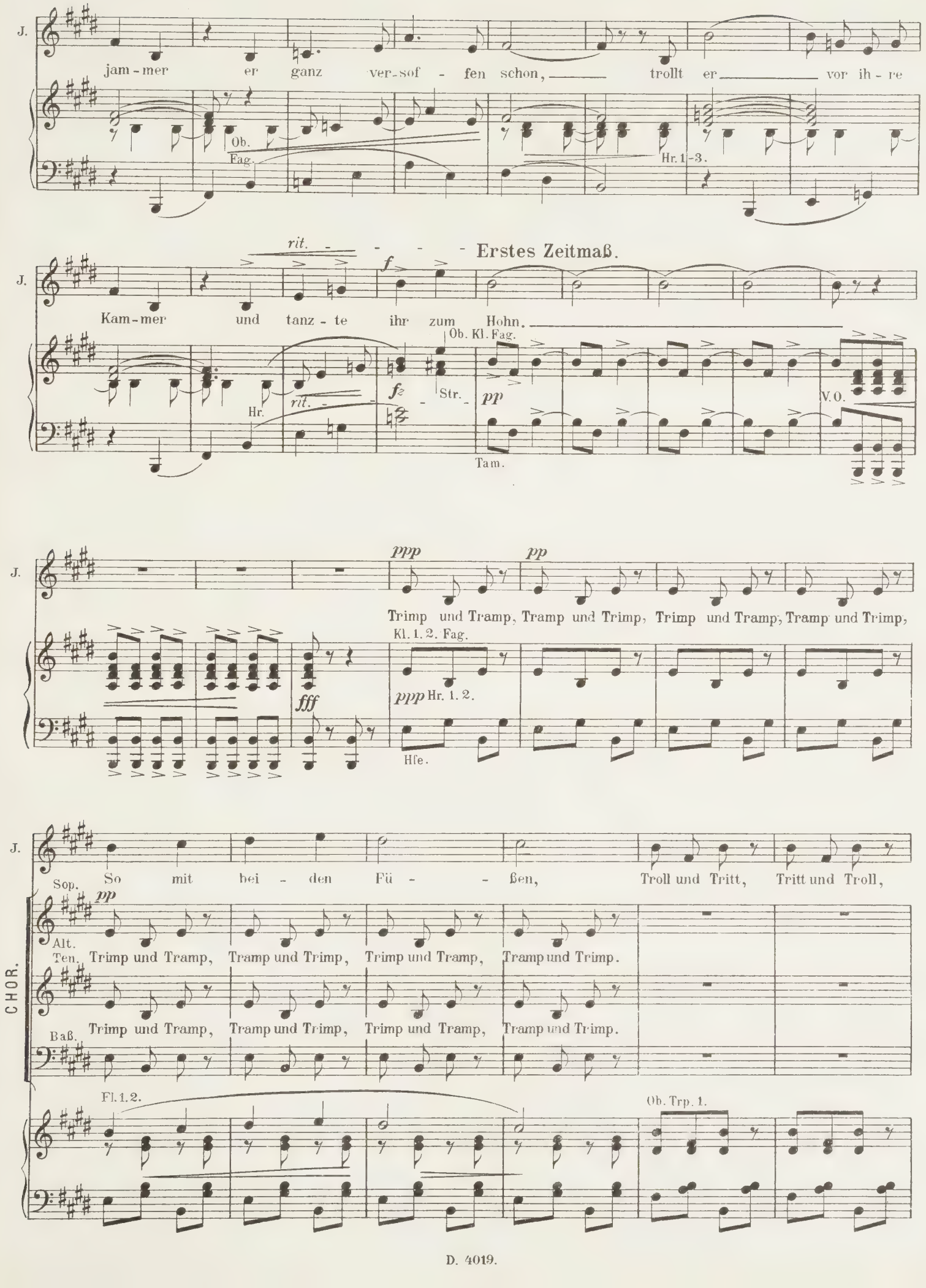
(Jana, Gonda, Karel, Präsident, Scrop, Pieter, Chor.)

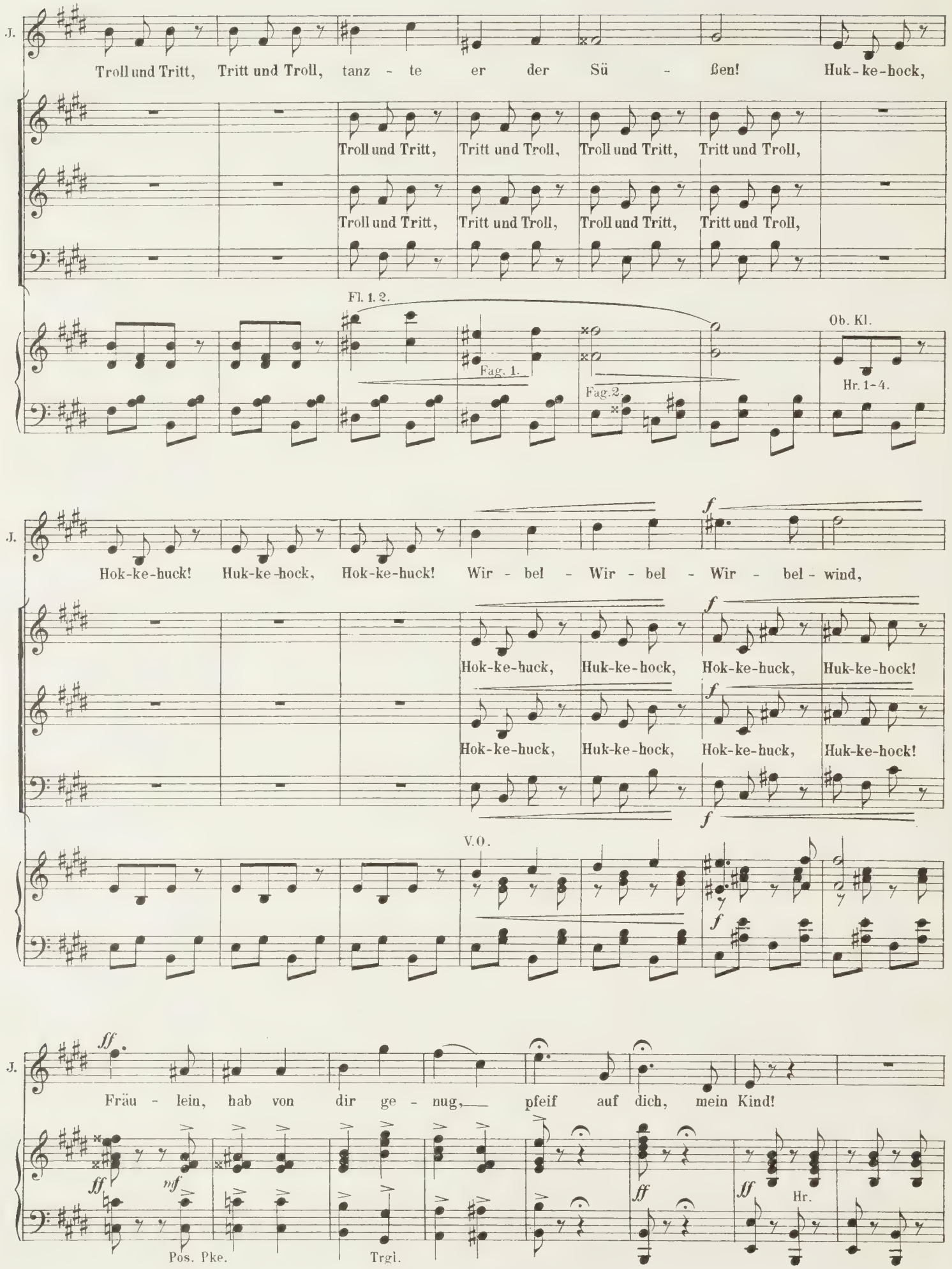
Pieter: So eine Freundin möchte ich auch haben.

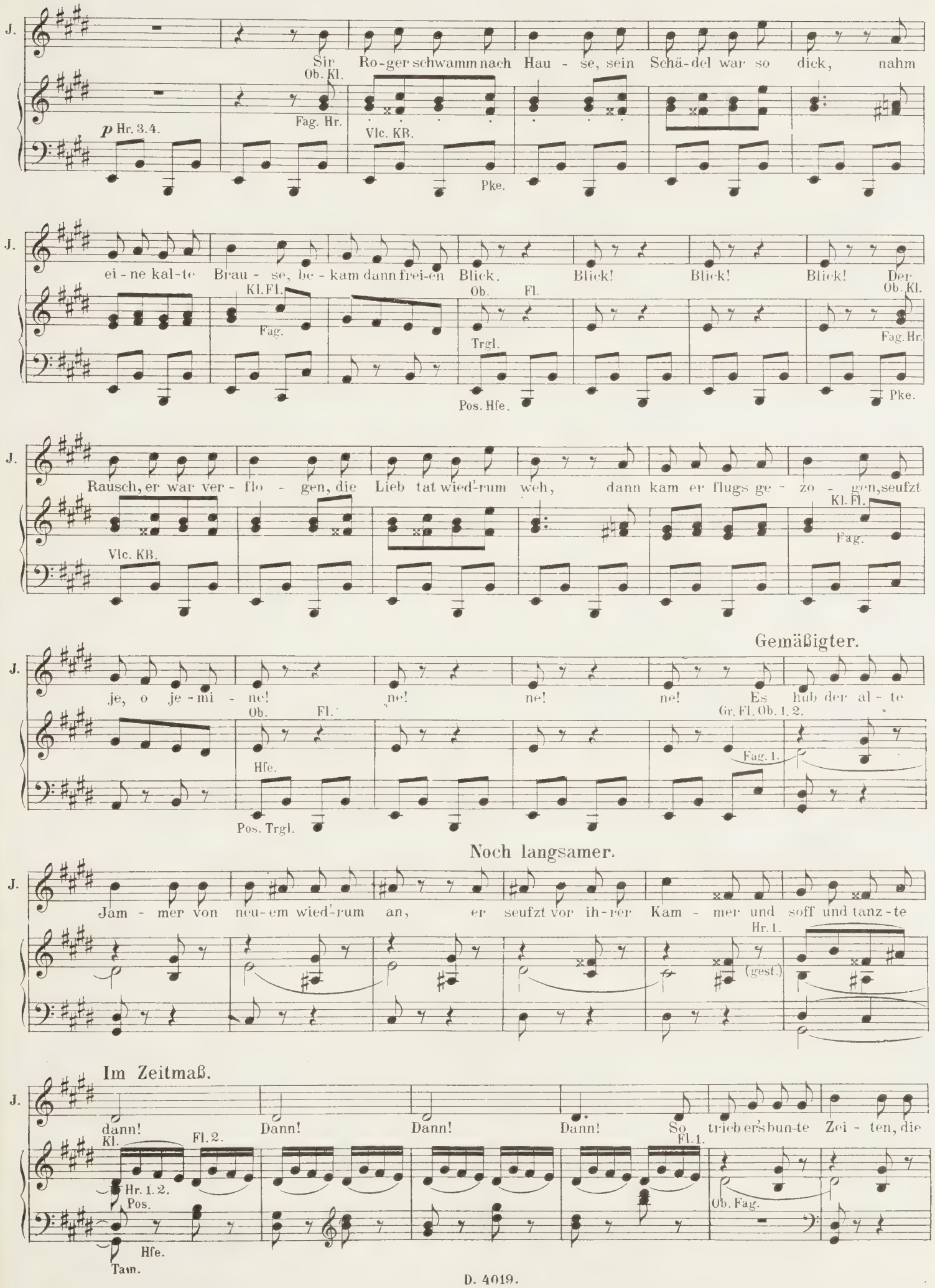
Jana: Aber bitte!

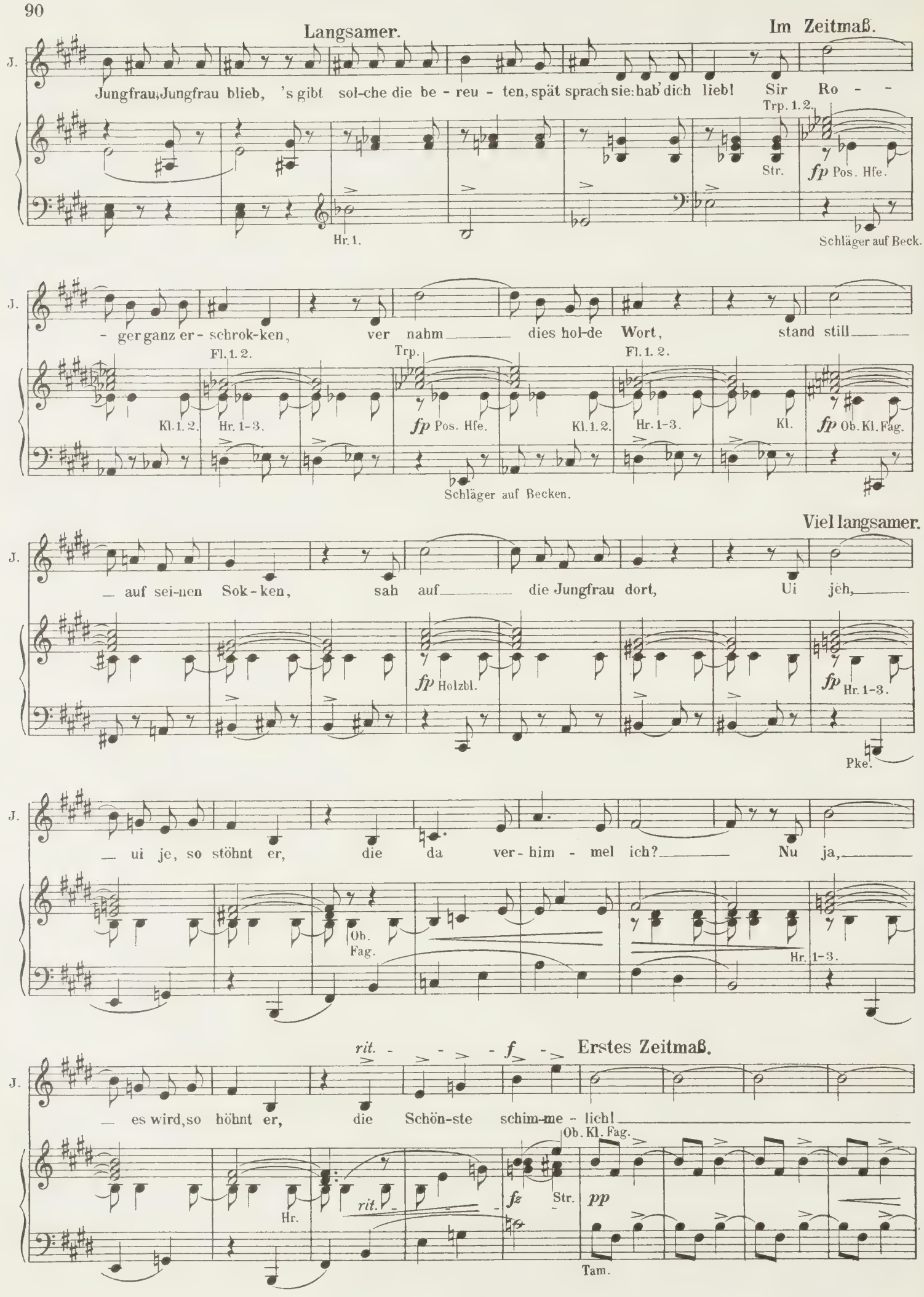


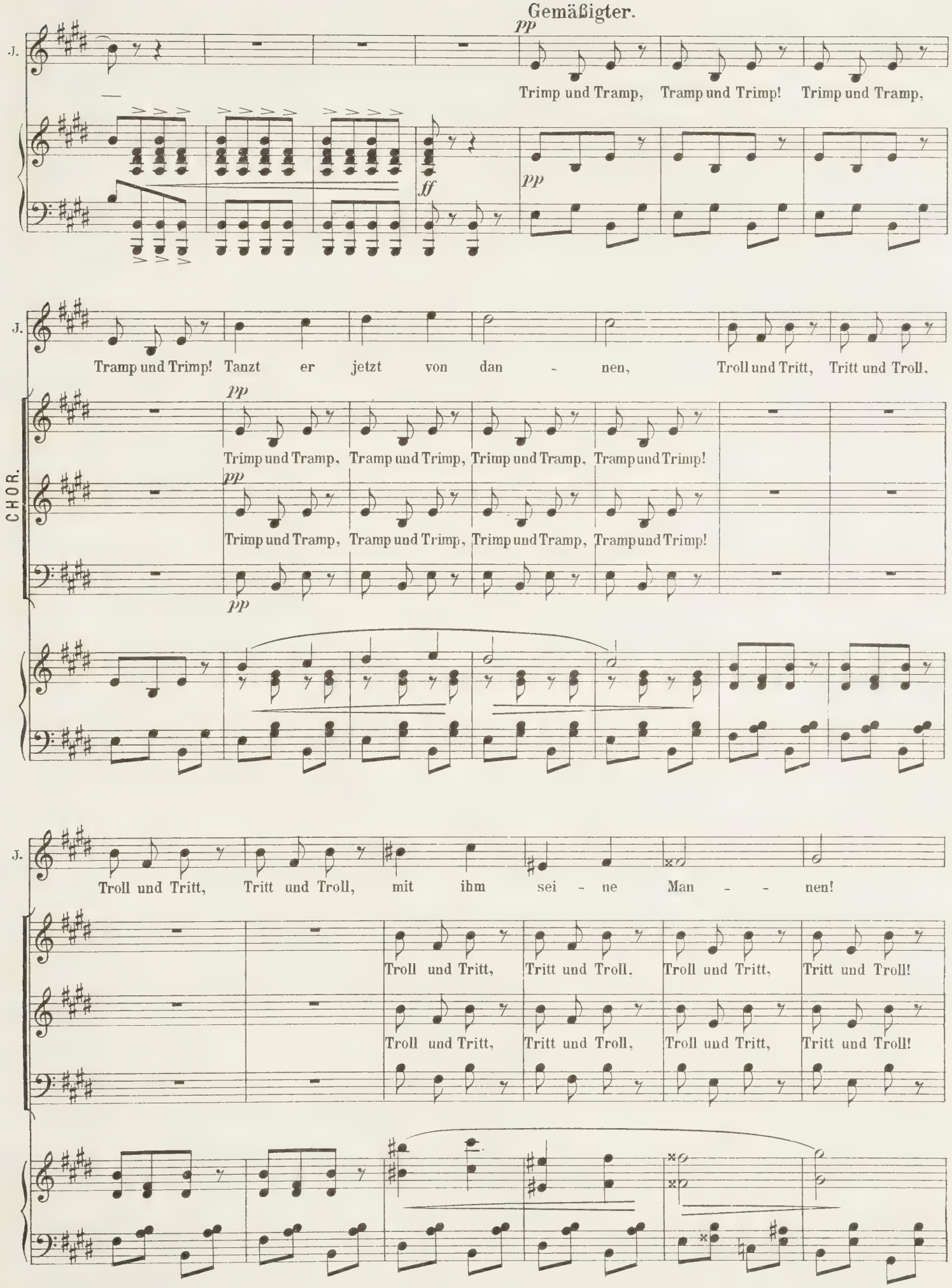

Noch langsamer.
Im Zeitmaß.
J.
seufz-te viel zu - sam - men: Ach Gott! U - je! Und so! So! So!
Hr. 1.
gest.)
Kl.
Fl. 2.
Hr. 1. 2.
Pos.
Hfe.
Tam.
So! Das hol-län-di-sche Fräu - lein ihr Herz ihm nicht er - schloß, das war's, was selbst-ver -
Fl. 1.
Ob. Fag.
Hr. 1.
ständ - lich Sir Ro-ger'n höchst ver - droß! Doch trieb er tol-le Schwän-ke, tat
Trp. 1. 2.
Str.
fp Pos. Hfe.
Kl. 1. 2.
Fl. 1. 2.
Hr. 1-3.
Schläger auf Becken.
so als macht's ihm Spaß! Sir Ro - ger trank Ge - trän - ke
Trp.
fp Pos. Hfe.
Kl. 1. 2.
Fl. 1. 2.
Hr. 1-3.
Kl.
fp Ob. Kl. Fag.
Schläger auf Becken.
Viel langsamer.
aus Fla - she, Krug und Faß. Und als den Lie-bes -
fp Holzbl.
Hr. 1-3.
Pke.

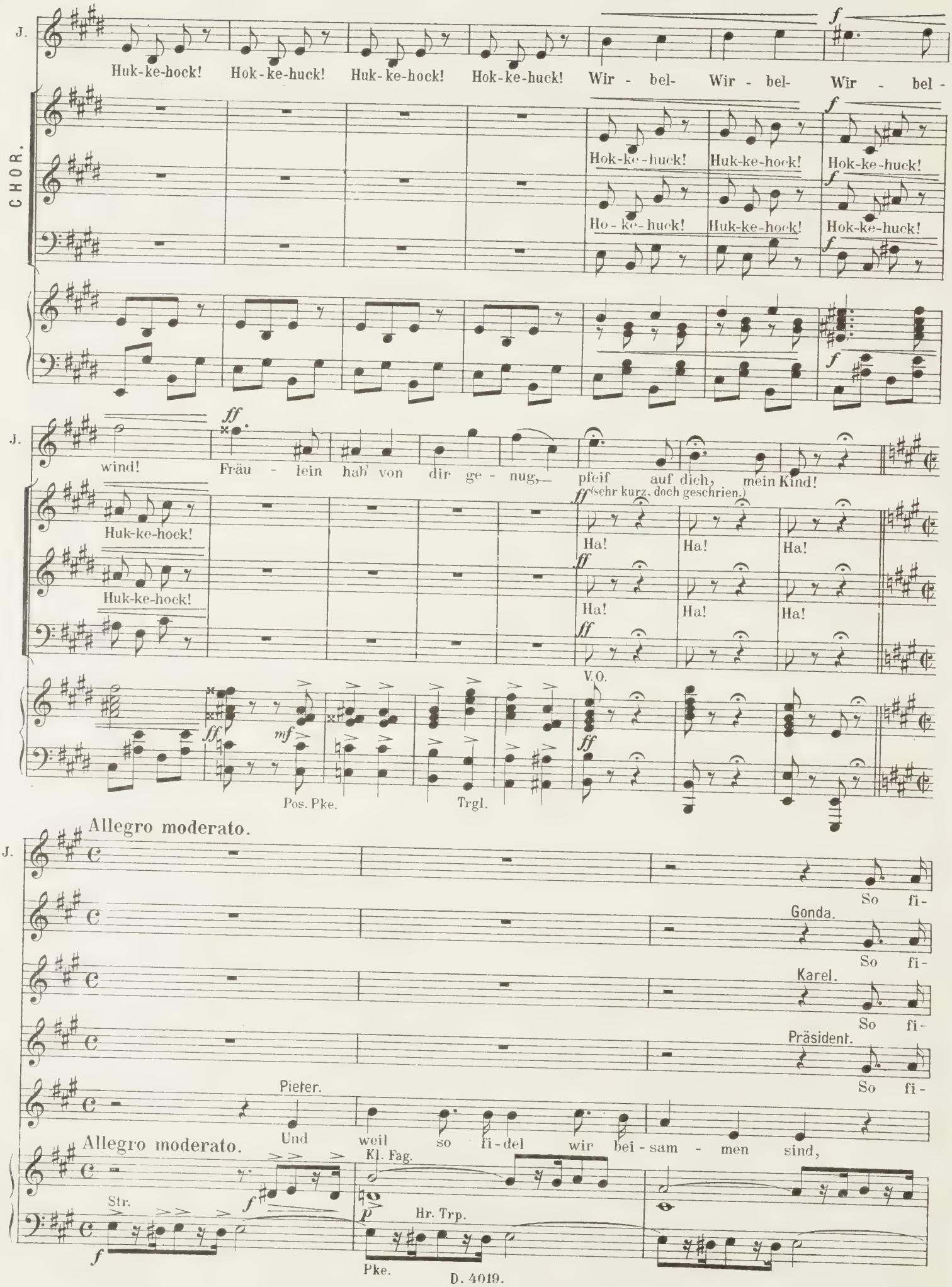

J.
jam - mer er ganz ver - sof - fen schon, trollt er vor ih - re
Ob.
Fag.
Hr. 1-3.
rit.
Erstes Zeitmaß.
f
Kam - mer und tanz - te ihr zum Hohn.
Ob. Kl. Fag.
Hr.
rit.
fz
Str.
pp
V. O.
Tam.
ppp
pp
Trimp und Tramp, Tramp und Trimp, Trimp und Tramp, Tramp und Trimp,
Kl. 1. 2. Fag.
fff
ppp Hr. 1. 2.
Hfe.
Sop. So mit bei - den Fü - - ßen, Troll und Tritt, Tritt und Troll,
CHOR.
Alt.
Ten. Trimp und Tramp, Tramp und Trimp, Trimp und Tramp, Tramp und Trimp.
Baß. Trimp und Tramp, Tramp und Trimp, Trimp und Tramp, Tramp und Trimp.
Fl. 1. 2.
Ob. Trp. 1.

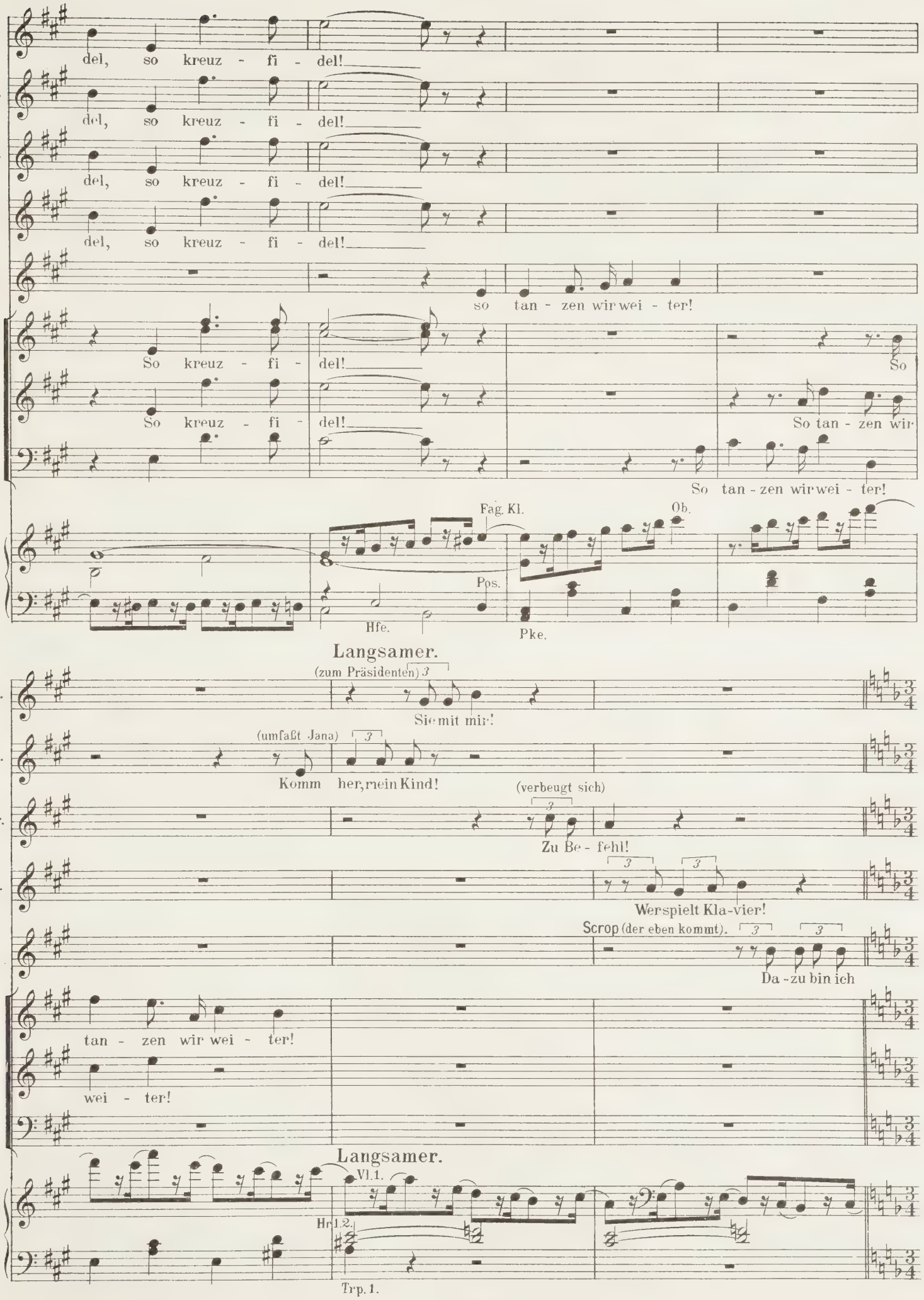

J.
Troll und Tritt, Tritt und Troll, tanz - te er der Sü - ßen! Huk-ke-hock,
Troll und Tritt, Tritt und Troll, Troll und Tritt, Tritt und Troll,
Troll und Tritt, Tritt und Troll, Troll und Tritt, Tritt und Troll,
Fl. 1. 2.
Fag. 1.
Fag. 2.
Ob. Kl.
Hr. 1-4.
J.
Hok-ke-huck! Huk-ke-hock, Hok-ke-huck! Wir - bel - Wir - bel - Wir - bel - wind,
Hok-ke-huck, Huk-ke-hock, Hok-ke-huck, Huk-ke-hock!
Hok-ke-huck, Huk-ke-hock, Hok-ke-huck, Huk-ke-hock!
V.O.
J.
Fräu - lein, hab von dir ge - nug, pfeif auf dich, mein Kind!
Pos. Pke.
Trgl.
Hr.


J.
Sir Ro-ger schwamm nach Hau - se, sein Schä-del war so dick, nahm
Ob. Kl.
p Hr. 3.4.
Fag. Hr.
Vlc. KB.
Pke.
J.
ei - ne kal-te Brau - se, be - kam dann frei-en Blick. Blick! Blick! Blick! Der
Kl. Fl.
Fag.
Ob. Fl.
Trgl.
Pos. Hfe.
Ob. Kl.
Fag. Hr.
Pke.
J.
Rausch, er war ver - flo - gen, die Lieb tat wied'-rum weh, dann kam er flugs ge - zo - gen, seufzt
Vlc. KB.
Kl. Fl.
Fag.
Gemäßigter.
J.
je, o je - mi - ne! ne! ne! ne! Es hub der al - te
Ob. Fl.
Hfe.
Pos. Trgl.
Gr. Fl. Ob. 1. 2.
Fag. 1.
Noch langsamer.
J.
Jam - mer von neu-em wied'-rum an, er seufzt vor ih-rer Kam - mer und soff und tanz-te
Hr. 1.
(gest.)
Im Zeitmaß.
J.
dann! Dann! Dann! Dann! So trieb er's bun-te Zei - ten, die
Kl.
Fl. 2.
Hr. 1. 2.
Pos.
Hfe.
Tam.
Fl. 1.
Ob. Fag.


Langsamer.
Im Zeitmaß.
J.
Jungfrau, Jungfrau blieb, 's gibt sol-che die be - reu - ten, spät sprach sie: hab' dich lieb! Sir Ro - -
Trp. 1. 2.
Str.
fp Pos. Hfe.
Hr. 1.
Schläger auf Beck.
J.
- ger ganz er - schrok-ken, ver nahm dies hol-de Wort, stand still
Fl. 1. 2.
Trp.
Fl. 1. 2.
Kl. 1. 2.
Hr. 1-3.
fp Pos. Hfe.
Kl. 1. 2.
Hr. 1-3.
Kl.
fp Ob. Kl. Fag.
Schläger auf Becken.
Viel langsamer.
J.
auf sei-nen Sok-ken, sah auf die Jungfrau dort, Ui jeh,
fp Holzbl.
fp Hr. 1-3.
Pke.
J.
ui je, so stöhnt er, die da ver - him - mel ich? Nu ja,
Ob.
Fag.
Hr. 1-3.
rit.
f
Erstes Zeitmaß.
J.
es wird, so höhnt er, die Schön-ste schim-me - lich!
Ob. Kl. Fag.
Hr.
rit.
fz
Str.
pp
Tam.


Gemäßigter.
pp
J.
Trimp und Tramp, Tramp und Trimp! Trimp und Tramp,
ff
pp
J.
Tramp und Trimp! Tanzt er jetzt von dan - nen, Troll und Tritt, Tritt und Troll,
CHOR.
pp
Trimp und Tramp, Tramp und Trimp, Trimp und Tramp, Tramp und Trimp!
pp
Trimp und Tramp, Tramp und Trimp, Trimp und Tramp, Tramp und Trimp!
pp
J.
Troll und Tritt, Tritt und Troll, mit ihm sei - ne Man - - nen!
Troll und Tritt, Tritt und Troll, Troll und Tritt, Tritt und Troll!
Troll und Tritt, Tritt und Troll, Troll und Tritt, Tritt und Troll!


J.
Huk-ke-hock! Hok-ke-huck! Huk-ke-hock! Hok-ke-huck! Wir - bel- Wir - bel- Wir - bel -
CHOR.
Hok-ke-huck! Huk-ke-hock! Hok-ke-huck!
Ho-ke-huck! Huk-ke-hock! Hok-ke-huck!
J.
wind! Fräu - lein hab' von dir ge - nug, pfeif auf dich, mein Kind!
(sehr kurz, doch geschrien.)
Huk-ke-hock!
Huk-ke-hock!
Ha! Ha! Ha!
Ha! Ha! Ha!
V.O.
Pos. Pke.
Trgl.
Allegro moderato.
J.
So fi-
Gonda.
So fi-
Karel.
So fi-
Präsident.
So fi-
Pieter.
Und weil so fi-del wir bei-sam - men sind,
Allegro moderato.
Kl. Fag.
Str.
Hr. Trp.
Pke.


J.
del, so kreuz - fi - del!
G.
del, so kreuz - fi - del!
K.
del, so kreuz - fi - del!
Pr.
del, so kreuz - fi - del!
Pi.
so tan - zen wir wei - ter!
So kreuz - fi - del!
So kreuz - fi - del!
So
So tan - zen wir
So tan - zen wir wei - ter!
Fag. Kl.
Ob.
Pos.
Hfe.
Pke.
Langsamer.
(zum Präsidenten)
Sie mit mir!
(umfaßt Jana)
Komm her, mein Kind!
(verbeugt sich)
Zu Be - fehl!
Werspielt Kla-vier!
Scrop (der eben kommt).
Da - zu bin ich
tan - zen wir wei - ter!
wei - ter!
Langsamer.
Vl. 1.
Hr. 1. 2.
Trp. 1.

Walzerzeitmaß. *Flott.*

Sc.

hier!

Klavier auf der Bühne. (von Scrop gespielt)

f

Walzerzeitmaß. *Flott.*

V.O.

Pke. Vl. 1.

mf *f* *fff*

fp

Gonda (zu Pieter, mit dem sie jetzt tanzt.)

Sich im Wal - zer - tanz zu

f

V.O.

ff

Ob. Kl. 1. 2.

fpp

Hr. 2. Solo.

Str.

G.

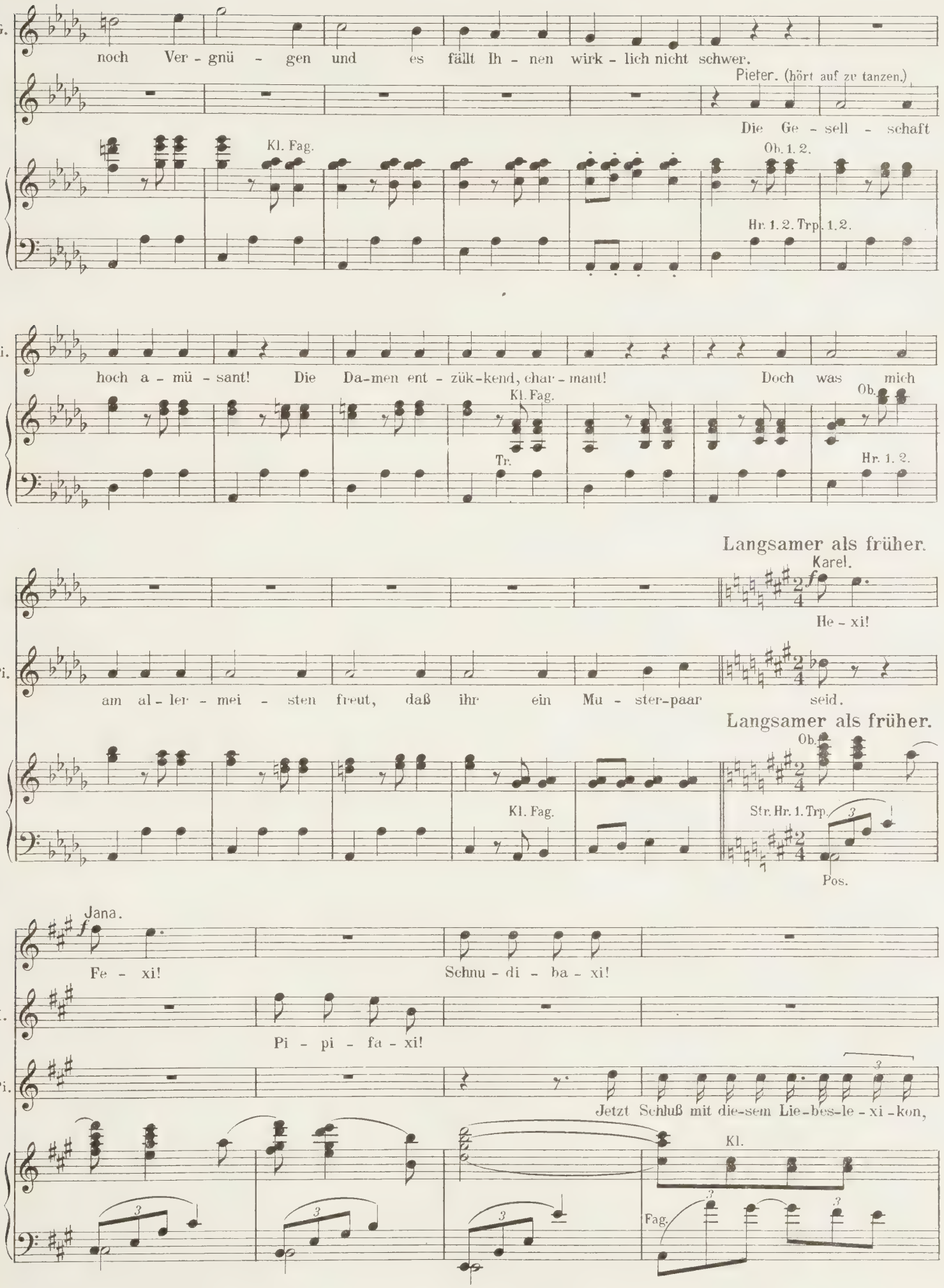
wie - gen, nicht wahr, lie - ber, al - ter Herr, das macht auch Ih - nen

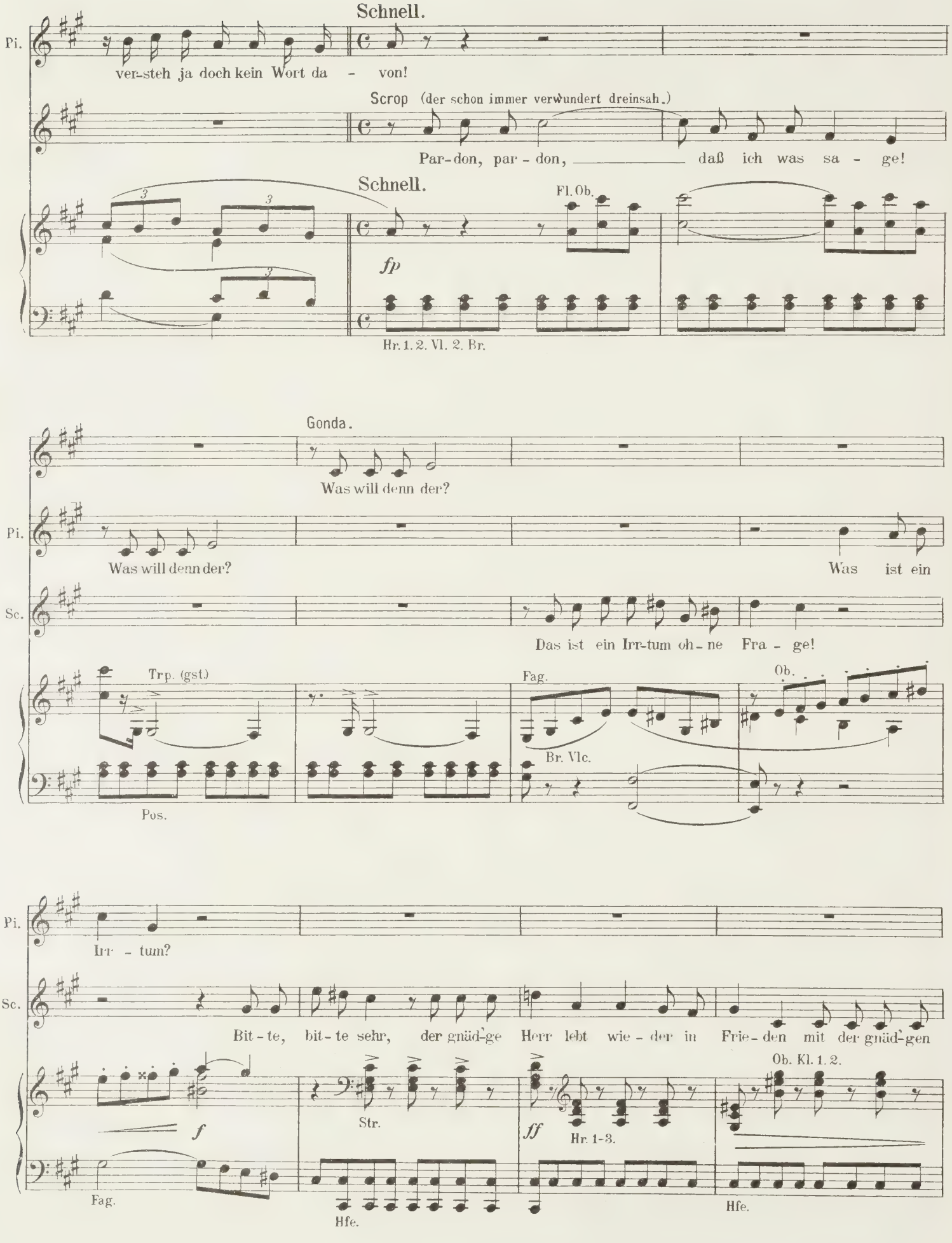
kl. Fl. Ob.

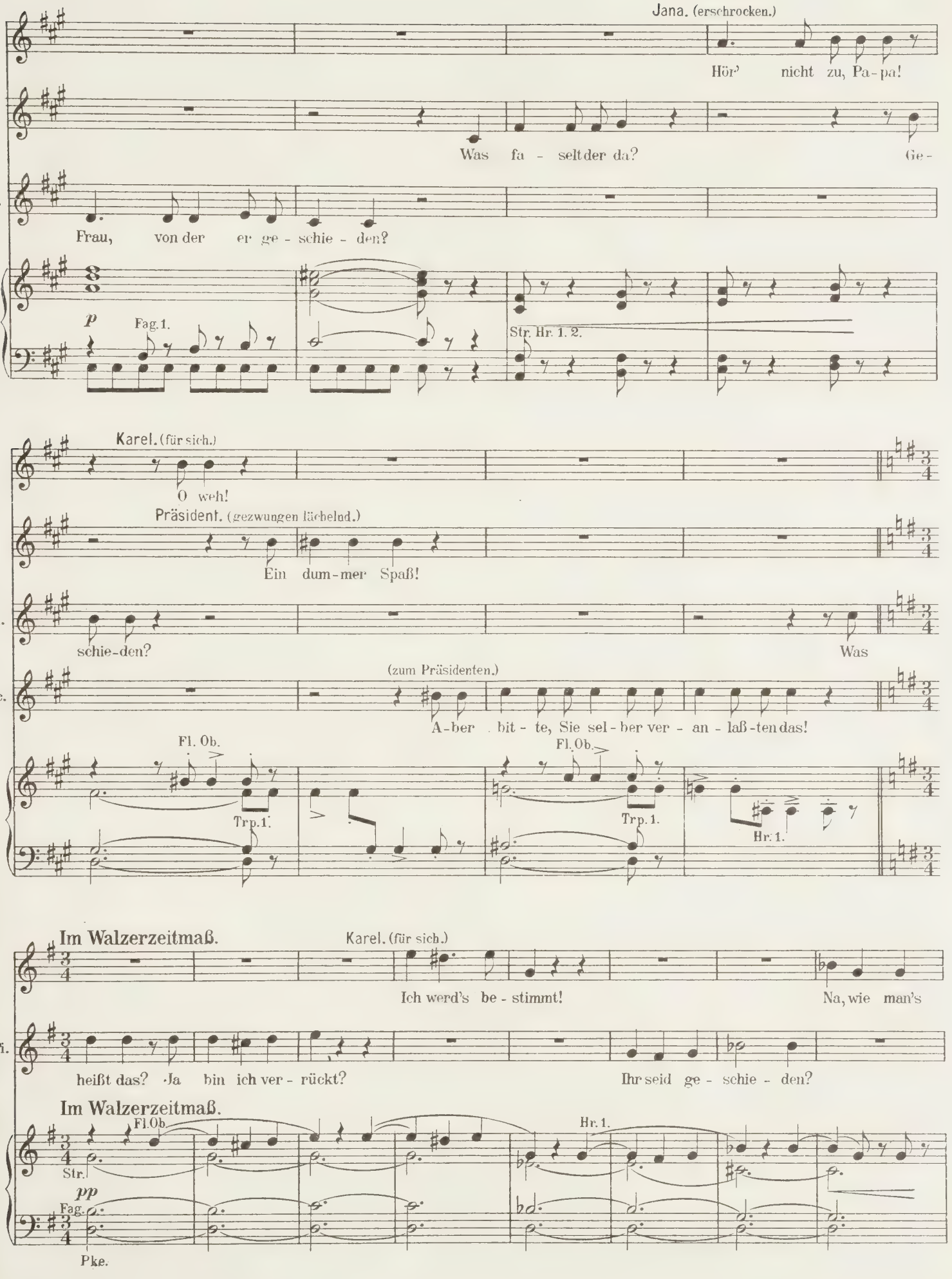
Vl. 1.

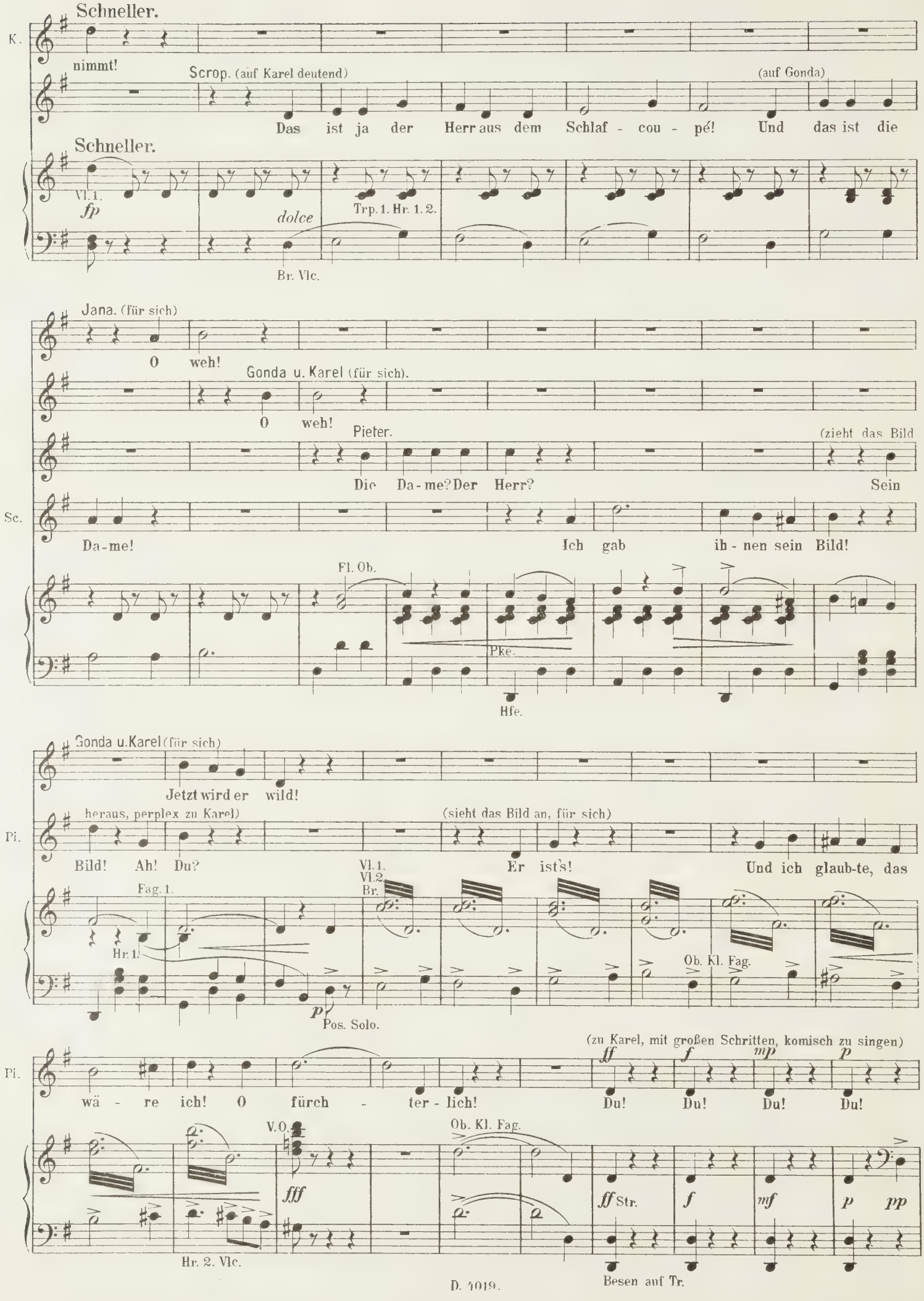
Trp. 1. 2.

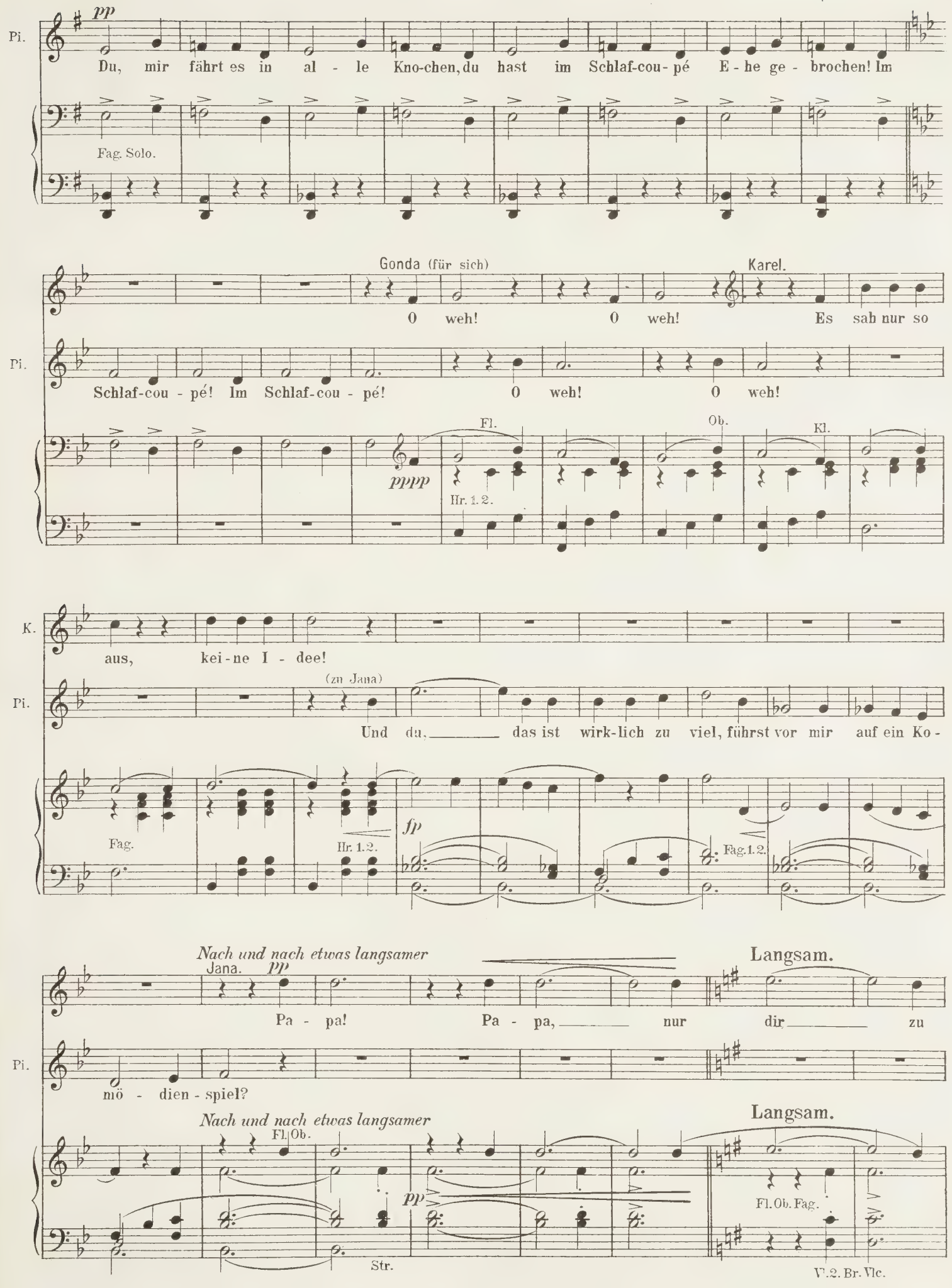
Kl. Fag.

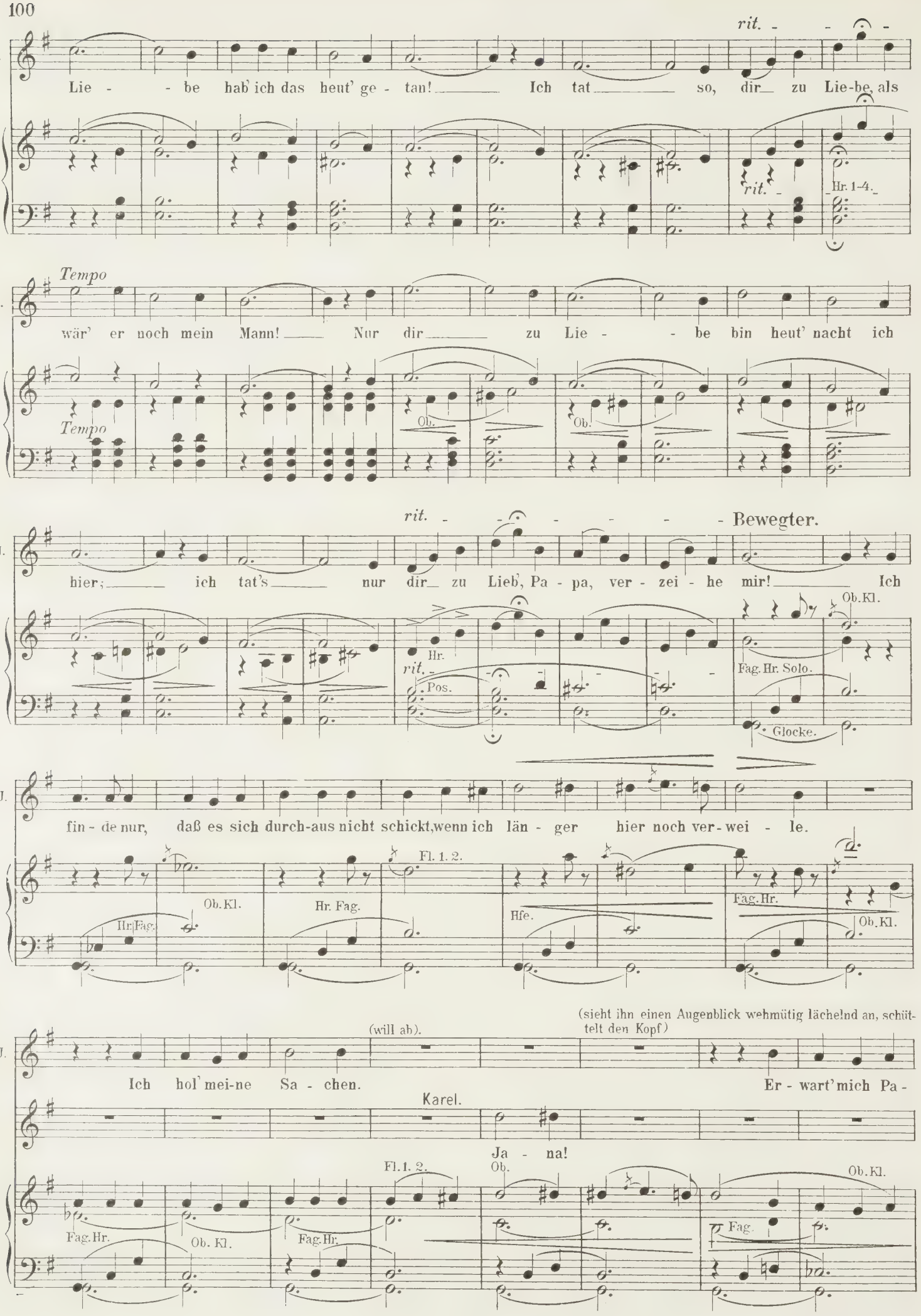

G.
noch Ver - gnü - gen und es fällt Ih - nen wirk - lich nicht schwer.
Pieter. (hört auf zu tanzen.)
Die Ge - sell - schaft
Kl. Fag.
Ob. 1. 2.
Hr. 1. 2. Trp. 1. 2.
Pi.
hoch a - mü - sant! Die Da-men ent - zük-kend, char - mant! Doch was mich
Kl. Fag.
Tr.
Ob.
Hr. 1. 2.
Langsamer als früher.
Karel.
He - xi!
Pi.
am al - ler - mei - sten freut, daß ihr ein Mu - ster-paar seid.
Langsamer als früher.
Ob.
Kl. Fag.
Str. Hr. 1. Trp.
Pos.
Jana.
Fe - xi!
Schnu - di - ba - xi!
K.
Pi - pi - fa - xi!
Pi.
Jetzt Schluß mit die-sem Lie-bes-le - xi - kon,
Kl.
Fag.

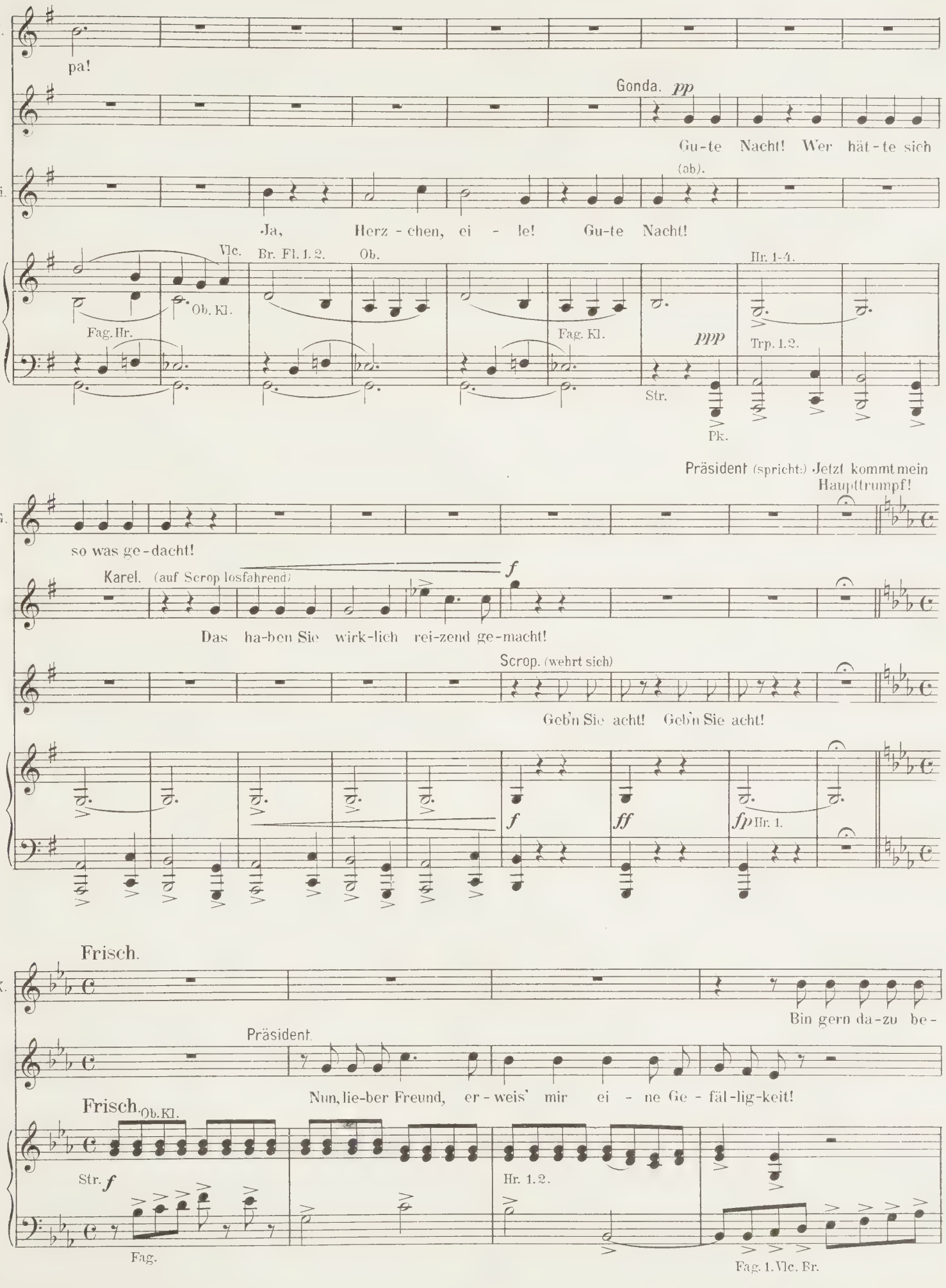

Schnell.
Pi.
ver-steh ja doch kein Wort da - von!
Scrop (der schon immer verwundert dreinsah.)
Par-don, par-don, daß ich was sa - ge!
Schnell.
Fl. Ob.
fp
Hr. 1. 2. Vl. 2. Br.
Gonda.
Was will denn der?
Pi.
Was will denn der?
Was ist ein
Sc.
Das ist ein Irr-tum oh-ne Fra-ge!
Trp. (gst.)
Fag.
Ob.
Br. Vlc.
Pos.
Pi.
Irr - tum?
Sc.
Bit-te, bit-te sehr, der gnäd-ge Herr lebt wie-der in Frie-den mit der gnäd-gen
Ob. Kl. 1. 2.
f
Str.
ff
Hr. 1-3.
Fag.
Hfe.
Hfe.

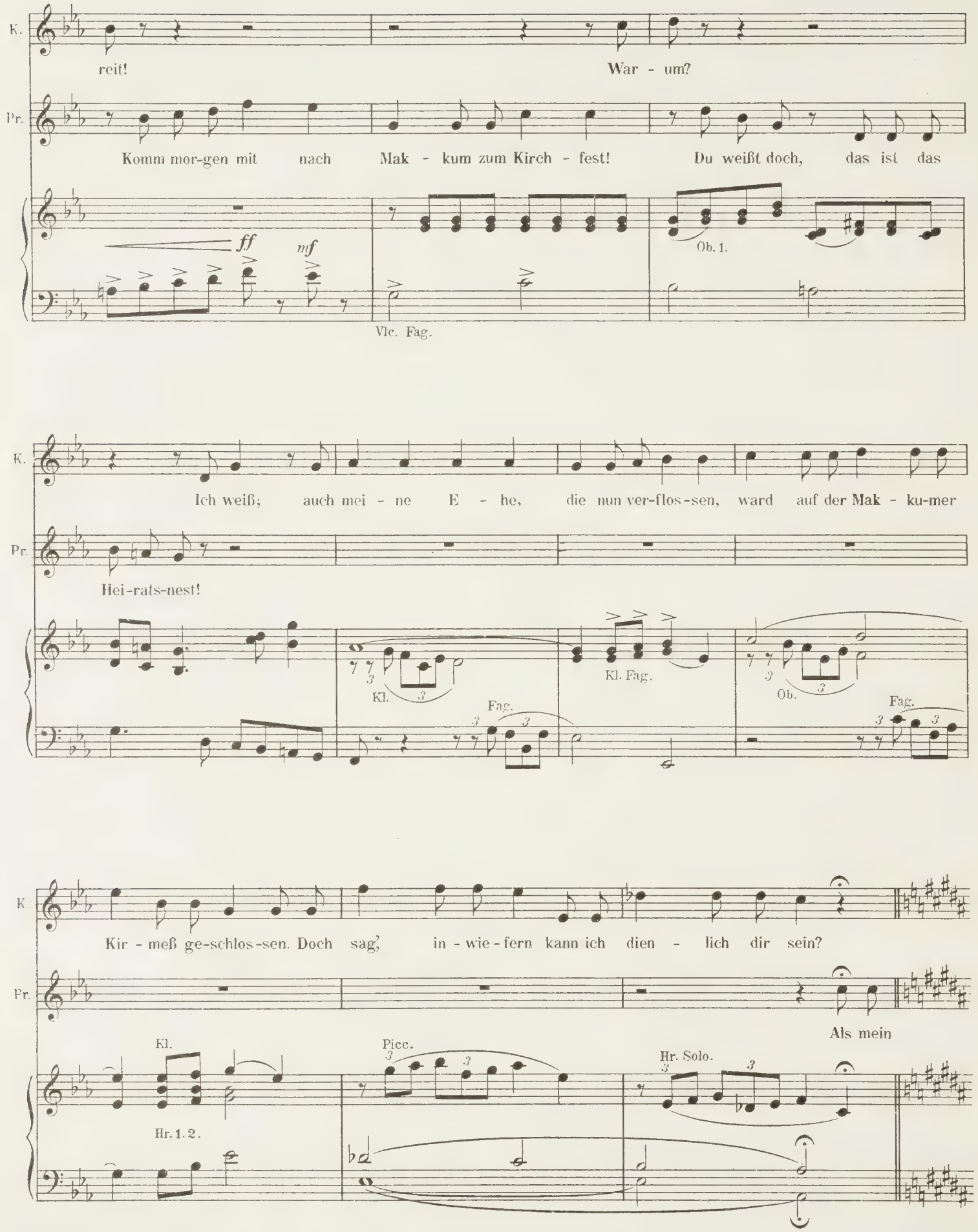

Jana. (erschrocken.)
Hör' nicht zu, Pa-pa!
Pi.
Was fa - selt der da?
Ge-
Sc.
Frau, von der er ge - schie - den?
p
Fag. 1.
Str. Hr. 1. 2.
Karel. (für sich.)
O weh!
Präsident. (gezwungen lächelnd.)
Ein dum-mer Spaß!
Pi.
schie-den?
Was
(zum Präsidenten.)
Sc.
A-ber bit - te, Sie sel - ber ver - an - laß - ten das!
Fl. Ob.
Trp. 1.
Fl. Ob.
Trp. 1.
Hr. 1.
Im Walzerzeitmaß.
Karel. (für sich.)
Ich werd's be - stimmt!
Na, wie man's
Pi.
heißt das? Ja bin ich ver - rückt?
Ihr seid ge - schie - den?
Im Walzerzeitmaß.
Fl. Ob.
Hr. 1.
Str.
pp
Fag.
Pke.

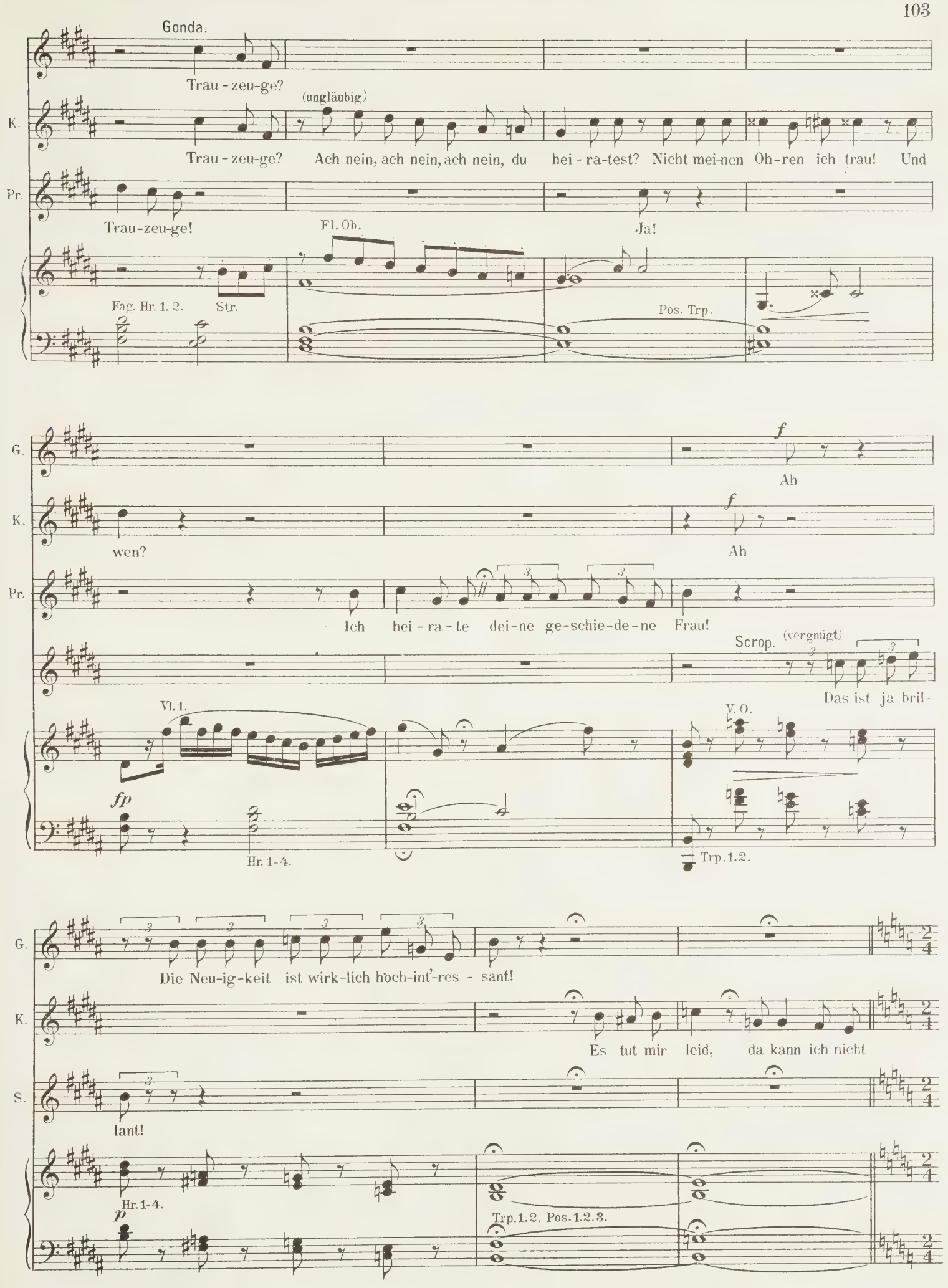

Schneller.
K.
nimmt!
Scrop. (auf Karel deutend)
(auf Gonda)
Das ist ja der Herr aus dem Schlaf - cou - pé! Und das ist die
Schneller.
Vl. 1.
fp
dolce
Trp. 1. Hr. 1. 2.
Br. Vlc.
Jana. (für sich)
O weh!
Gonda u. Karel (für sich).
O weh!
Pieter.
(zieht das Bild
Die Da - me? Der Herr? Sein
Sc.
Da - me! Ich gab ih - nen sein Bild!
Fl. Ob.
Pke.
Hfe.
Gonda u. Karel (für sich)
Jetzt wird er wild!
Pi.
heraus, perplex zu Karel)
(sieht das Bild an, für sich)
Bild! Ah! Du? Er ist's! Und ich glaub-te, das
Vl. 1.
Vl. 2
Br.
Fag. 1.
Hr. 1.
Ob. Kl. Fag.
p
Pos. Solo.
(zu Karel, mit großen Schritten, komisch zu singen)
Pi.
ff
f
mp
p
wä - re ich! O fürch - ter - lich! Du! Du! Du! Du!
V. O.
Ob. Kl. Fag.
fff
ff Str.
f
mf
p
pp
Hr. 2. Vlc.
Besen auf Tr.

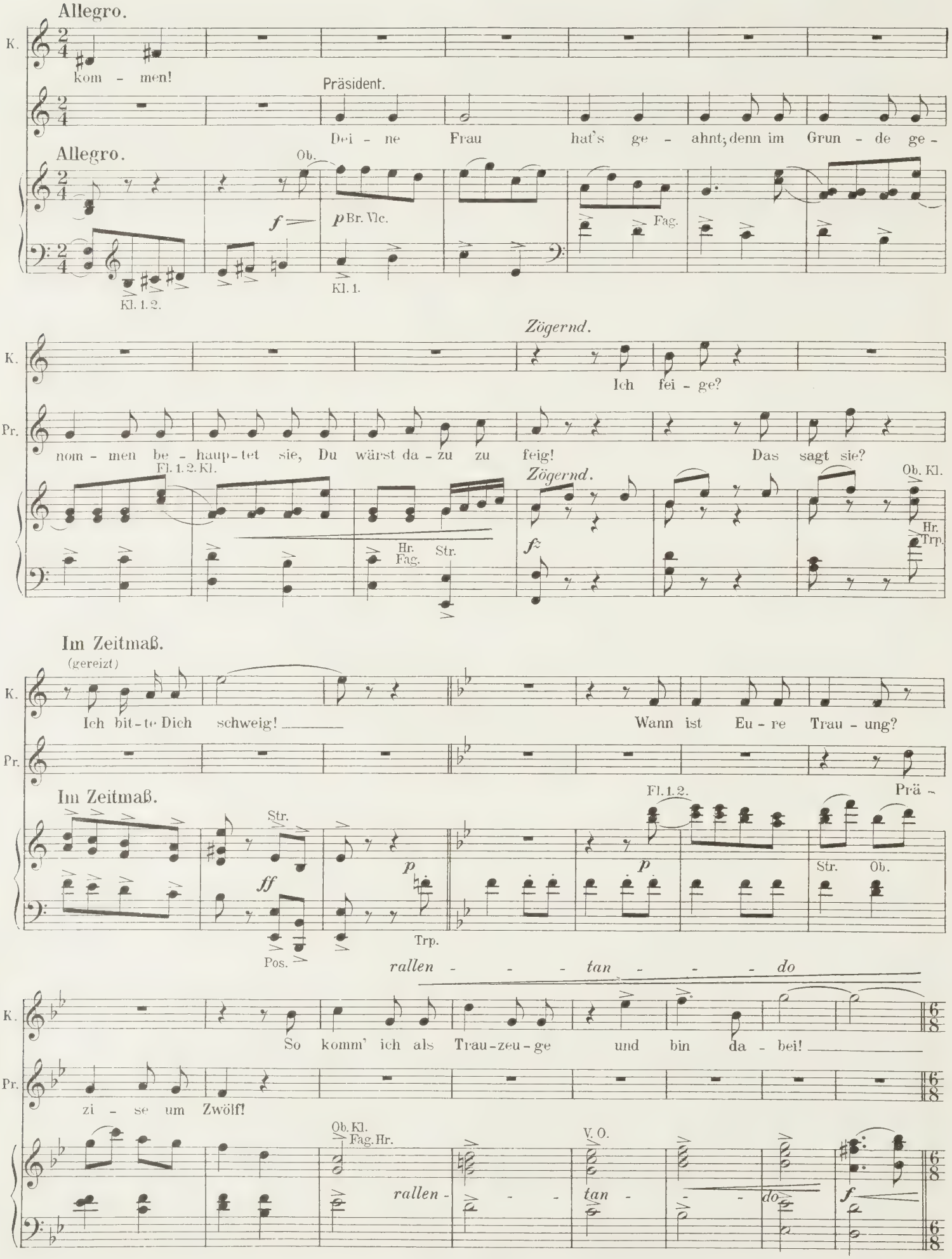

Pi.
pp
Du, mir fährt es in al - le Kno-chen, du hast im Schlaf-cou-pé E - he ge - brochen! Im
Fag. Solo.
Gonda (für sich)
Karel.
O weh! O weh! Es sah nur so
Pi.
Schlaf-cou - pé! Im Schlaf-cou - pé! O weh! O weh!
Fl.
Ob.
Kl.
pppp
Hr. 1. 2.
K.
aus, kei-ne I - dee!
Pi.
(zu Jana)
Und du, das ist wirk-lich zu viel, führst vor mir auf ein Ko -
Fag.
Hr. 1. 2.
fp
Fag. 1. 2.
Nach und nach etwas langsamer
Jana. pp
Pa - pa! Pa - pa, nur dir zu
Langsam.
Pi.
mö - dien - spiel?
Nach und nach etwas langsamer
Fl. Ob.
pp
Langsam.
Fl. Ob. Fag.
Str.
V. 2. Br. Vlc.

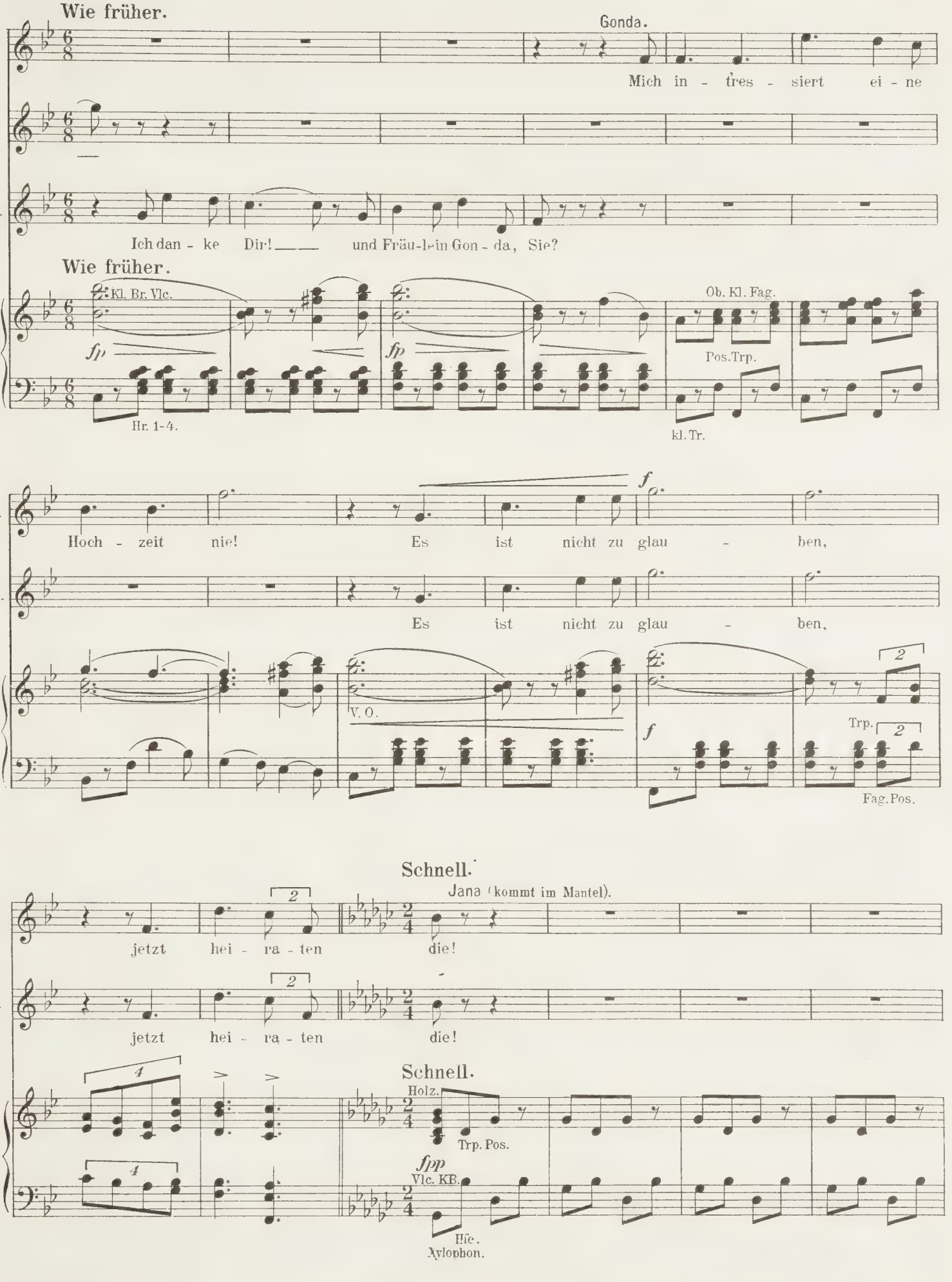

J.
rit.
Lie - - be hab' ich das heut' ge - tan! Ich tat so, dir zu Lie-be, als
Hr. 1-4.
Tempo
wär' er noch mein Mann! Nur dir zu Lie - - be bin heut' nacht ich
Ob.
Ob.
rit.
Bewegter.
hier; ich tat's nur dir zu Lieb', Pa - pa, ver - zei - he mir! Ich
Ob.Kl.
Hr.
rit.
Pos.
Fag.Hr. Solo.
Glocke.
fin - de nur, daß es sich durch-aus nicht schickt, wenn ich län - ger hier noch ver - wei - le.
Fl. 1. 2.
Ob.Kl.
Hr. Fag.
Hr.Fag.
Hfe.
Fag.Hr.
Ob.Kl.
(will ab).
(sieht ihn einen Augenblick wehmütig lächelnd an, schüttelt den Kopf)
Ich hol' mei-ne Sa - chen.
Er - wart' mich Pa -
Karel.
Ja - na!
Fl. 1. 2.
Ob.
Ob.Kl.
Fag.Hr.
Ob. Kl.
Fag.Hr.
Fag.

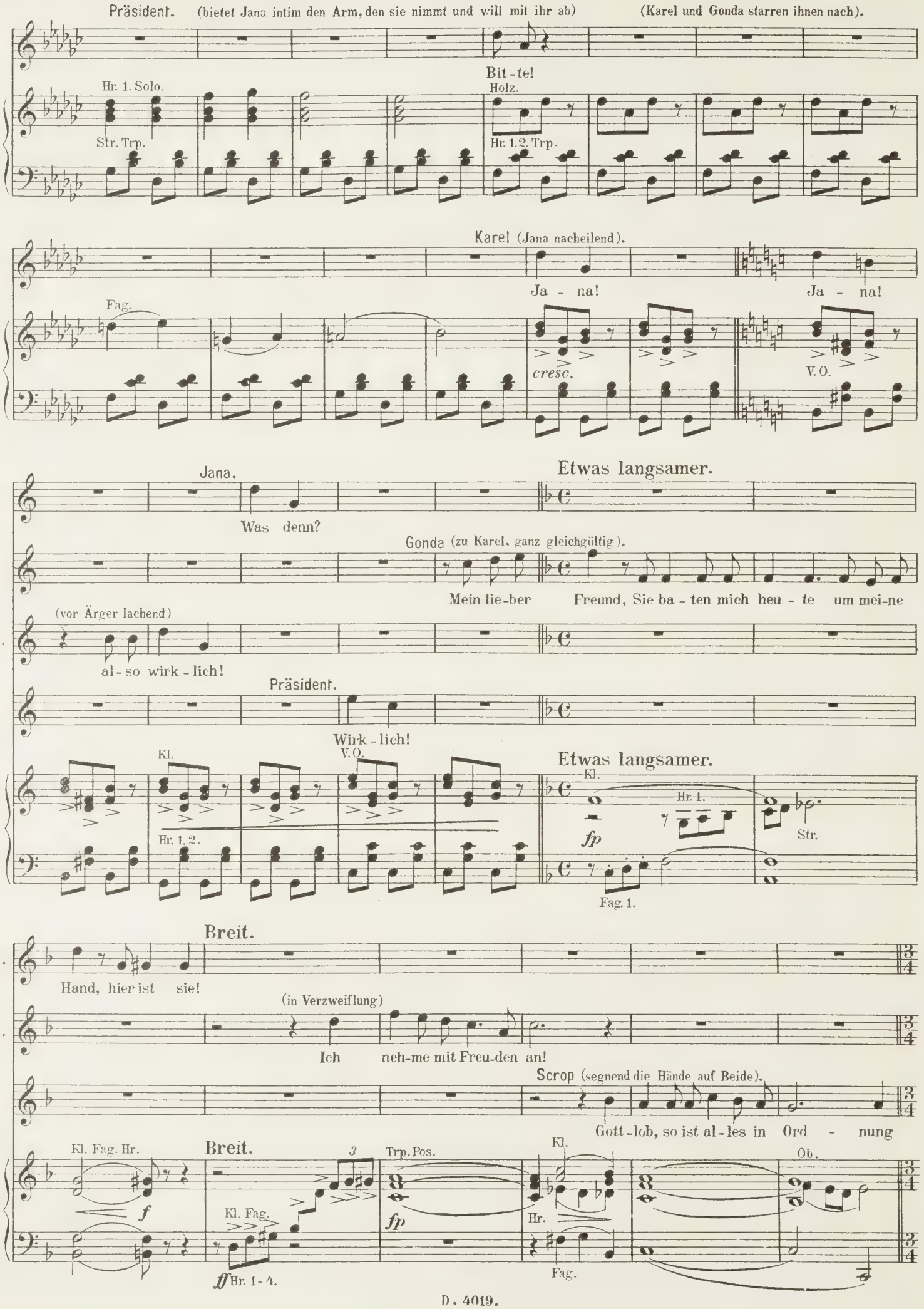

J.
pa!
Gonda. pp
Gu-te Nacht! Wer hät-te sich
Pi.
(ab).
Ja, Herz-chen, ei - le! Gu-te Nacht!
Vlc.
Br. Fl. 1. 2.
Ob.
Hr. 1-4.
Ob. Kl.
Fag. Hr.
Fag. Kl.
ppp
Trp. 1. 2.
Str.
Pk.
Präsident (spricht) Jetzt kommt mein Haupttrumpf!
G.
so was ge-dacht!
Karel. (auf Scrop losfahrend)
f
Das ha-ben Sie wirk-lich rei-zend ge-macht!
Scrop. (wehrt sich)
Geb'n Sie acht! Geb'n Sie acht!
f
ff
fp
Hr. 1.
Frisch.
K.
Bin gern da-zu be-
Präsident.
Nun, lie-ber Freund, er-weis' mir ei - ne Ge - fäl-lig-keit!
Frisch.
Ob. Kl.
Str. f
Hr. 1. 2.
Fag.
Fag. 1. Vlc. Br.


K.
reit!
War - um?
Pr.
Komm mor-gen mit nach Mak - kum zum Kirch - fest!
Du weißt doch, das ist das
ff
mf
Ob. 1.
Vlc. Fag.
K.
Ich weiß; auch mei - ne E - he, die nun ver-flos-sen, ward auf der Mak - ku-mer
Pr.
Hei-rats-nest!
Kl.
Fag.
Kl. Fag.
Ob.
Fag.
K
Kir - meß ge-schlos-sen. Doch sag', in - wie - fern kann ich dien - lich dir sein?
Pr.
Als mein
Kl.
Hr. 1. 2.
Picc.
Hr. Solo.


Gonda.
Trau - zeu-ge?
(ungläubig)
K.
Trau - zeu-ge? Ach nein, ach nein, ach nein, du hei - ra-test? Nicht mei-nen Oh-ren ich trau! Und
Pr.
Trau-zeu-ge!
Fl. Ob.
Ja!
Fag. Hr. 1. 2.
Str.
Pos. Trp.
G.
f
Ah
K.
wen?
f
Ah
Pr.
Ich hei - ra - te dei-ne ge-schie-de-ne Frau!
Scrop.
(vergnügt)
Das ist ja bril-
Vl. 1.
V. O.
fp
Hr. 1-4.
Trp. 1. 2.
G.
Die Neu-ig-keit ist wirk-lich hoch-int'-res - sant!
K.
Es tut mir leid, da kann ich nicht
S.
lant!
Hr. 1-4.
p
Trp. 1. 2. Pos. 1. 2. 3.


Allegro.
K.
kom - men!
Präsident.
Dei - ne Frau hat's ge - ahnt; denn im Grun - de ge -
Allegro.
Ob.
f
p Br. Vlc.
Fag.
Kl. 1. 2.
Kl. 1.
Zögernd.
Ich fei - ge?
Pr.
nom - men be - haup - tet sie, Du wärst da - zu zu feig!
Das sagt sie?
Fl. 1. 2. Kl.
Zögernd.
Ob. Kl.
Hr. Trp.
Hr. Fag.
Str.
f
Im Zeitmaß.
(gereizt)
Ich bit - te Dich schweig!
Wann ist Eu - re Trau - ung?
Im Zeitmaß.
Fl. 1. 2.
Prä -
Str.
Ob.
ff
p
Trp.
Pos.
rallen - - - tan - - - do
So komm' ich als Trau - zeu - ge und bin da - bei!
zi - se um Zwölf!
Ob. Kl.
Fag. Hr.
V. O.
rallen - - tan - - do
f


Wie früher.
Gonda.
Mich in - tres - siert ei - ne
K.
Pr.
Ich dan - ke Dir! und Fräu-lein Gon - da, Sie?
Wie früher.
Kl. Br. Vlc.
fp
Hr. 1-4.
Ob. Kl. Fag.
Pos. Trp.
kl. Tr.
G.
Hoch - zeit nie! Es ist nicht zu glau - ben,
K.
Es ist nicht zu glau - ben,
V. O.
Trp.
Fag. Pos.
Schnell.
Jana (kommt im Mantel).
jetzt hei - ra - ten die!
K.
jetzt hei - ra - ten die!
Schnell.
Holz.
Trp. Pos.
fpp
Vlc. KB.
Hfe.
Xylophon.


Präsident. (bietet Jana intim den Arm, den sie nimmt und will mit ihr ab)
(Karel und Gonda starren ihnen nach).
Bit-te!
Hr. 1. Solo.
Str. Trp.
Holz.
Hr. 1. 2. Trp.
Karel (Jana nacheilend).
Ja - na!
Ja - na!
Fag.
cresc.
V. O.
Jana.
Was denn?
Etwas langsamer.
Gonda (zu Karel, ganz gleichgültig).
Mein lie-ber Freund, Sie ba - ten mich heu - te um mei-ne
K.
(vor Ärger lachend)
al - so wirk - lich!
Präsident.
Wirk - lich!
Kl.
V. O.
Hr. 1. 2.
Etwas langsamer.
Kl.
Hr. 1.
fp
Str.
Fag. 1.
Breit.
G.
Hand, hier ist sie!
K.
(in Verzweiflung)
Ich neh-me mit Freu-den an!
Scrop (segnend die Hände auf Beide).
Gott - lob, so ist al - les in Ord - nung
Kl. Fag. Hr.
Breit.
3
Trp. Pos.
Kl.
Ob.
f
Kl. Fag.
fp
Hr.
ff Hr. 1 - 4.
Fag.

Im Walzerzeitmaß.

Jana. (in Erregung).

Wie sei - ne Frau! Rechtsrum und links - rum.

(zieht Gonda an sich, tanzt)

(höhnisch).

K.

Kind, du mußt tan - zen.

Wie mei - ne Frau!

Sc.

dann.

Im Walzerzeitmaß.

Fl.

Ob. Kl.

Holz. Str.

Trp.

Hr. 1.

Fag.

Pk.

(Karel bleibt einen Moment im Tanz stehen).

J.

Muß gra-tu - lie - ren zu die - ser Frau, zu den Ma - nie - ren von die - ser Frau!

Fl.

Hfe.

f Pos.

Gonda.

Karel. (umso trotziger zu Gonda, mit der er wieder tanzt).

Mit dir durchs Le - ben als dei - ne Frau!

Kind, du mußt tan - zen wie mei - ne Frau!

V. O.

Holz. Str.

fp

f

(Der Präsident ist mit Jana, die er zu beschwichtigen versucht, durch die Haupttüre abgegangen. Der Diener gab ihm schon früher Rock

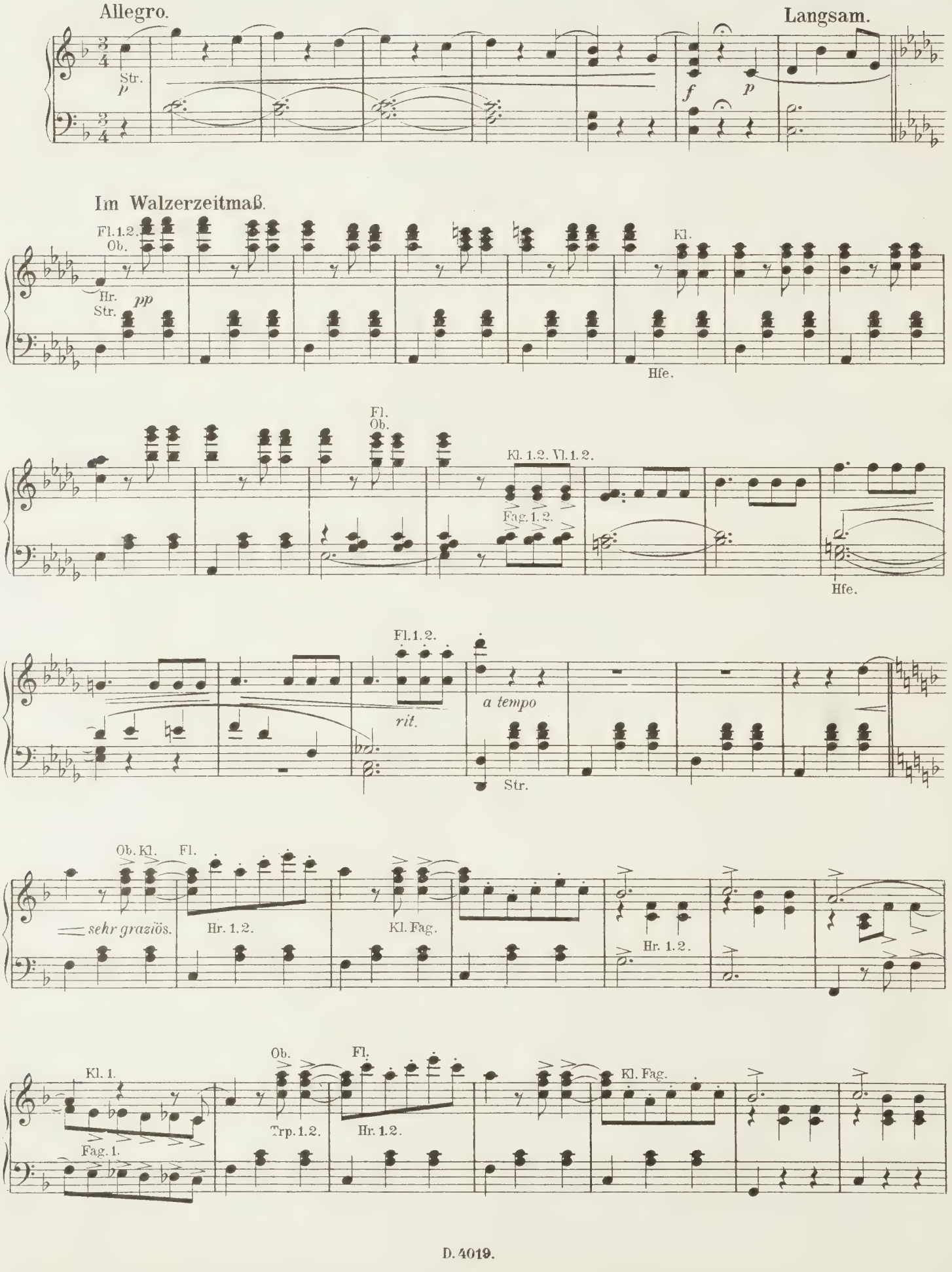
ff

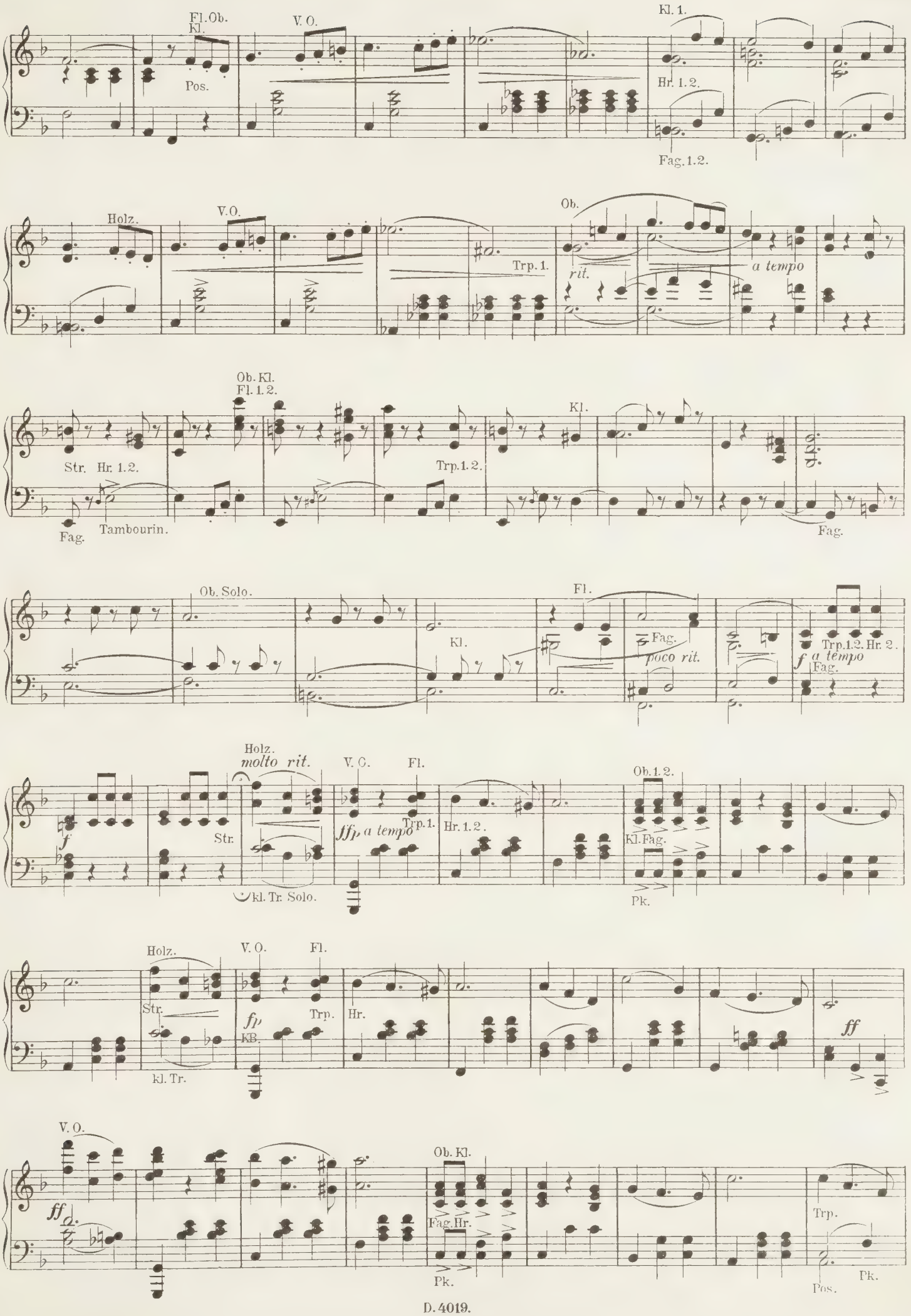
und Hut.)

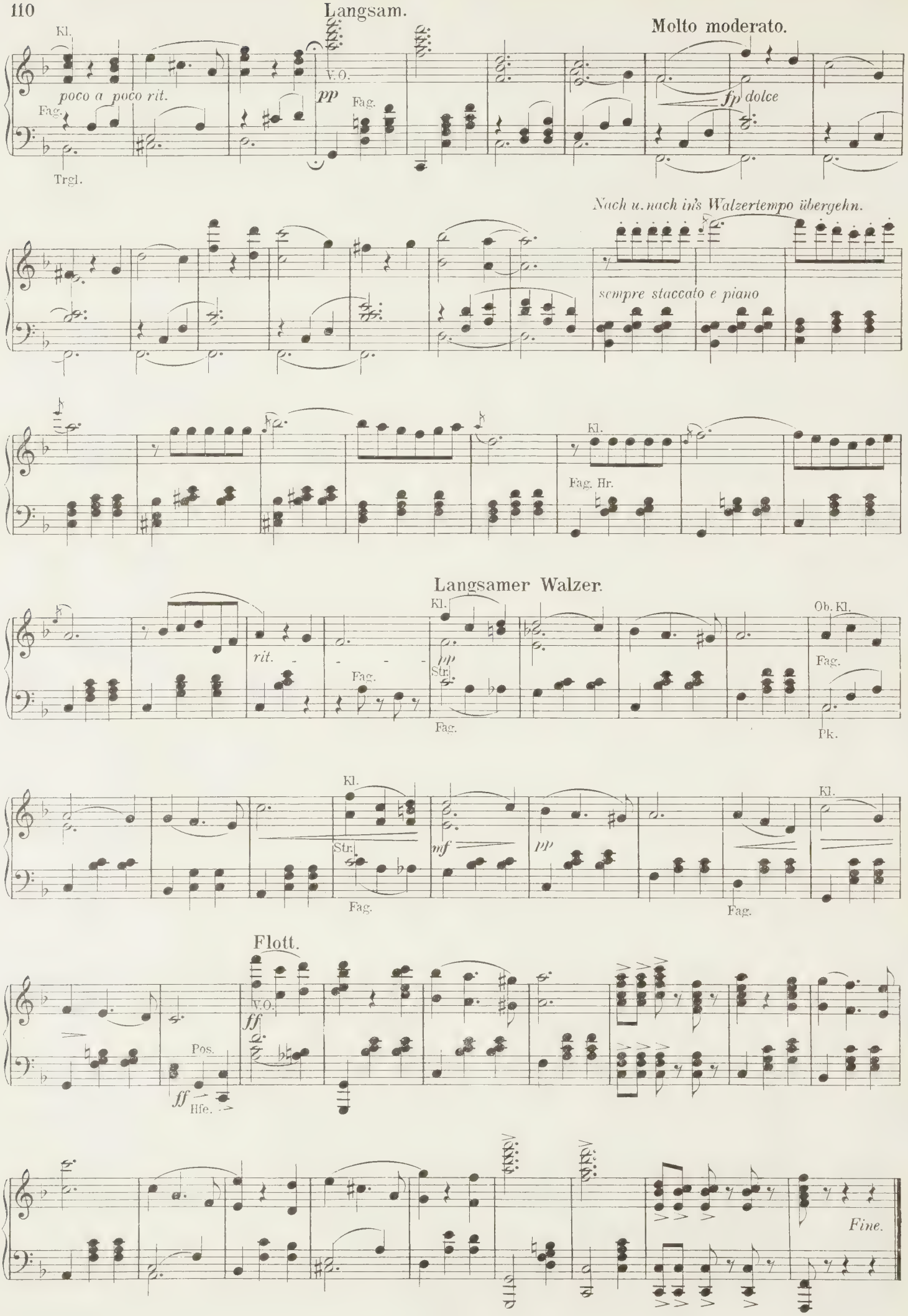
Vorhang.

Ende des II. Aktes.

Nr. 11½ Entr'akt.

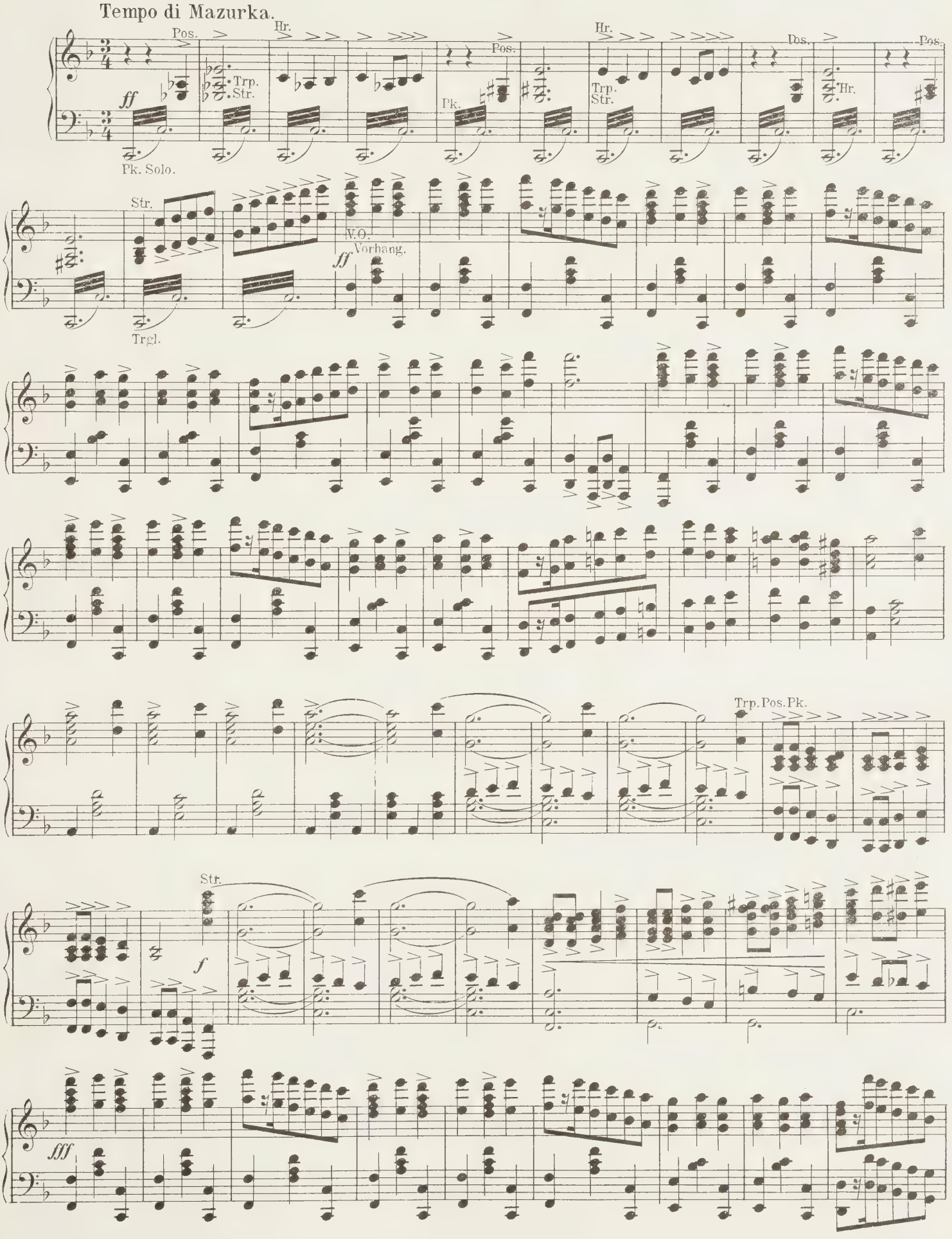


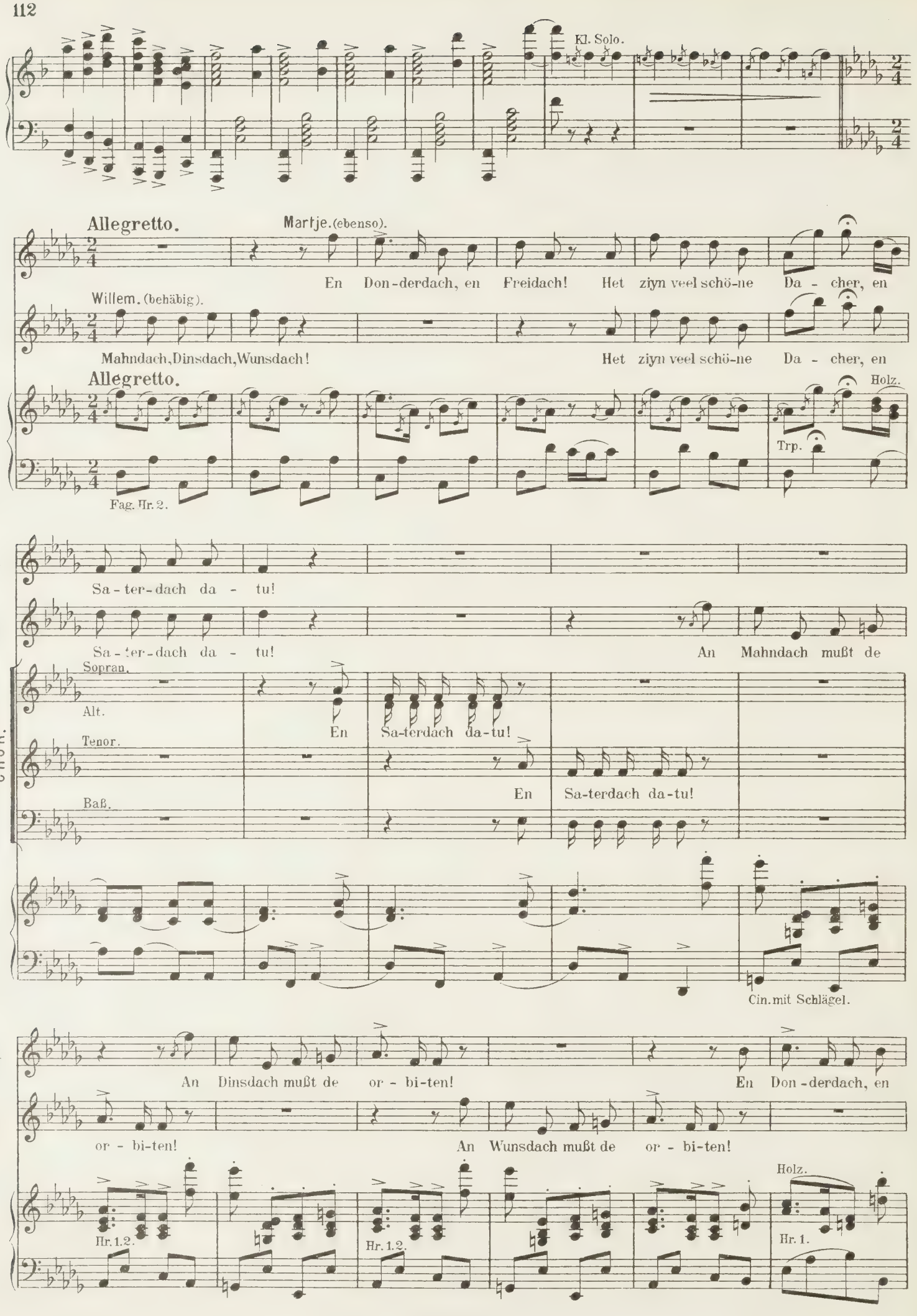

Fl. Ob. Kl.
Pos.
V. O.
Kl. 1.
Hr. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Holz.
V. O.
Ob.
Trp. 1.
rit.
a tempo
Ob. Kl. Fl. 1. 2.
Str. Hr. 1. 2.
Fag.
Tambourin.
Trp. 1. 2.
Kl.
Fag.
Ob. Solo.
Kl.
Fl.
Fag.
poco rit.
Trp. 1. 2. Hr. 2.
f a tempo
Fag.
Holz.
molto rit.
V. O.
Fl.
f
Str.
kl. Tr. Solo.
fp a tempo
Trp. 1.
Hr. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Kl. Fag.
Pk.
Holz.
V. O.
Fl.
Str.
kl. Tr.
fp
KB.
Trp.
Hr.
ff
V. O.
ff
Ob. Kl.
Fag. Hr.
Pk.
Trp.
Pk.
Pos.

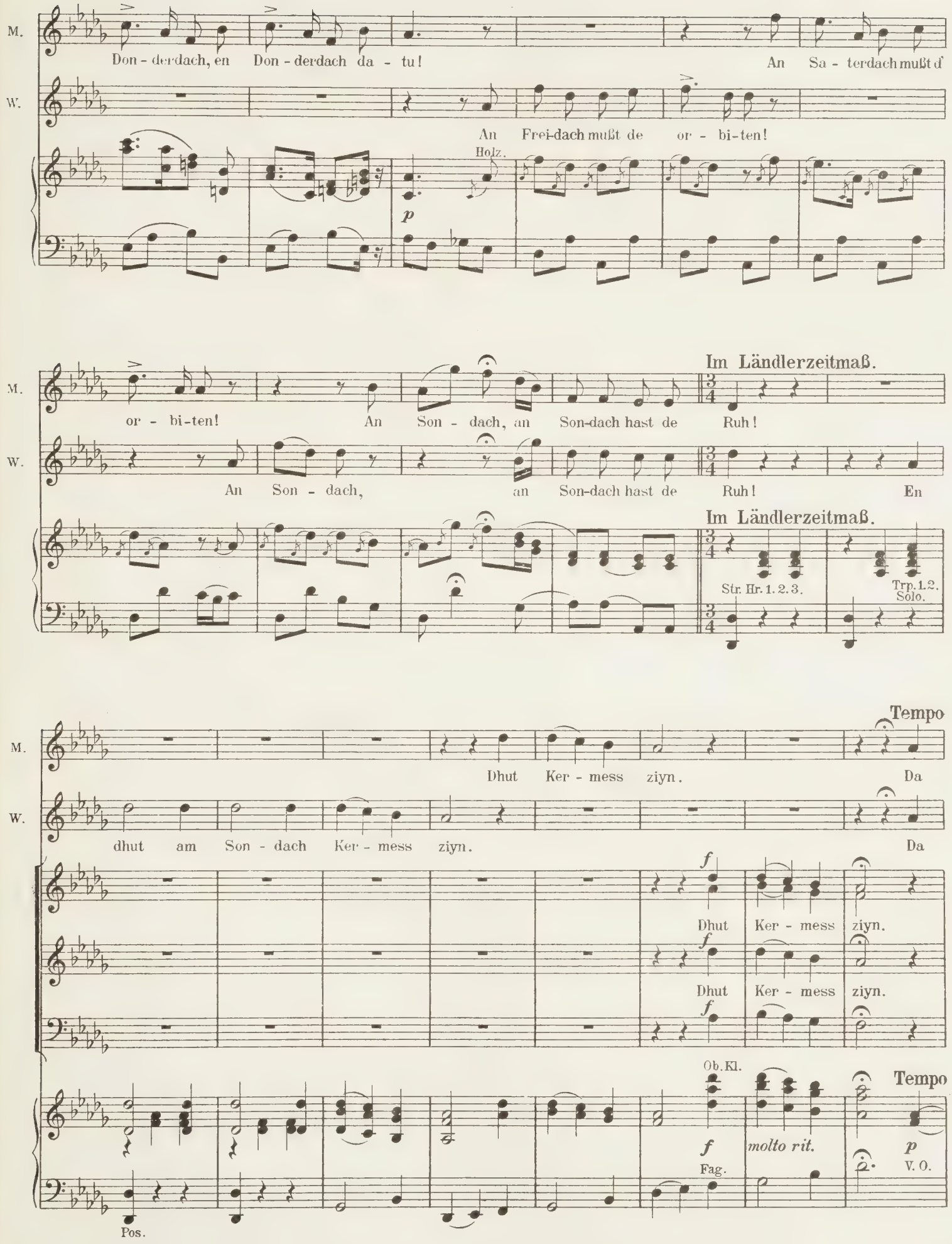

Langsam.
Molto moderato.
Kl.
poco a poco rit.
Fag.
Trgl.
V.O.
pp
Fag.
fp dolce
Nach u. nach in's Walzertempo übergehn.
sempre staccato e piano
Kl.
Fag. Hr.
Langsamer Walzer.
Kl.
rit.
Fag.
pp
Str.
Fag.
Ob. Kl.
Fag.
Pk.
Kl.
Str.
Fag.
mf
pp
Fag.
Kl.
Flott.
V.O.
ff
Pos.
ff
Hfe.
Fine.

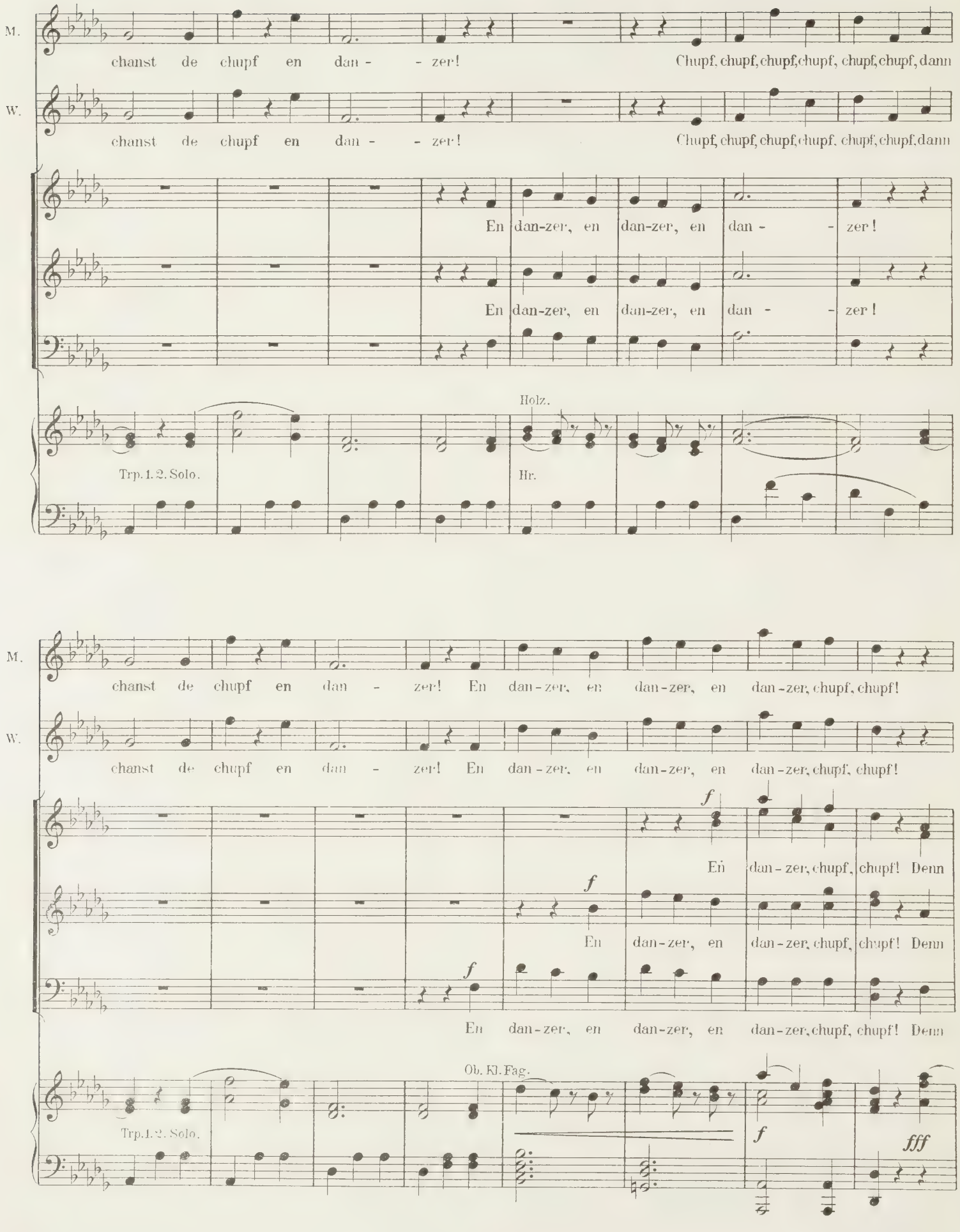
DRITTER AKT.
Nr. 12. Introduktion, Kirmesstanzlied.
(Martje, Willem, Chor.)

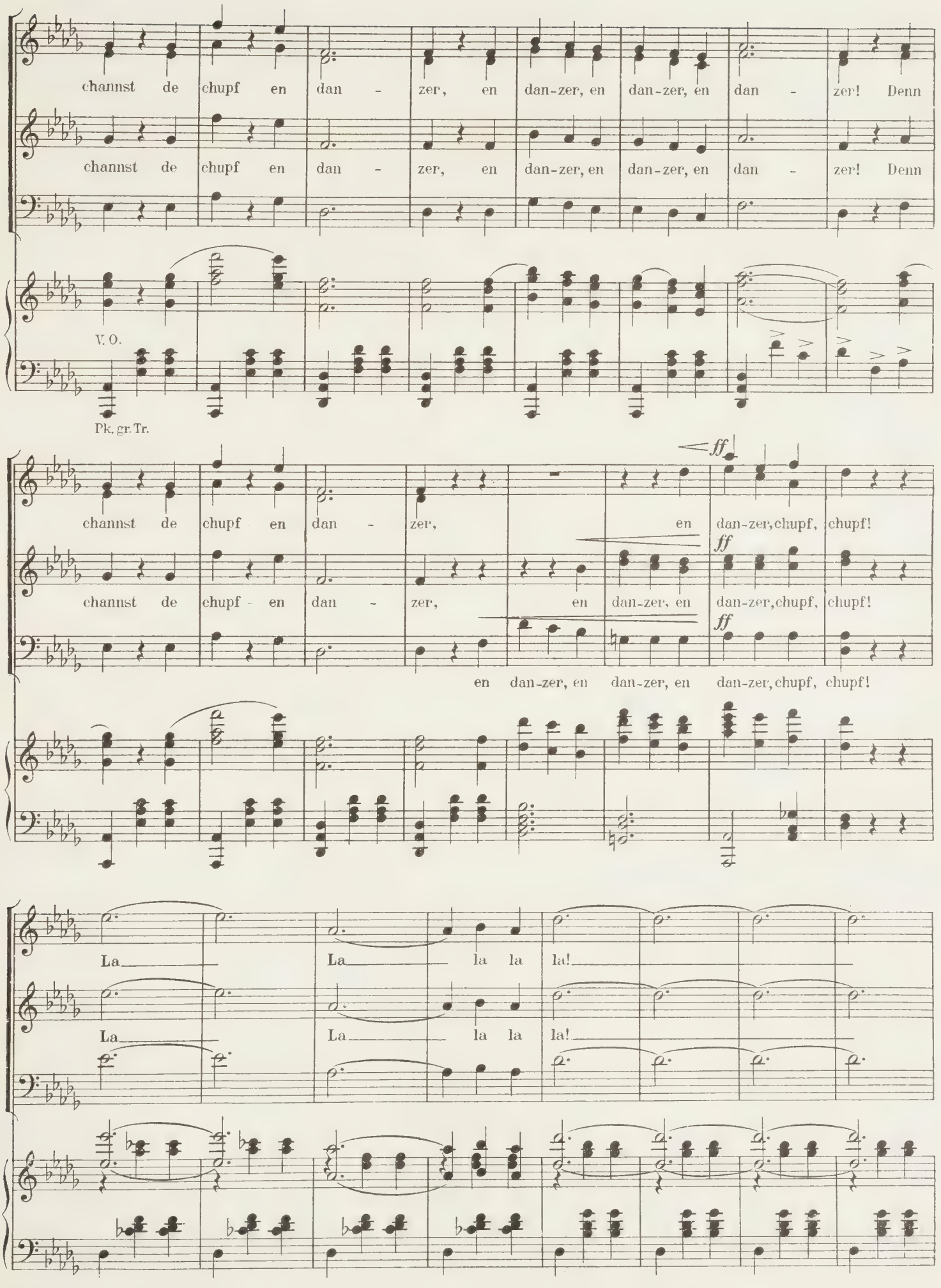
Tempo di Mazurka.

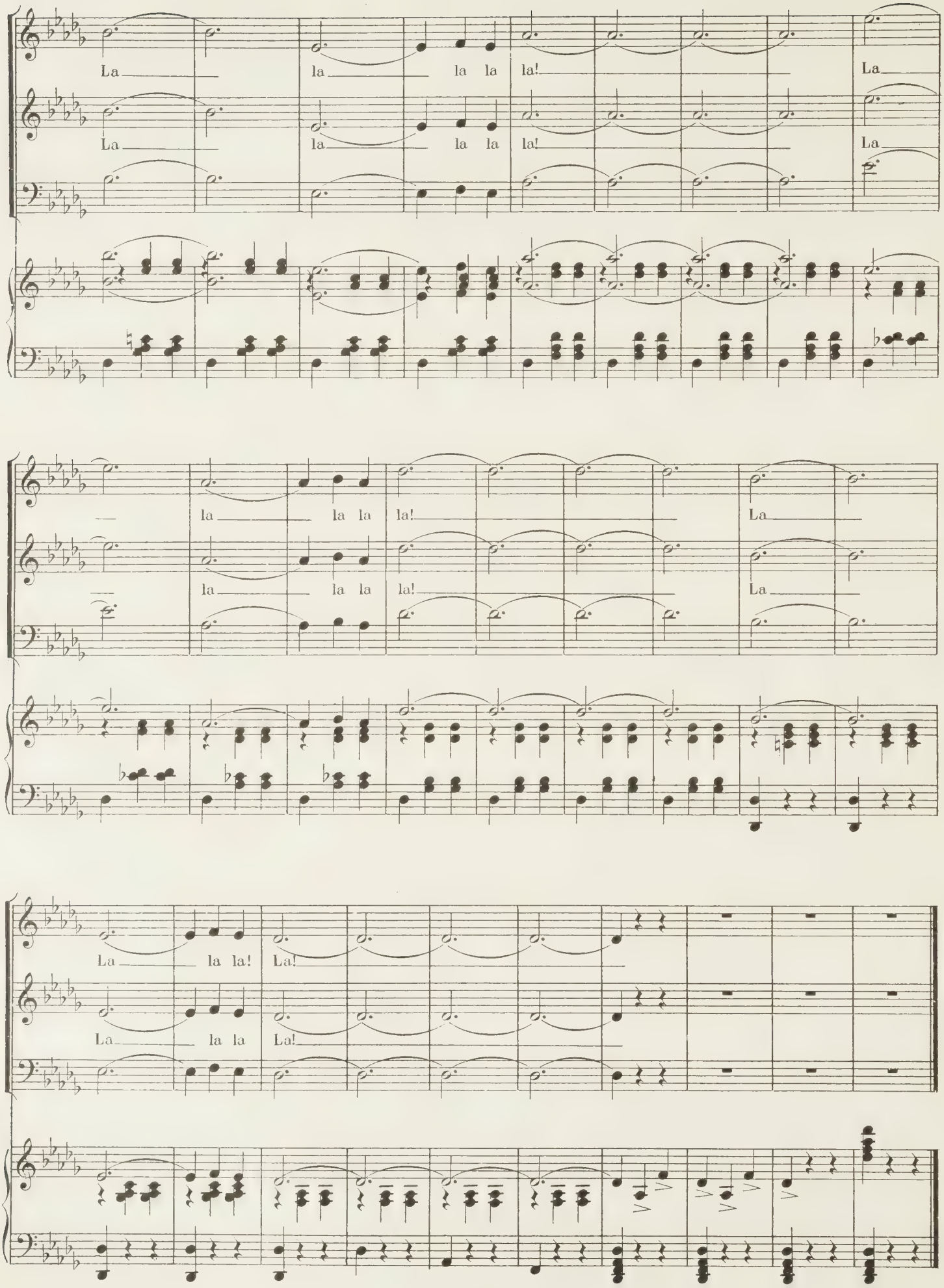



Kl. Solo.
Allegretto.
Martje. (ebenso).
En Don-derdach, en Freidach! Het ziyn veel schö-ne Da - cher, en
Willem. (behäbig).
Mahndach, Dinsdach, Wunsdach! Het ziyn veel schö-ne Da - cher, en
Allegretto.
Holz.
Trp.
Fag. Hr. 2.
M.
Sa-ter-dach da - tu!
W.
Sa-ter-dach da - tu!
An Mahndach mußt de
CHOR.
Sopran.
Alt.
En Sa-terdach da-tu!
Tenor.
En Sa-terdach da-tu!
Baß.
Cin. mit Schlägel.
M.
An Dinsdach mußt de or - bi-ten!
En Don-derdach, en
W.
or - bi-ten!
An Wunsdach mußt de or - bi-ten!
Holz.
Hr. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hr. 1.


M.
W.
Don - derdach, en Don - derdach da - tu!
An Sa - terdach mußt d'
An Frei-dach mußt de or - bi-ten!
Holz.
p
Im Ländlerzeitmaß.
or - bi-ten! An Son - dach, an Son-dach hast de Ruh!
An Son - dach, an Son-dach hast de Ruh! En
Str. Hr. 1. 2. 3.
Trp. 1. 2. Solo.
Tempo
Dhut Ker - mess ziyn. Da
dhut am Son - dach Ker - mess ziyn. Da
f
Dhut Ker - mess ziyn.
Ob. Kl.
molto rit.
Fag.
V. O.
Pos.

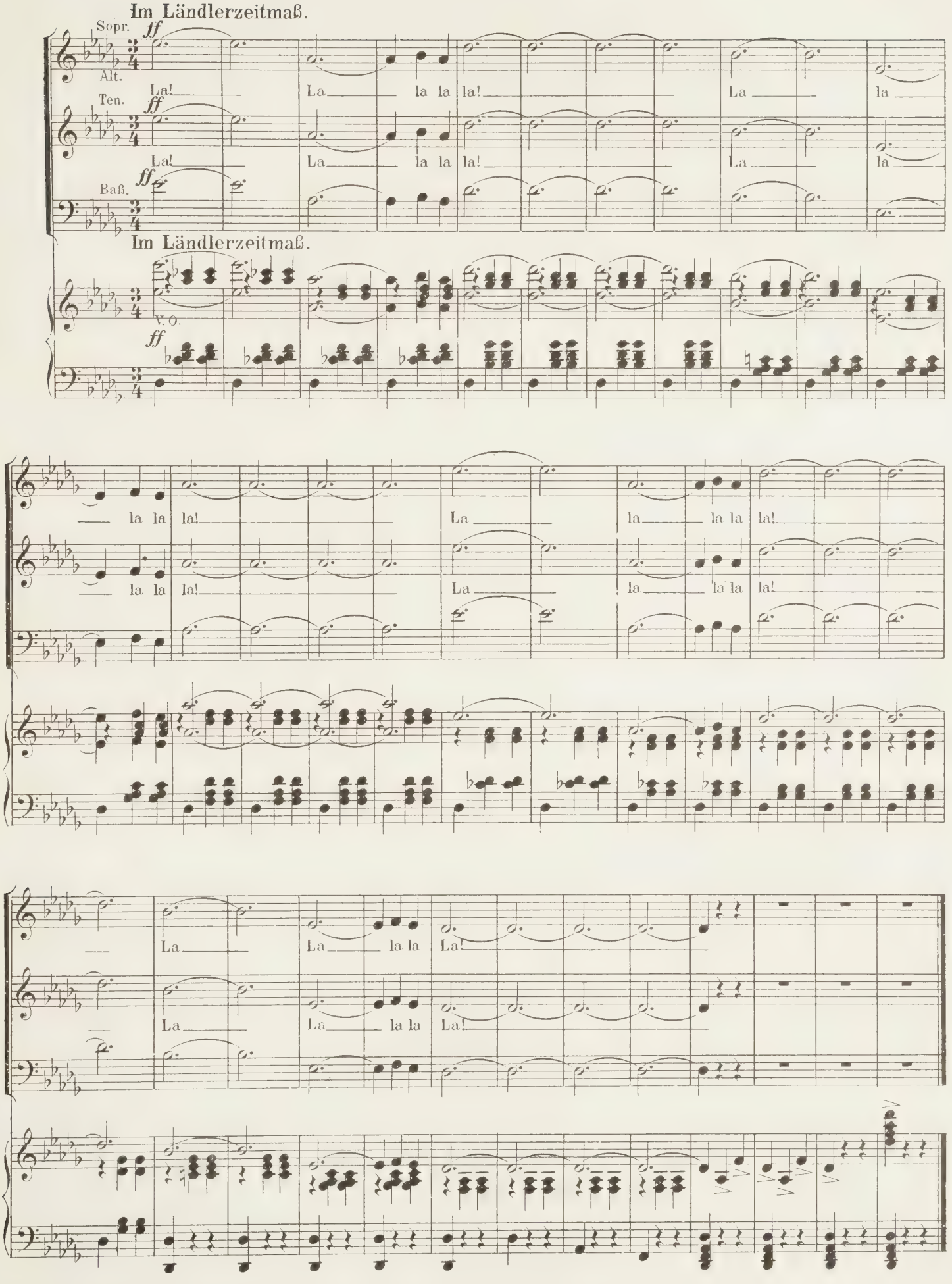

M.
chanst de chupf en dan - - zer!
Chupf, chupf, chupf, chupf, chupf, chupf, dann
W.
chanst de chupf en dan - - zer!
Chupf, chupf, chupf, chupf, chupf, chupf, dann
En dan-zer, en dan-zer, en dan - - zer!
En dan-zer, en dan-zer, en dan - - zer!
Holz.
Trp. 1. 2. Solo.
Hr.
M.
chanst de chupf en dan - zer! En dan-zer, en dan-zer, en dan-zer, chupf, chupf!
W.
chanst de chupf en dan - zer! En dan-zer, en dan-zer, en dan-zer, chupf, chupf!
f
En dan-zer, chupf, chupf! Denn
f
En dan-zer, en dan-zer, chupf, chupf! Denn
f
En dan-zer, en dan-zer, en dan-zer, chupf, chupf! Denn
Ob. Kl. Fag.
Trp. 1. 2. Solo.
f
fff


channst de chupf en dan - zer, en dan-zer, en dan-zer, en dan - zer! Denn
channst de chupf en dan - zer, en dan-zer, en dan-zer, en dan - zer! Denn
V. O.
Pk. gr. Tr.
ff
channst de chupf en dan - zer, en dan-zer, chupf, chupf!
channst de chupf - en dan - zer, en dan-zer, en dan-zer, chupf, chupf!
en dan-zer, en dan-zer, en dan-zer, chupf, chupf!
La la la la la!
La la la la la!


La la la la la! La
La la la la la! La
la la la la la! La
la la la la la! La
La la la! La!
La la la La!

Nr. 12½. Abgang.

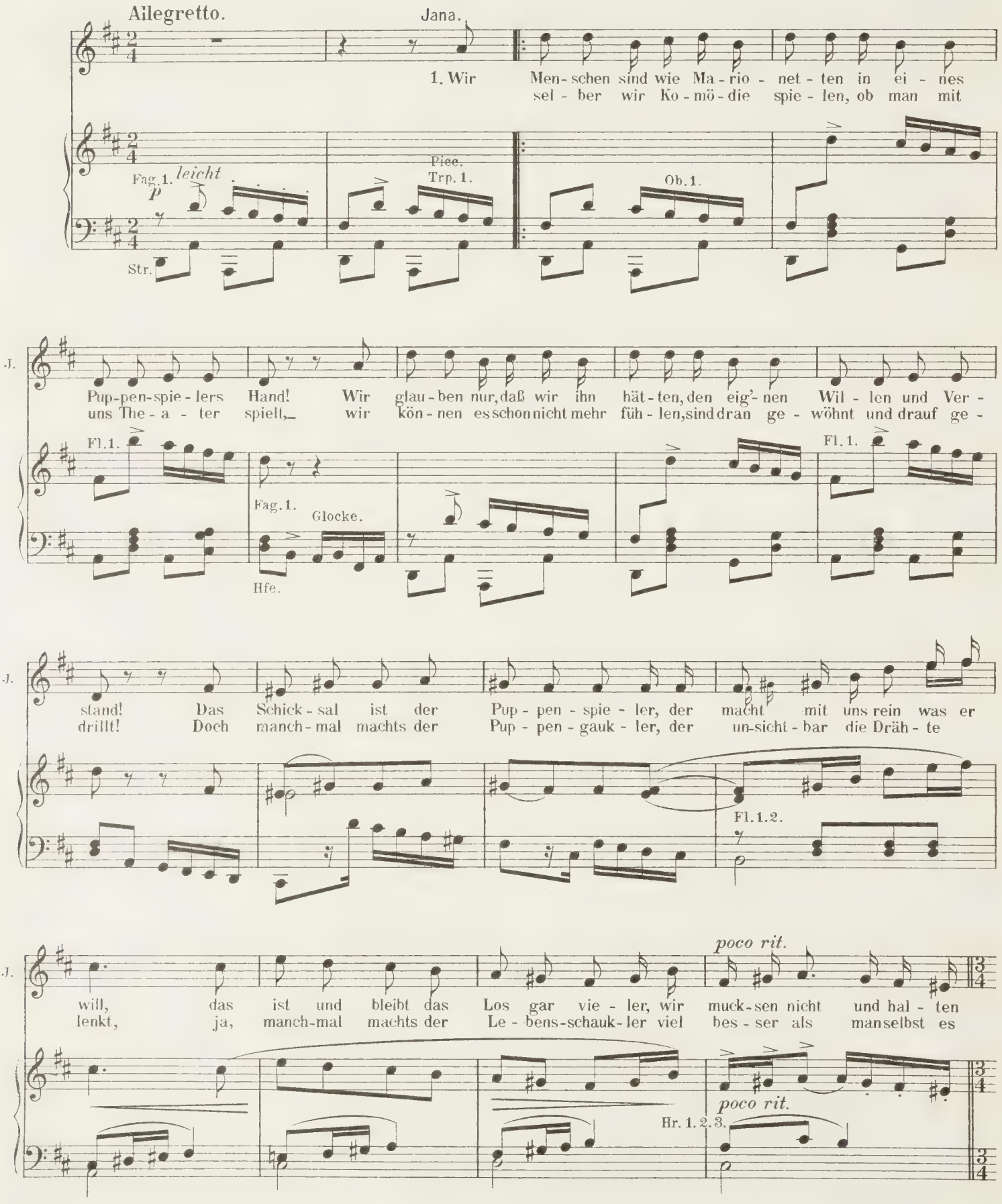
(Chor.)

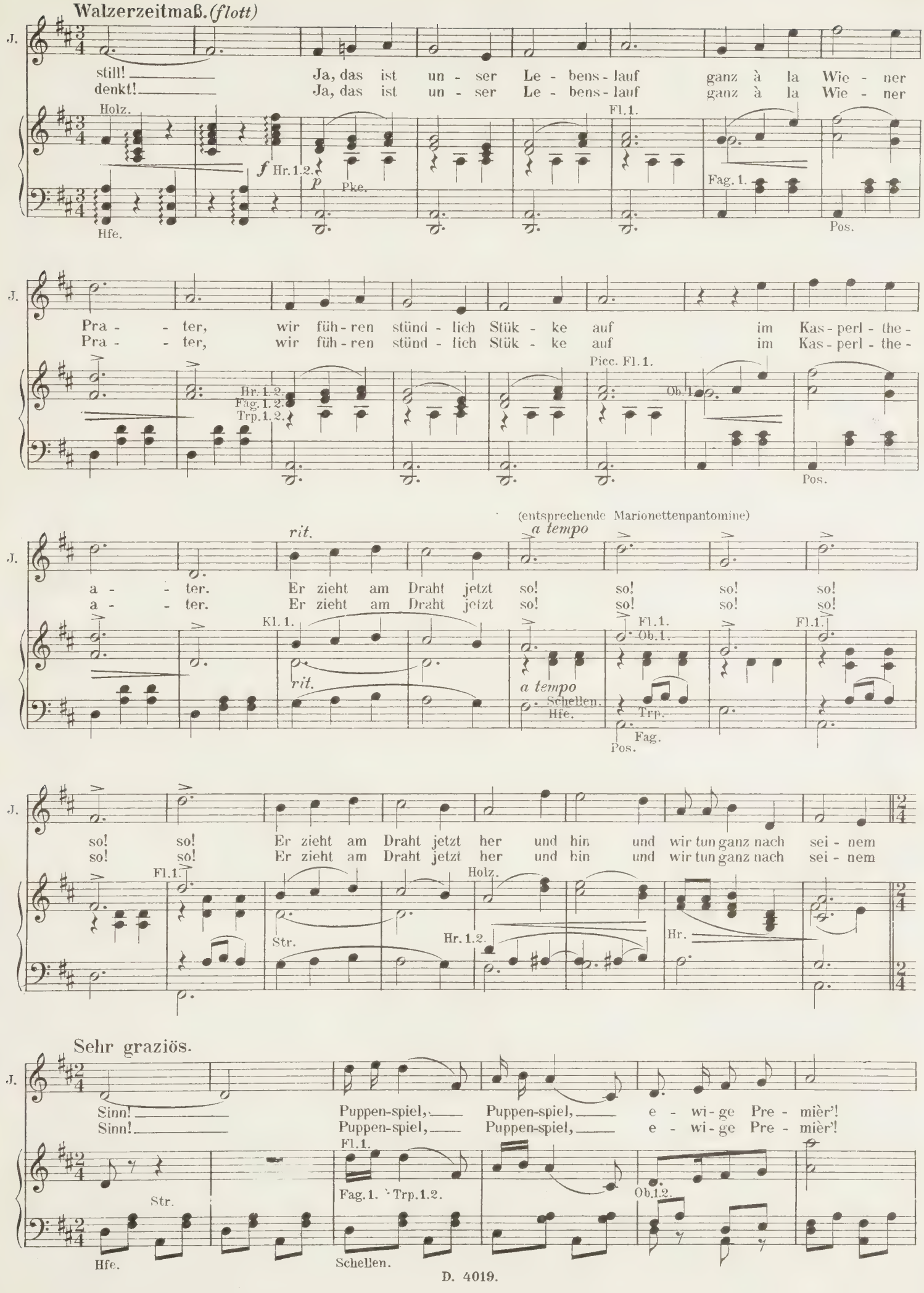


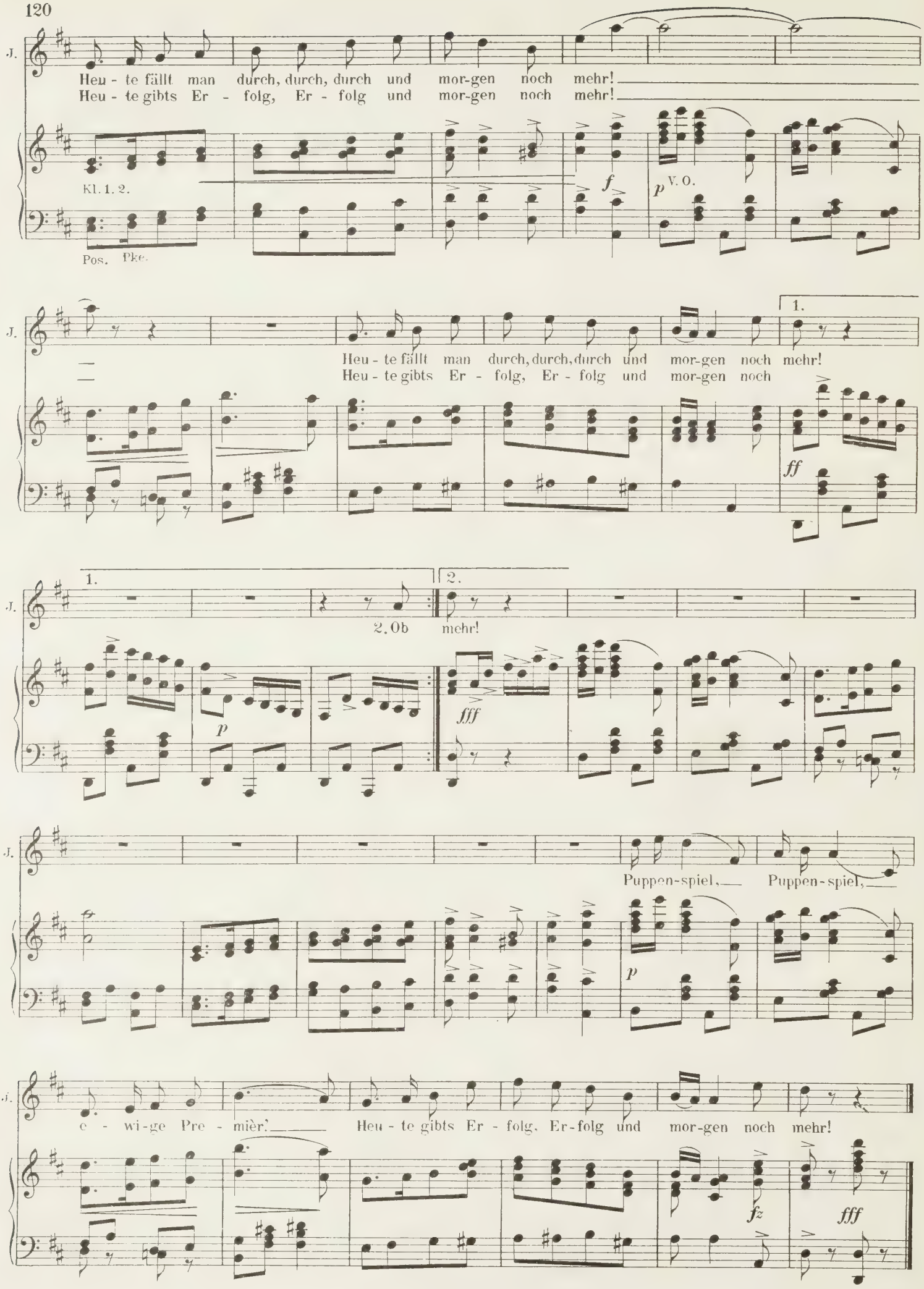
Nr. 13. Lied der Jana.

(Jana.)

Was kann er von mir wollen?
Gegen meinen eigenen Willen.




Walzerzeitmaß. (flott)
J.
still! denkt!
Ja, das ist un - ser Le - bens - lauf ganz à la Wie - ner
Ja, das ist un - ser Le - bens - lauf ganz à la Wie - ner
Holz.
Hfe.
f Hr. 1. 2.
p
Pke.
Fl. 1.
Fag. 1.
Pos.
Pra - - ter, wir füh - ren stünd - lich Stük - ke auf im Kas - perl - the -
Pra - - ter, wir füh - ren stünd - lich Stük - ke auf im Kas - perl - the -
Hr. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Trp. 1. 2.
Picc. Fl. 1.
Ob. 1.
Pos.
(entsprechende Marionettenpantomine)
rit.
a tempo
a - - ter. Er zieht am Draht jetzt so! so! so! so!
a - - ter. Er zieht am Draht jetzt so! so! so! so!
Kl. 1.
rit.
a tempo
Schellen.
Hfe.
Fl. 1.
Ob. 1.
Trp.
Fag.
Pos.
so! so! Er zieht am Draht jetzt her und hin und wir tun ganz nach sei - nem
so! so! Er zieht am Draht jetzt her und hin und wir tun ganz nach sei - nem
Fl. 1.
Str.
Holz.
Hr. 1. 2.
Hr.
Sehr graziös.
Sinn! Puppen-spiel, Puppen-spiel, e - wi - ge Pre - mièr'!
Sinn! Puppen-spiel, Puppen-spiel, e - wi - ge Pre - mièr'!
Str.
Hfe.
Fl. 1.
Fag. 1. Trp. 1. 2.
Schellen.
Ob. 1. 2.


J.
Heu - te fällt man durch, durch, durch und mor-gen noch mehr!
Heu - te gibts Er - folg, Er - folg und mor-gen noch mehr!
Kl. 1. 2.
Pos. Pke.
f
p
V. O.
1.
Heu - te fällt man durch, durch, durch und mor-gen noch mehr!
Heu - te gibts Er - folg, Er - folg und mor-gen noch
ff
2.
2. Ob
mehr!
fff
p
Puppen-spiel, Puppen-spiel,
e - wi-ge Pre - mièr! Heu - te gibts Er - folg, Er-folg und mor-gen noch mehr!
fz
fff

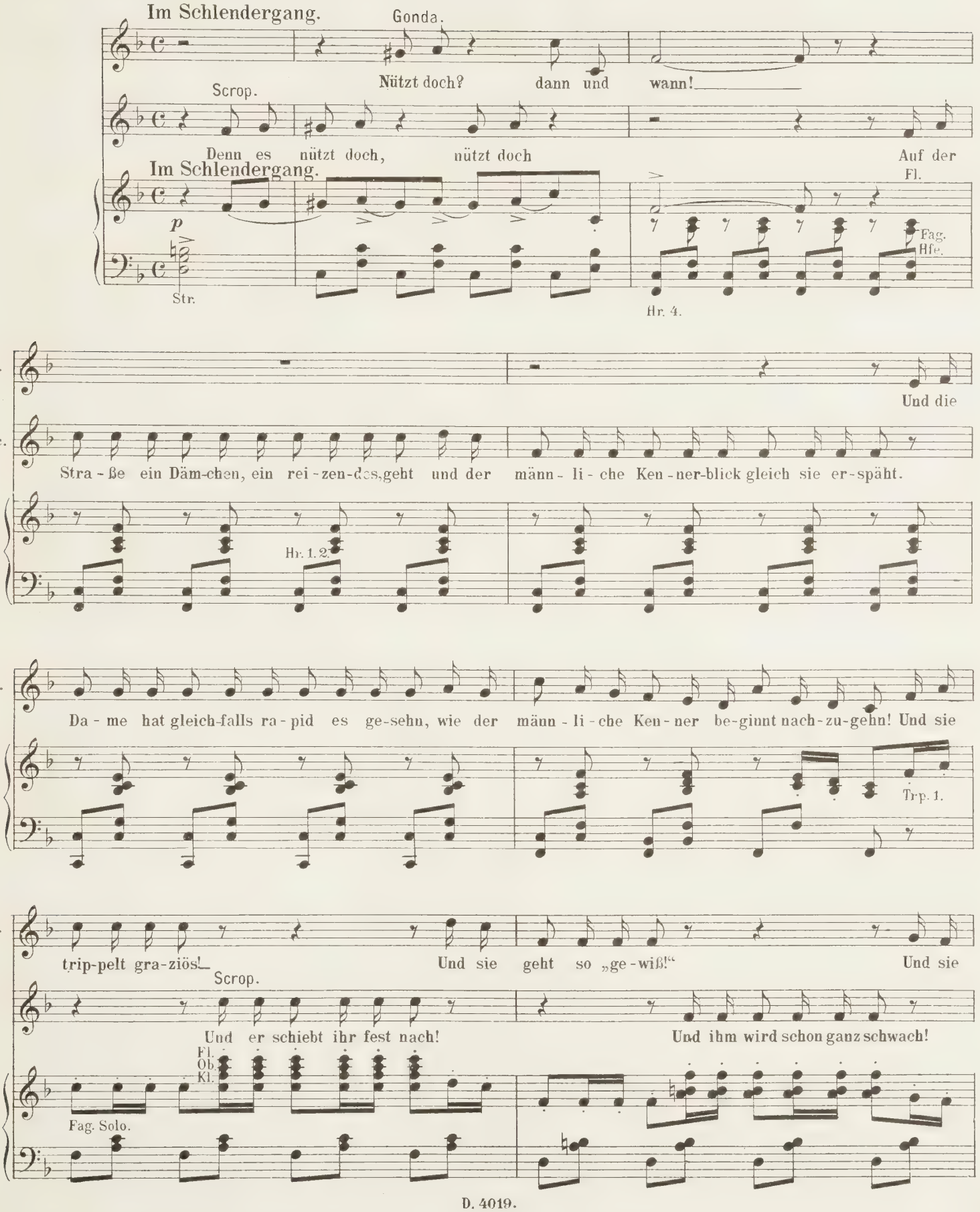
Nr. 14. Man steigt nach.

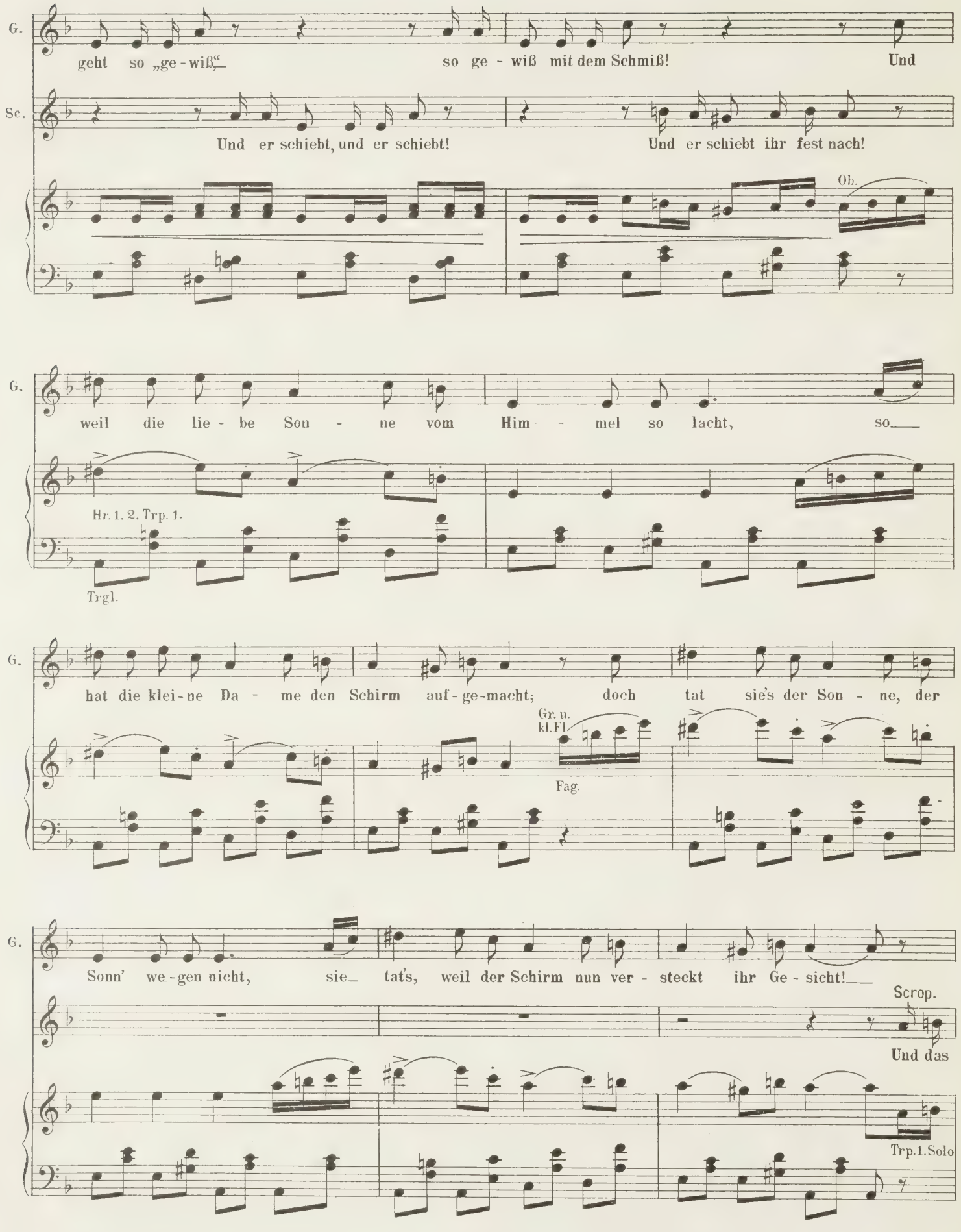
Duett.

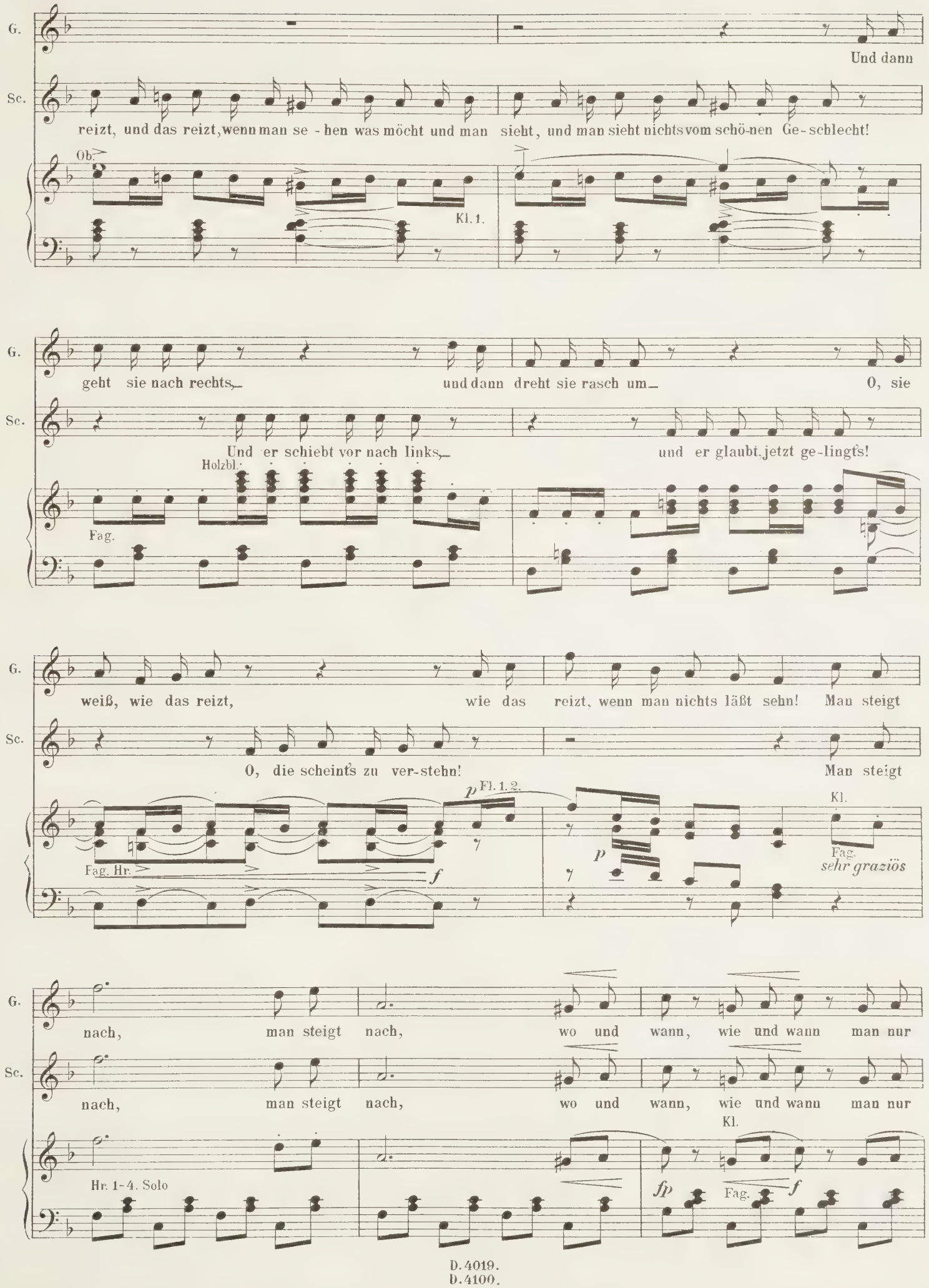
(Gonda, Scrop.)

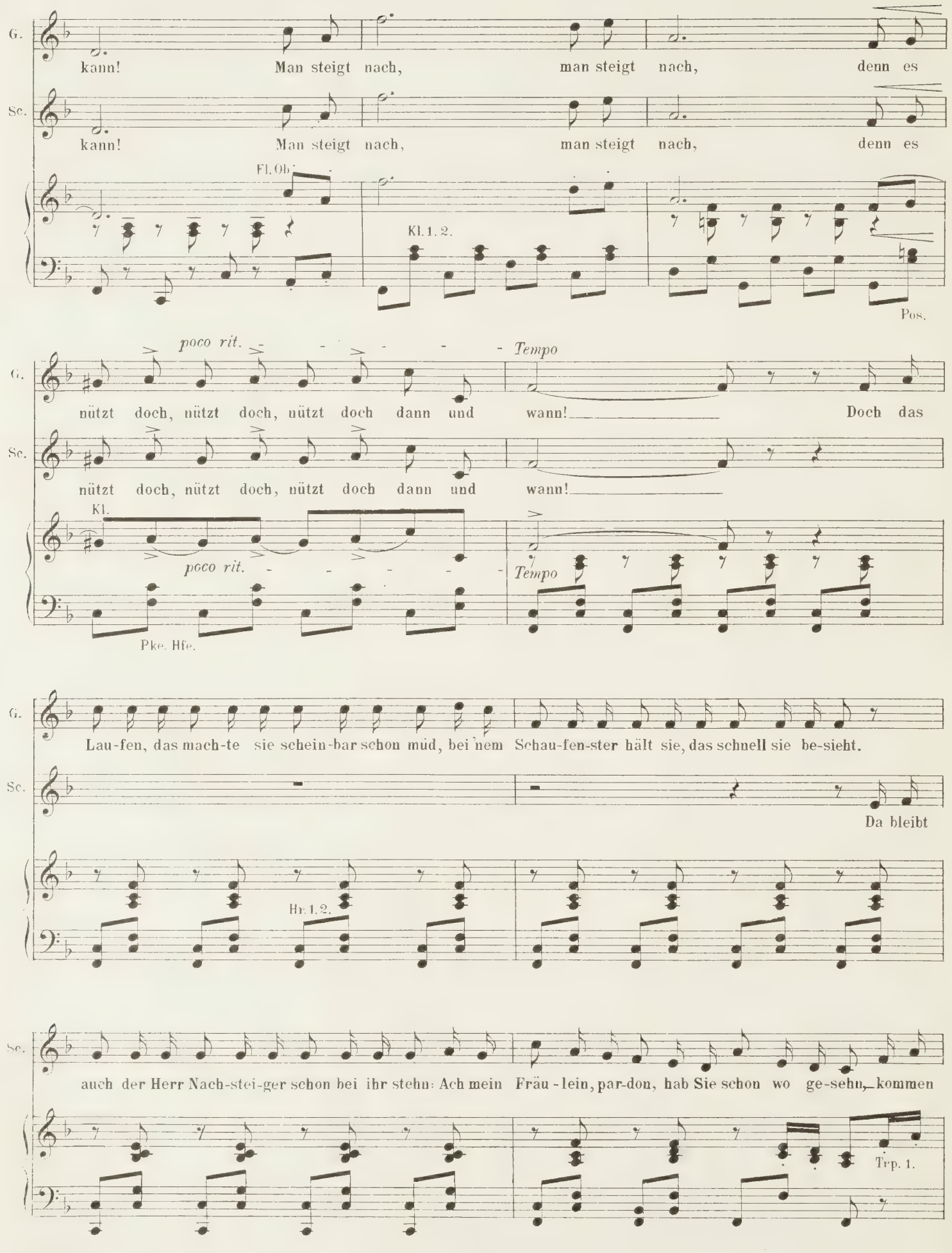
Scrop: Die habe ich mir erobert.

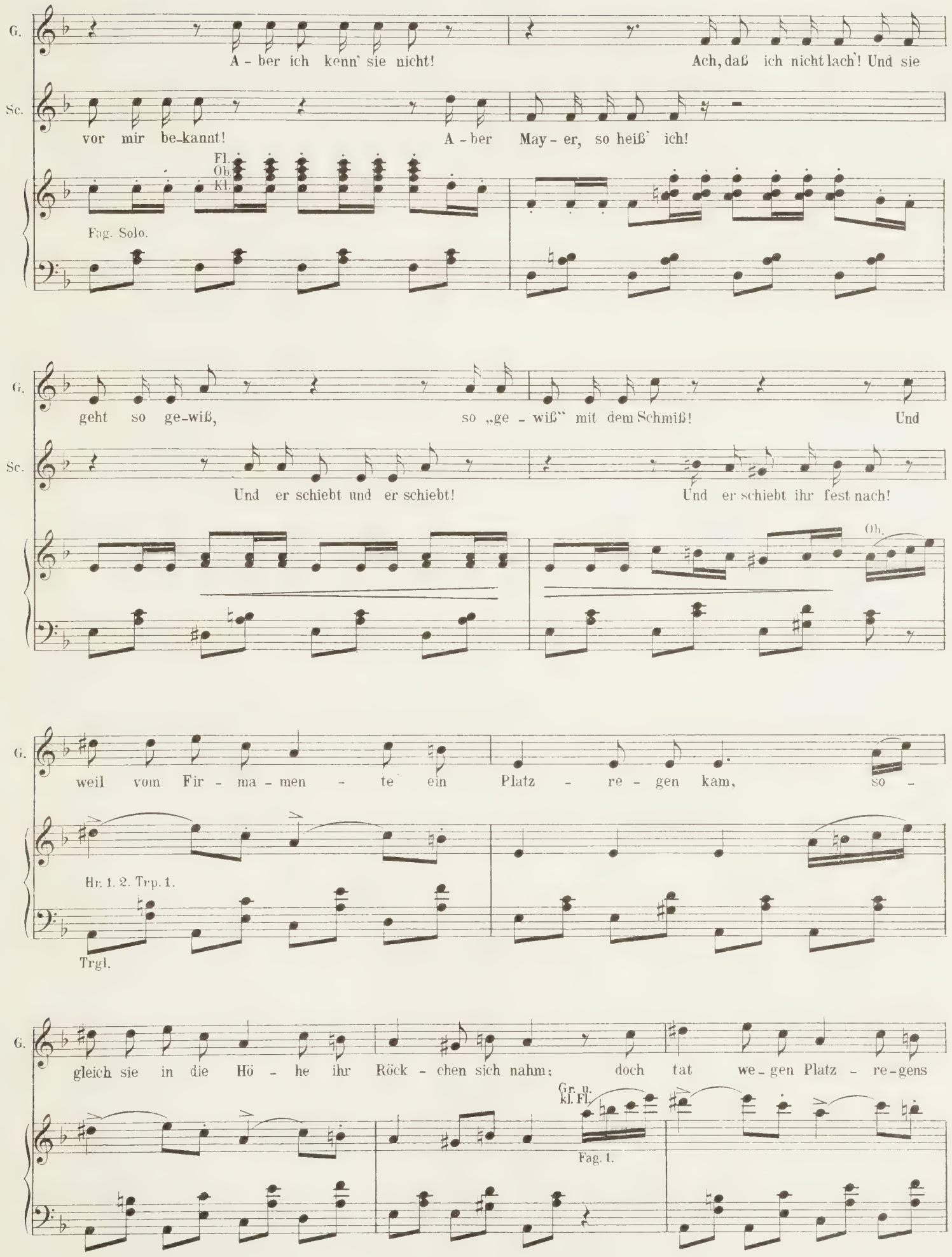
Scrop: Steigt nach.

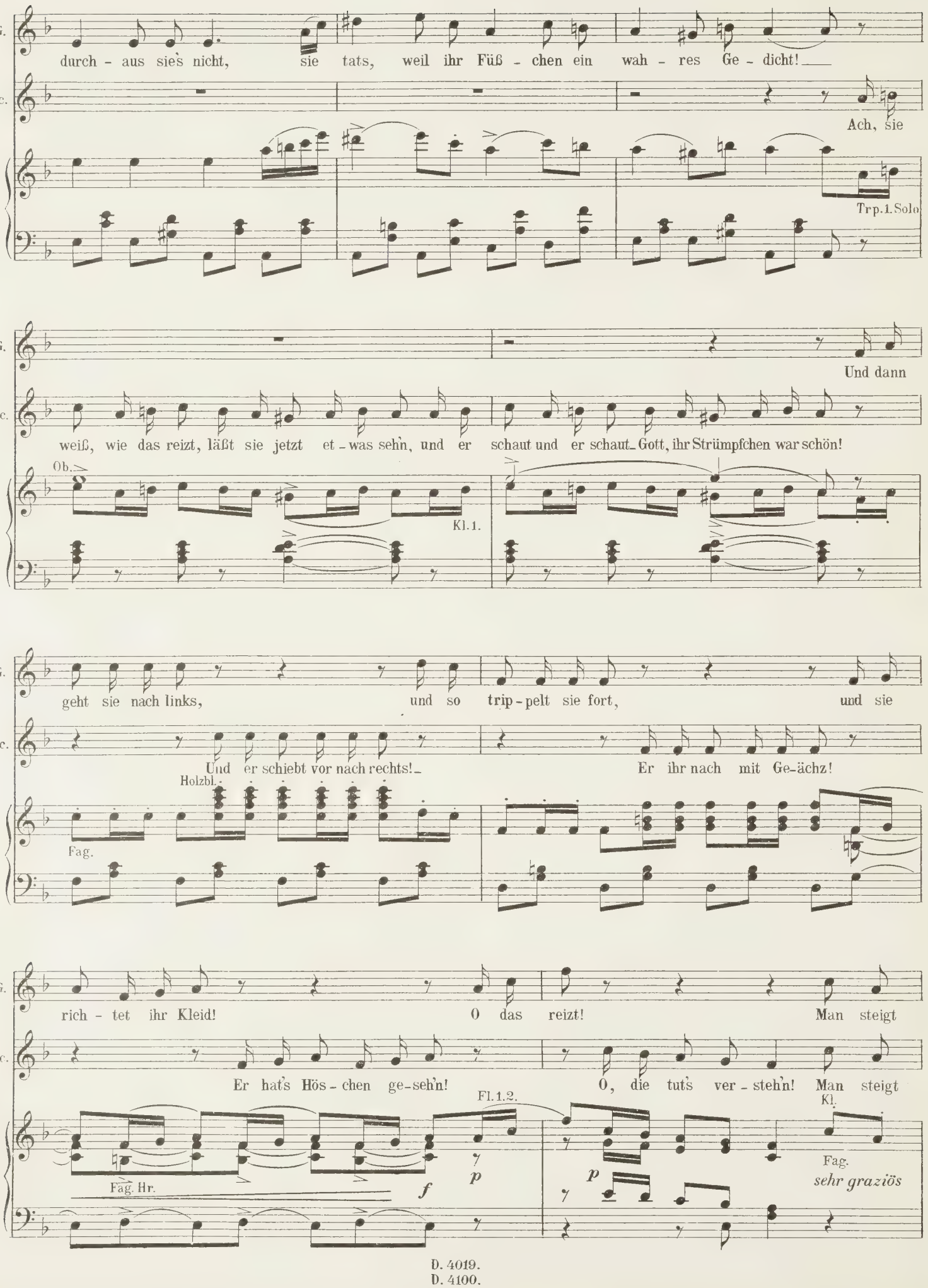


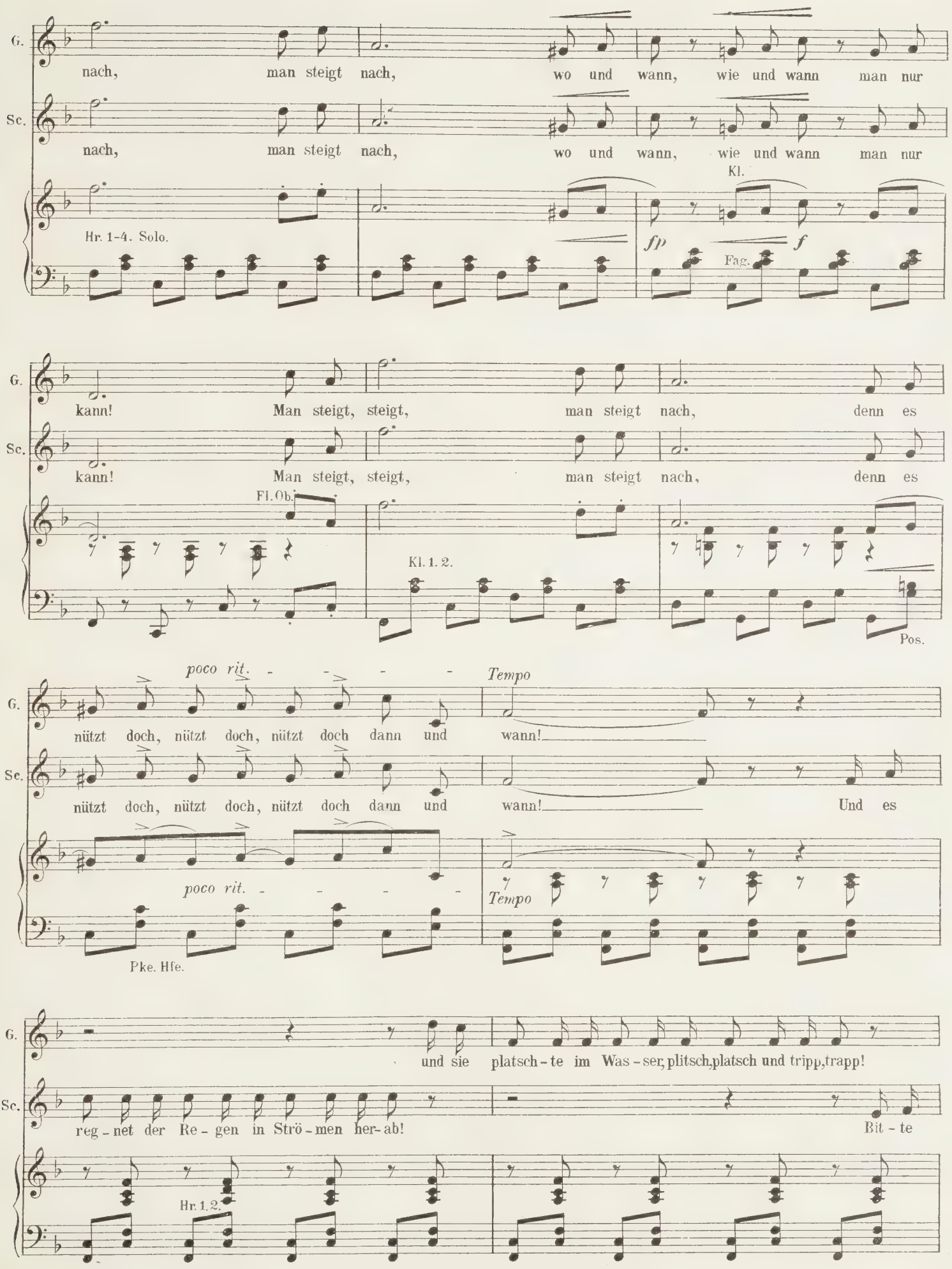

G.
geht so „ge - wiß“ so ge - wiß mit dem Schmiß! Und
Sc.
Und er schiebt, und er schiebt! Und er schiebt ihr fest nach!
Ob.
G.
weil die lie - be Son - ne vom Him - mel so lacht, so
Hr. 1. 2. Trp. 1.
Trgl.
G.
hat die klei - ne Da - me den Schirm auf - ge - macht; doch tat sie's der Son - ne, der
Gr. u. kl. Fl.
Fag.
G.
Sonn' we - gen nicht, sie tat's, weil der Schirm nun ver - steckt ihr Ge - sicht!
Scrop.
Und das
Trp. 1. Solo

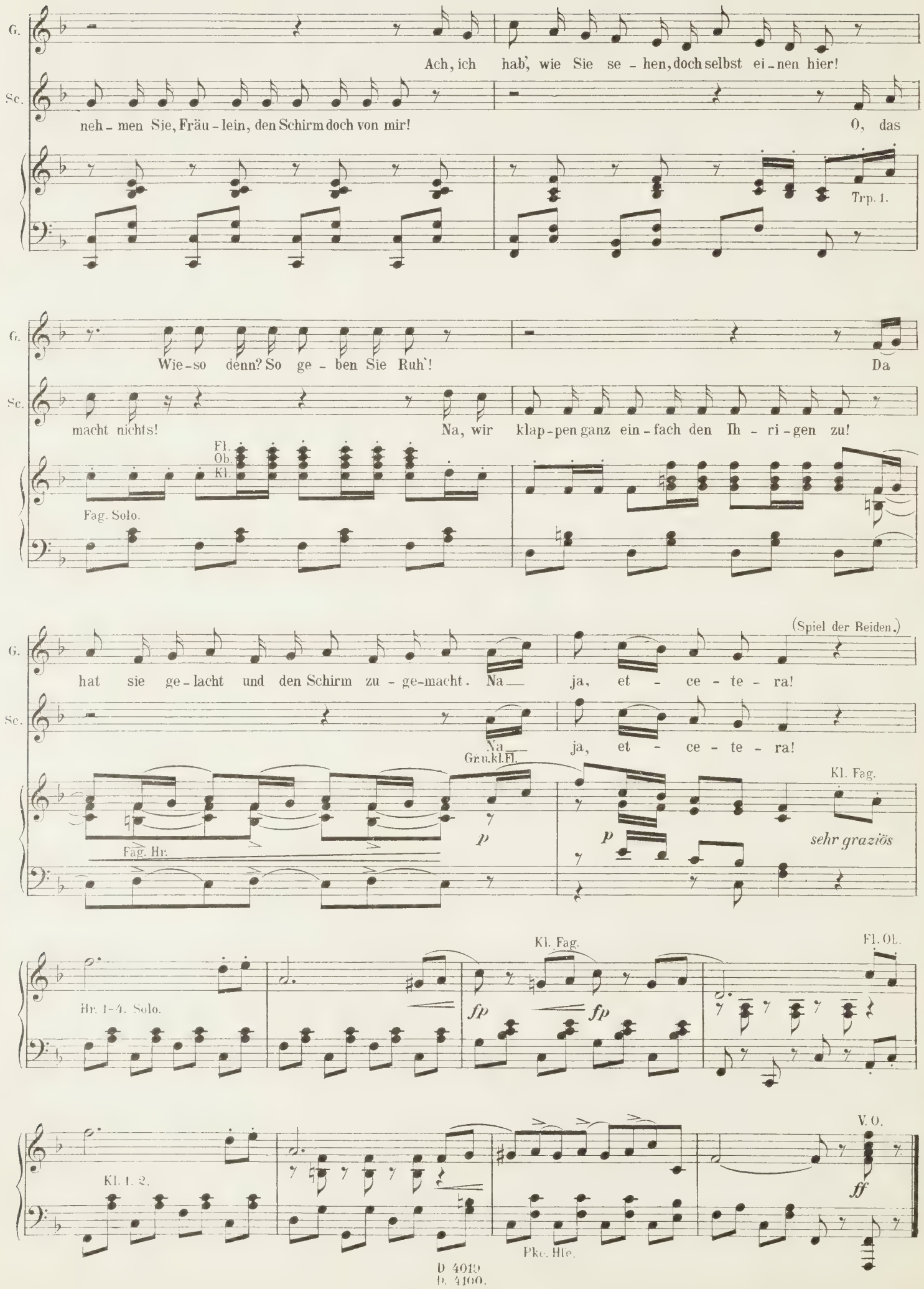

G.
Sc.
Und dann
reizt, und das reizt, wenn man se - hen was möcht und man sieht, und man sieht nichts vom schö-nen Ge-schlecht!
Ob.
Kl. 1.
geht sie nach rechts, und dann dreht sie rasch um O, sie
Und er schiebt vor nach links, und er glaubt, jetzt ge-lingts!
Holzbl.
Fag.
weiß, wie das reizt, wie das reizt, wenn man nichts läßt sehn! Man steigt
O, die scheints zu ver-stehn! Man steigt
Fl. 1. 2.
Fag. Hr.
Kl.
Fag.
sehr graziös
nach, man steigt nach, wo und wann, wie und wann man nur
Hr. 1-4. Solo
Fag.


G.
Sc.
kann! Man steigt nach, man steigt nach, denn es
Fl. Ob.
Kl. 1. 2.
Pos.
poco rit.
Tempo
nützt doch, nützt doch, nützt doch dann und wann! Doch das
Kl.
Pke. Hfe.
Lau-fen, das mach-te sie schein-bar schon müd, bei nem Schau-fen-ster hält sie, das schnell sie be-sieht.
Da bleibt
Hr. 1. 2.
auch der Herr Nach-stei-ger schon bei ihr stehn: Ach mein Fräu-lein, par-don, hab Sie schon wo ge-sehn, kommen
Trp. 1.

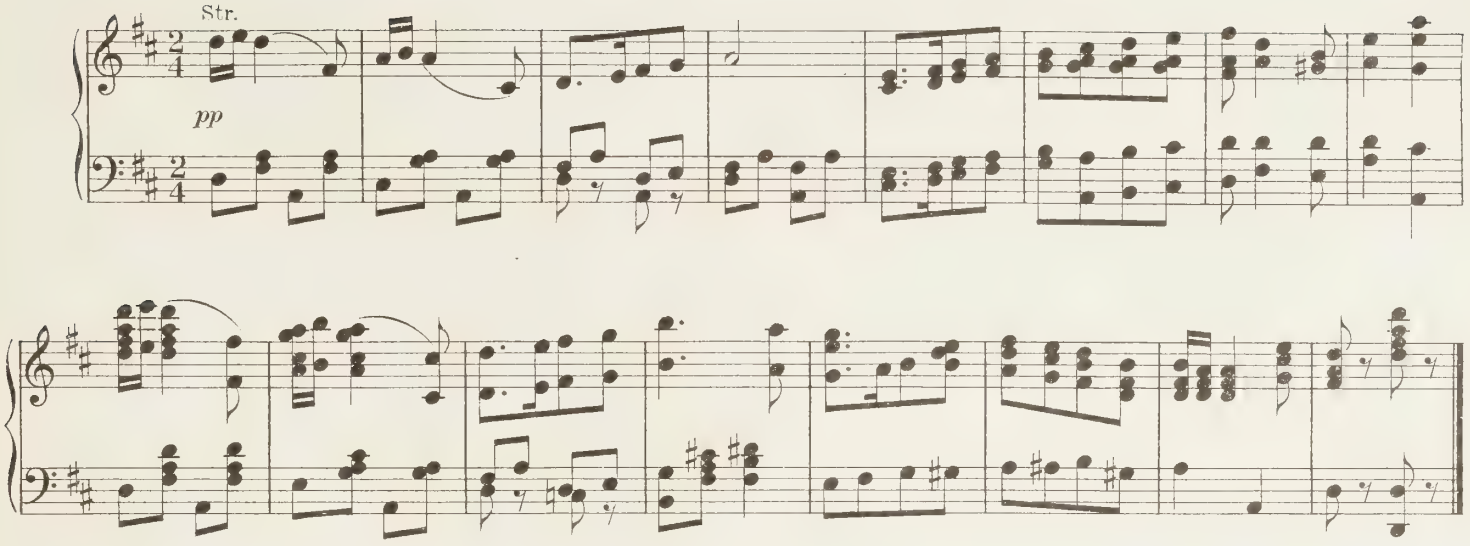

G.
A - ber ich kenn' sie nicht!
Ach, daß ich nicht lach'! Und sie
Sc.
vor mir be-kannt!
A - ber May - er, so heiß' ich!
Fl.
Ob.
Kl.
Fag. Solo.
G.
geht so ge-wiß,
so „ge - wiß" mit dem Schmiß!
Und
Sc.
Und er schiebt und er schiebt!
Und er schiebt ihr fest nach!
Ob.
G.
weil vom Fir - ma - men - te ein Platz - re - gen kam, so -
Hr. 1. 2. Trp. 1.
Trgl.
G.
gleich sie in die Hö - he ihr Röck - chen sich nahm; doch tat we-gen Platz - re-gens
Gr. u. kl. Fl.
Fag. 1.


G.
durch - aus sie's nicht, sie tats, weil ihr Füß - chen ein wah - res Ge - dicht!
Sc.
Ach, sie
Trp.1.Solo
G.
Und dann
Sc.
weiß, wie das reizt, läßt sie jetzt et - was sehn, und er schaut und er schaut. Gott, ihr Strümpfchen war schön!
Ob.
Kl.1.
G.
geht sie nach links, und so trip - pelt sie fort, und sie
Sc.
Und er schiebt vor nach rechts! Er ihr nach mit Ge-ächz!
Holzbl.
Fag.
G.
rich - tet ihr Kleid! O das reizt! Man steigt
Sc.
Er hat's Hös - chen ge-sehn! O, die tuts ver - stehn! Man steigt
Fl.1.2.
Kl.
Fag. Hr.
f
p
p
Fag.
sehr graziös

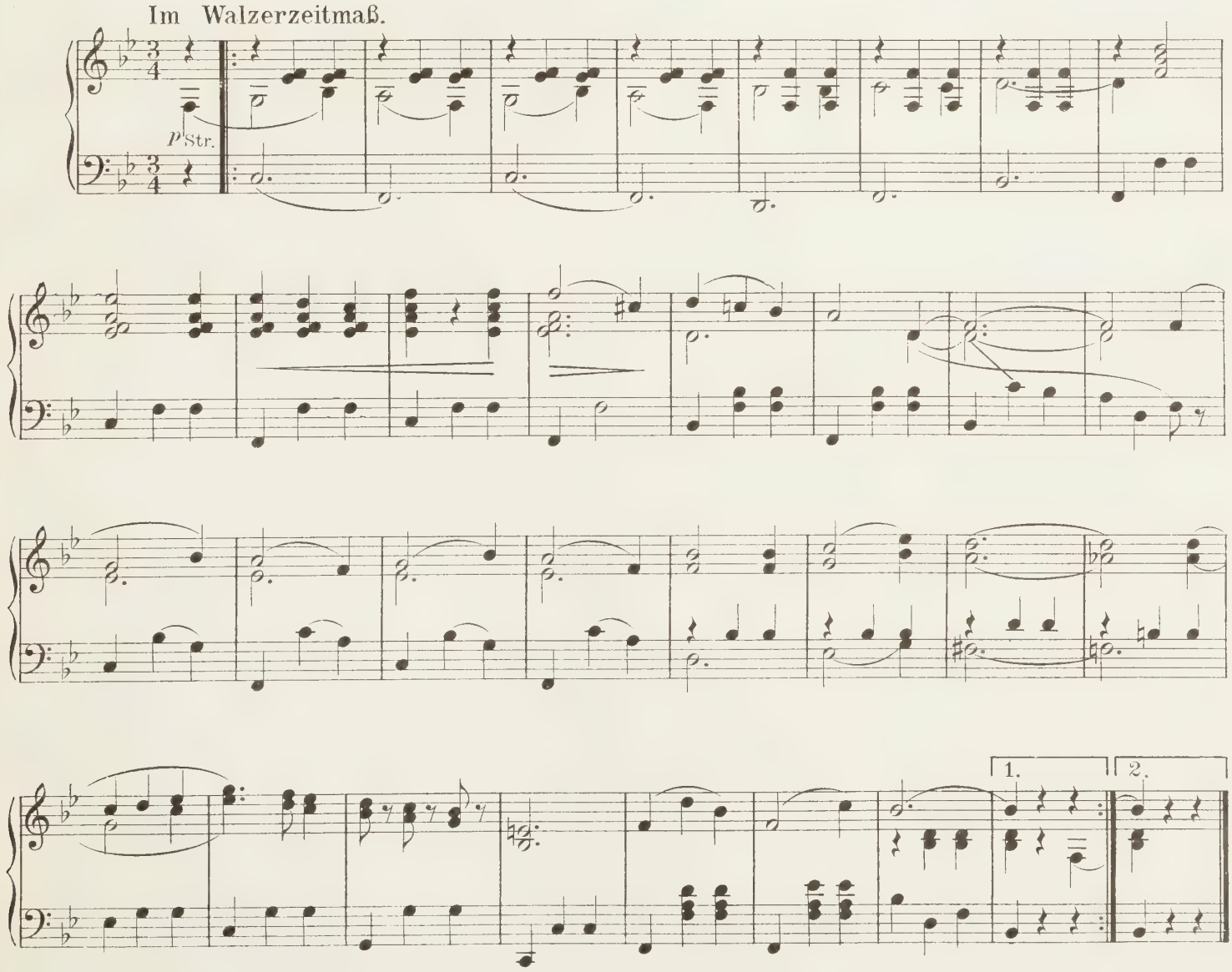

G.
Sc.
nach, man steigt nach, wo und wann, wie und wann man nur
Hr. 1-4. Solo.
Kl.
fp
f
Fag.
kann! Man steigt, steigt, man steigt nach, denn es
Fl. Ob.
Kl. 1. 2.
Pos.
poco rit.
Tempo
nützt doch, nützt doch, nützt doch dann und wann!
Und es
Pke. Hfe.
und sie platsch-te im Was-ser, plitsch, platsch und tripp, trapp!
reg-net der Re-gen in Strö-men her-ab!
Bit-te
Hr. 1. 2.


G.
Sc.
Ach, ich hab', wie Sie se - hen, doch selbst ei - nen hier!
neh - men Sie, Fräu - lein, den Schirm doch von mir!
O, das
Trp. 1.
Wie - so denn? So ge - ben Sie Ruh'!
Da
macht nichts!
Na, wir klap - pen ganz ein - fach den Ih - ri - gen zu!
Fl.
Ob.
Kl.
Fag. Solo.
(Spiel der Beiden.)
hat sie ge - lacht und den Schirm zu - ge - macht. Na — ja, et - ce - te - ra!
Na — ja, et - ce - te - ra!
Gr.u.kl.Fl.
Kl. Fag.
Fag. Hr.
p
p
sehr graziös
Kl. Fag.
Fl. Ob.
Hr. 1-4. Solo.
fp
fp
V. O.
Kl. 1. 2.
ff
Pkc. Hfe.

Nr. 14a Melodram.



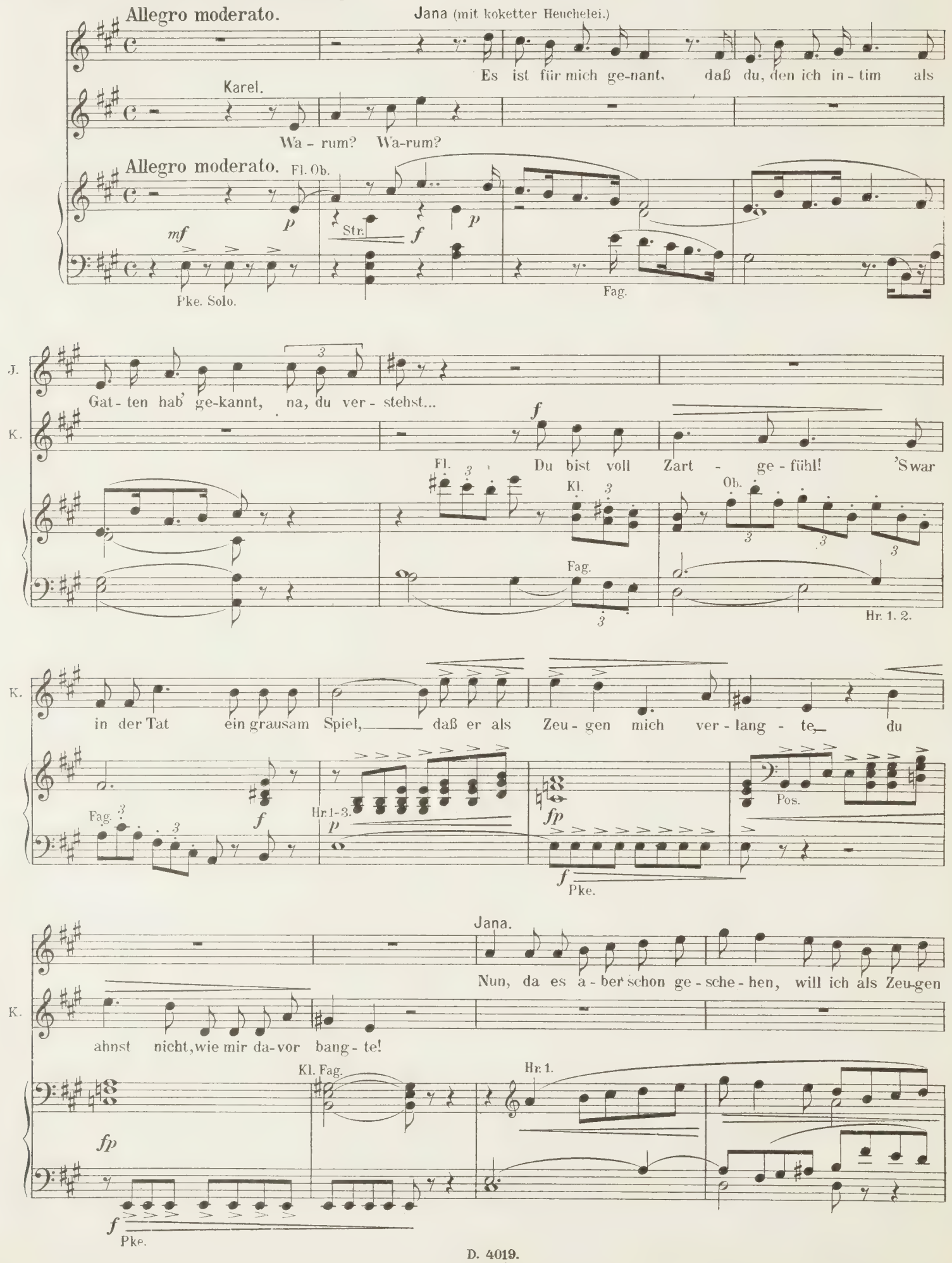
Nr. 14b Melodram.

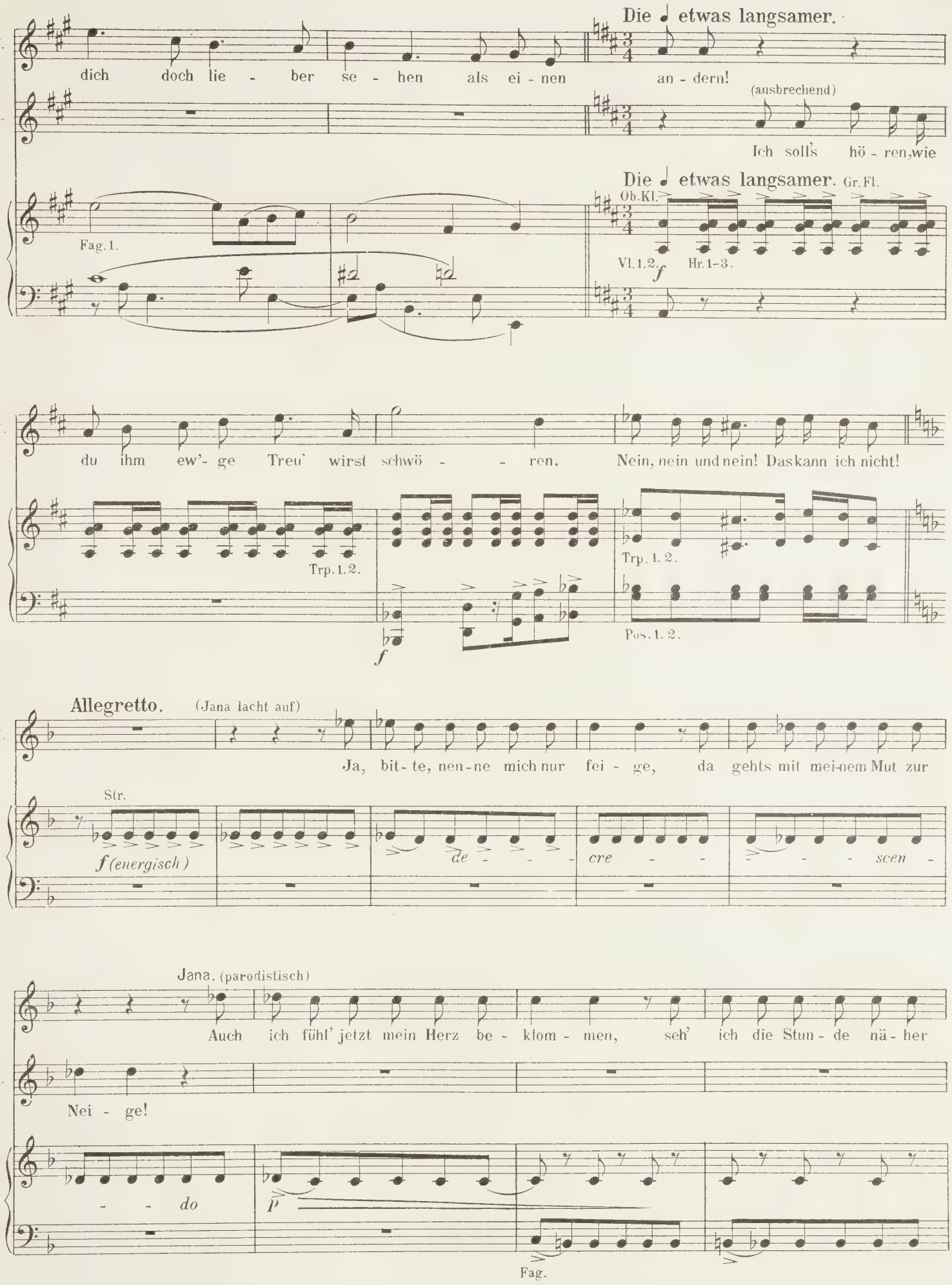


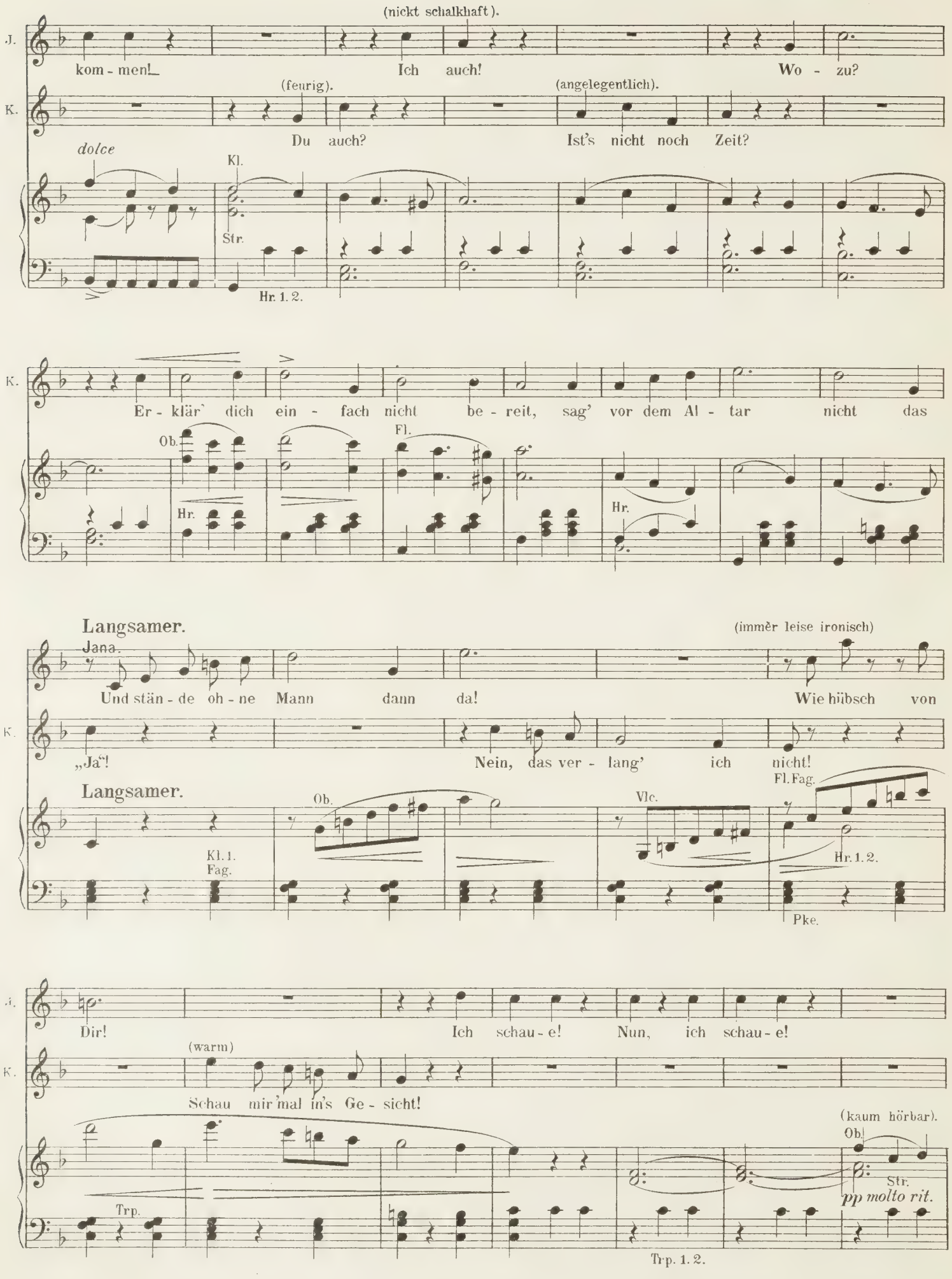
Nr. 15. Finaletto.

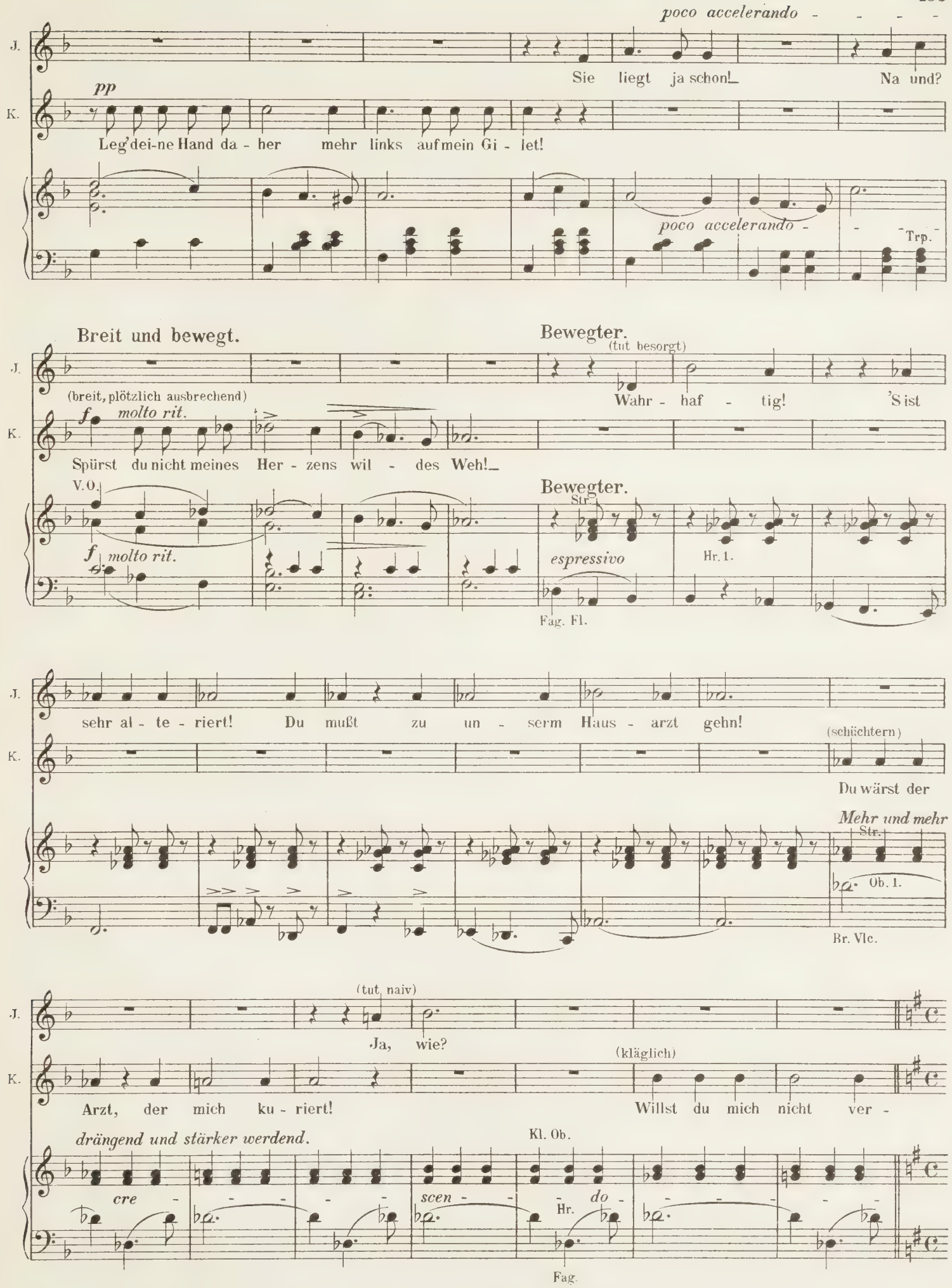
(Jana, Karel.)

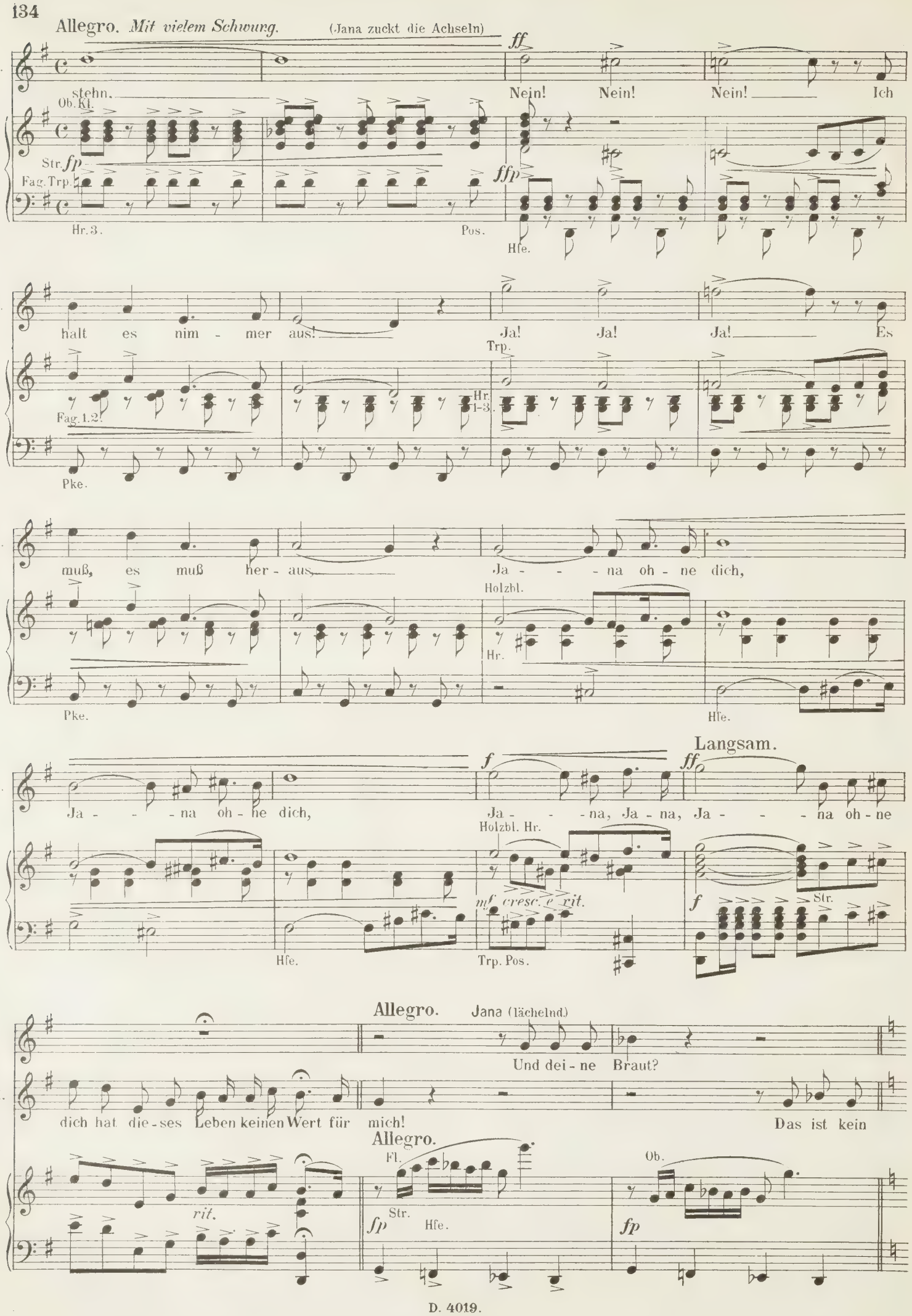
Jana: Nimm ihn hin, er sei dein.
Karel: Dir werd' ich's doch nicht sagen.

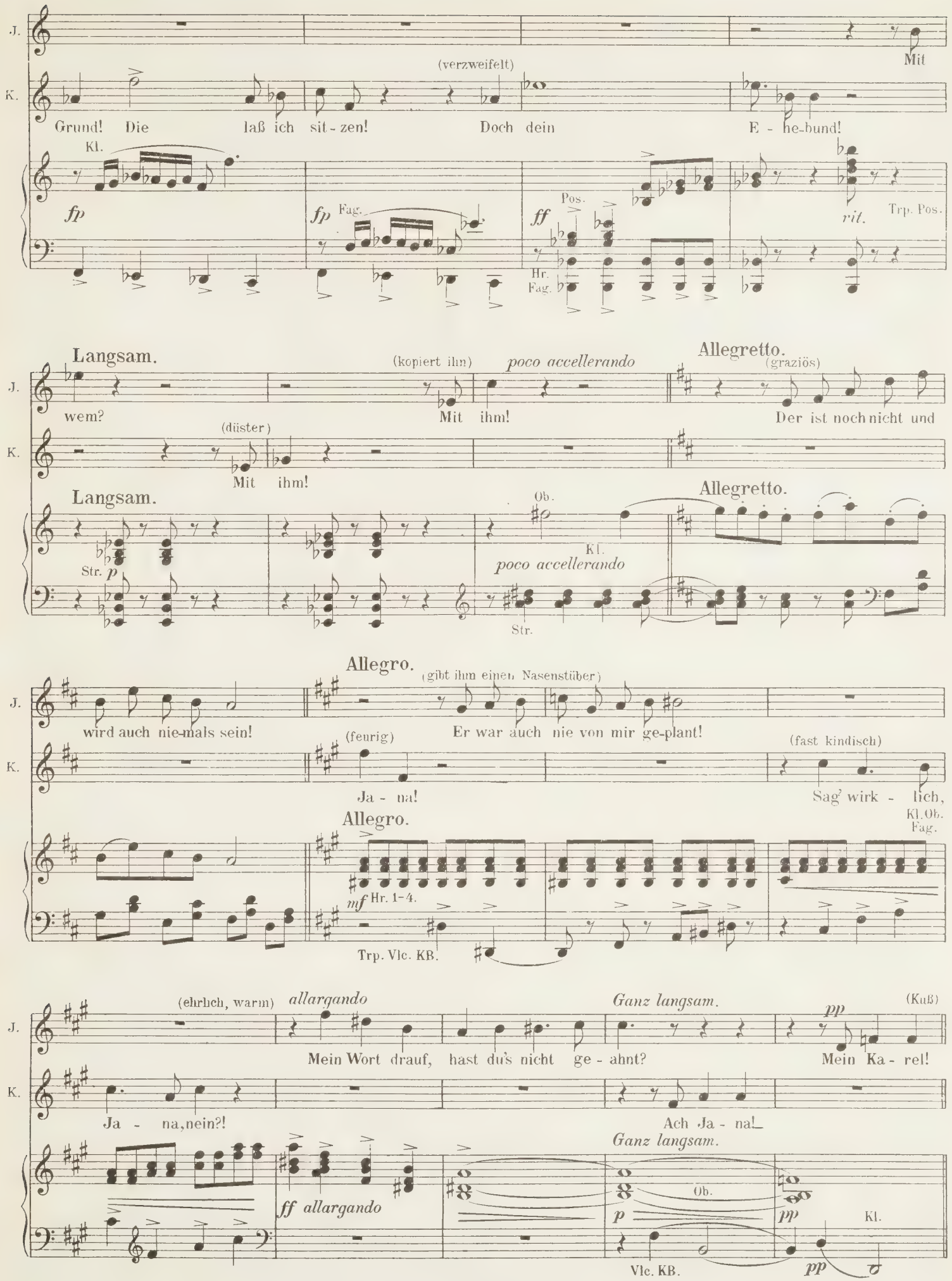


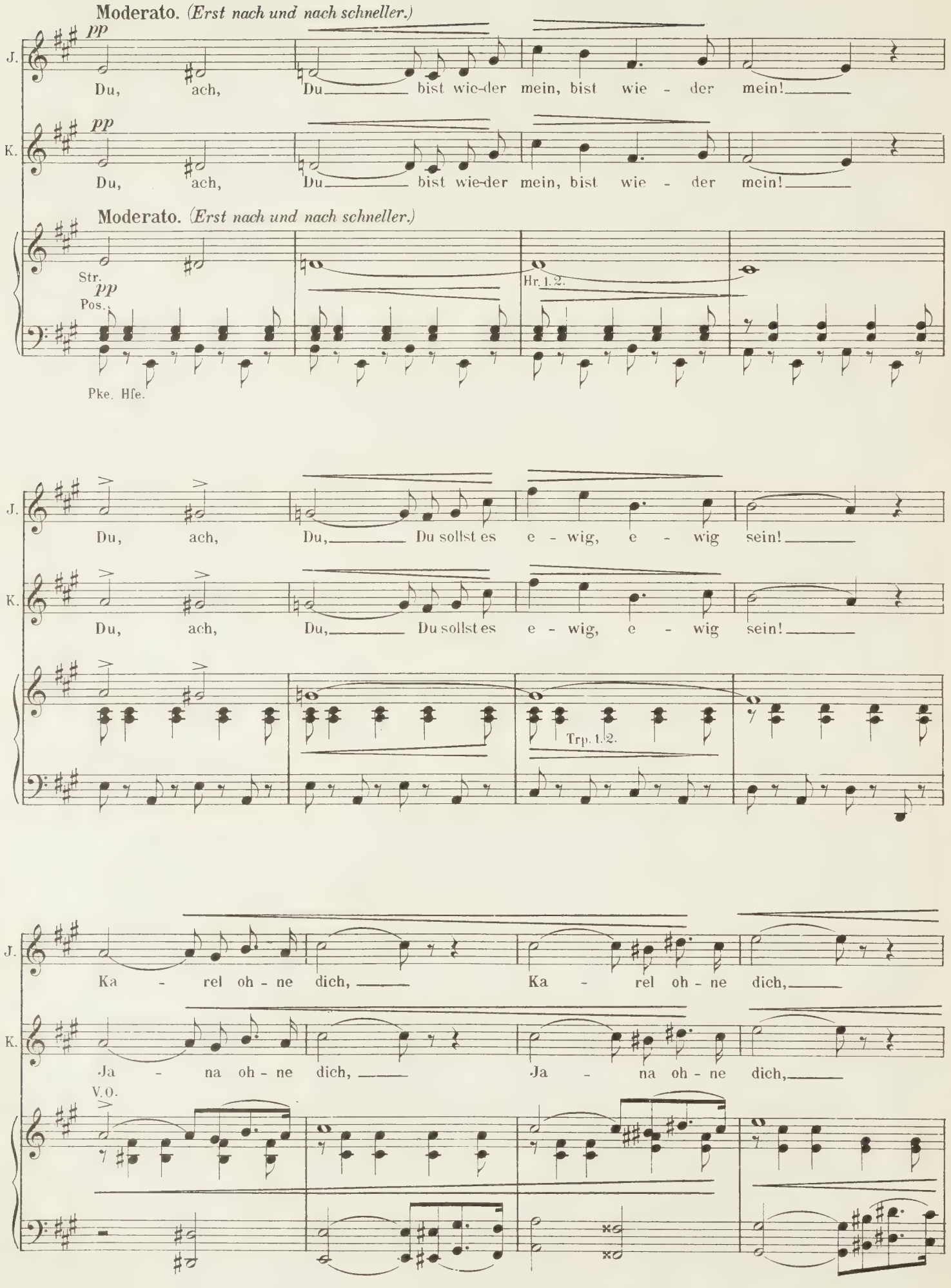

J.
dich doch lie - ber se - hen als ei - nen
Die ♩ etwas langsamer.
an - dern!
K.
(ausbrechend)
Ich soll's hö - ren, wie
Die ♩ etwas langsamer. Gr. Fl.
Ob. Kl.
Fag. 1.
Vl. 1. 2.
f
Hr. 1-3.
K.
du ihm ew'- ge Treu' wirst schwö - - ren.
Nein, nein und nein! Das kann ich nicht!
Trp. 1. 2.
Trp. 1. 2.
Pos. 1. 2.
f
Allegretto.
(Jana lacht auf)
K.
Ja, bit - te, nen - ne mich nur fei - ge, da gehts mit mei-nem Mut zur
Str.
f (energisch)
de - - - -
cre - - -
- - - - scen -
Jana. (parodistisch)
Auch ich fühl' jetzt mein Herz be - klom - men, seh' ich die Stun - de nä - her
K.
Nei - ge!
- - do
p
Fag.

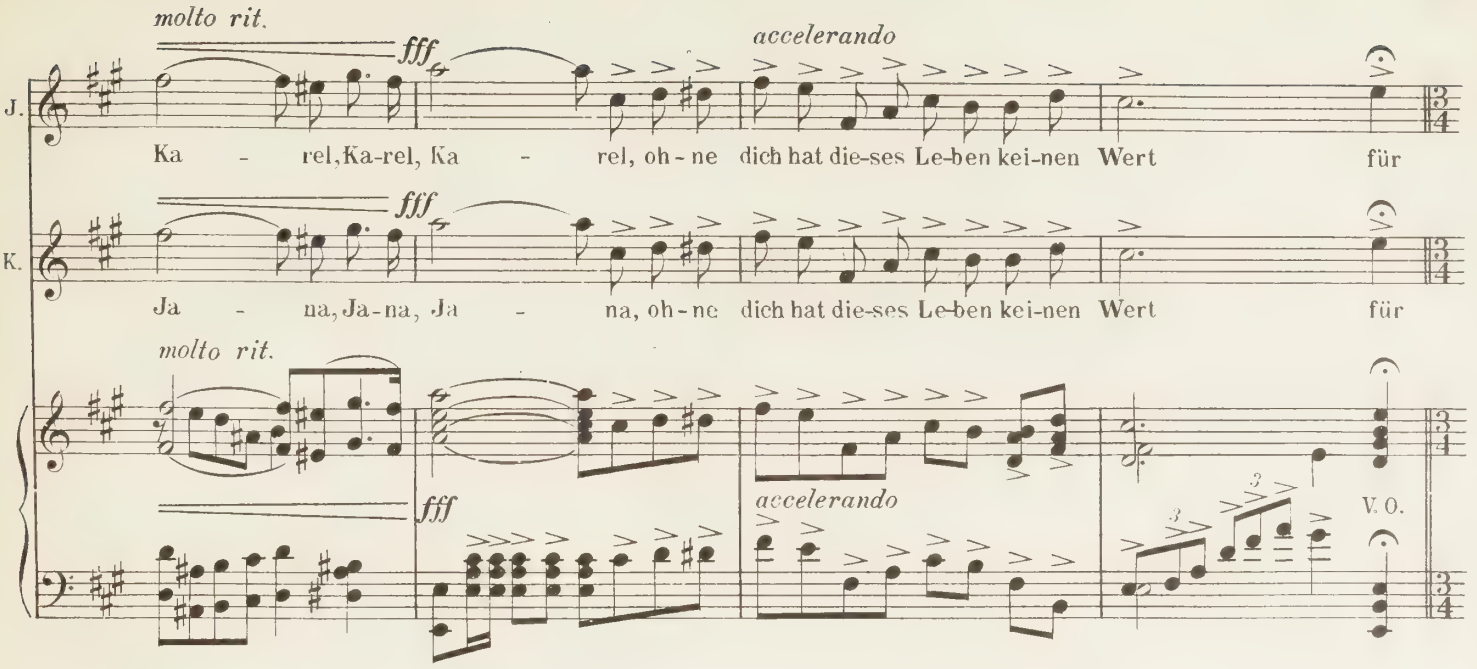

(nickt schalkhaft).
J.
kom - men!
Ich auch!
Wo - zu?
(feurig).
(angelegentlich).
K.
Du auch?
Ist's nicht noch Zeit?
dolce
Kl.
Str.
Hr. 1. 2.
K.
Er - klär' dich ein - fach nicht be - reit, sag' vor dem Al - tar nicht das
Ob.
Fl.
Hr.
Hr.
Langsamer.
(immer leise ironisch)
Jana.
Und stän - de oh - ne Mann dann da!
Wie hübsch von
K.
„Ja"!
Nein, das ver - lang' ich nicht!
Langsamer.
Fl. Fag.
Ob.
Vlc.
Kl. 1.
Fag.
Hr. 1. 2.
Pke.
J.
Dir!
Ich schau - e!
Nun, ich schau - e!
(warm)
K.
Schau mir 'mal in's Ge - sicht!
(kaum hörbar).
Ob.
Str.
pp molto rit.
Trp.
Trp. 1. 2.

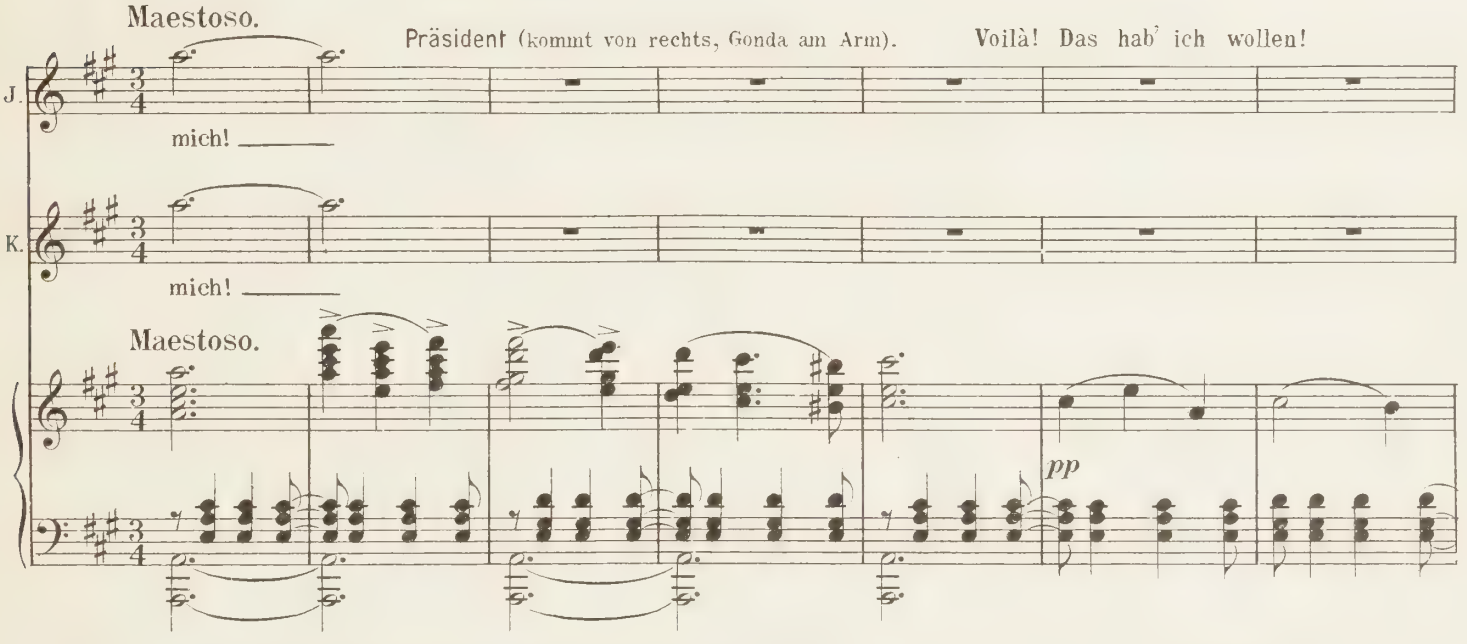

poco accelerando - - - -
J.
Sie liegt ja schon!_ Na und?
pp
K.
Leg' dei-ne Hand da - her mehr links auf mein Gi - let!
poco accelerando - - -
Trp.
Breit und bewegt.
Bewegter.
(tut besorgt)
(breit, plötzlich ausbrechend)
Wahr - haf - tig! 'S ist
f molto rit.
Spürst du nicht meines Her - zens wil - des Weh!_
V.O.
Bewegter.
Str.
f molto rit.
espressivo
Hr. 1.
Fag. Fl.
sehr al - te - riert! Du mußt zu un - serm Haus - arzt gehn!
(schüchtern)
Du wärst der
Mehr und mehr
Str.
Ob. 1.
Br. Vlc.
(tut naiv)
Ja, wie?
(kläglich)
Arzt, der mich ku - riert! Willst du mich nicht ver -
drängend und stärker werdend.
Kl. Ob.
cre - - - - - scen - - - do - - - - -
Hr.
Fag.

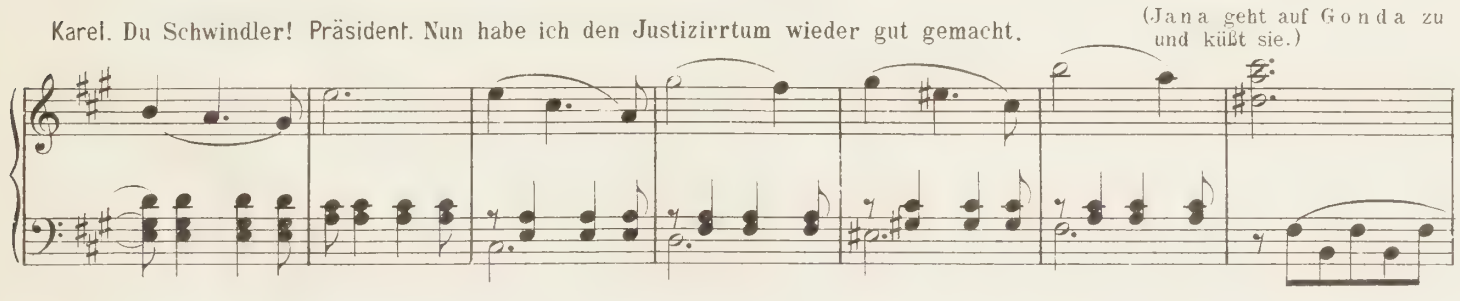

Allegro. Mit vielem Schwung.
(Jana zuckt die Achseln)
K.
stehn.
Nein! Nein! Nein! Ich
Ob. Kl.
Str.
Fag. Trp.
Hr. 3.
Pos.
Hfe.
halt es nim - mer aus!
Ja! Ja! Ja! Es
Trp.
Hr. 1-3.
Fag. 1. 2.
Pke.
muß, es muß her - aus,
Ja - - - na oh - ne dich,
Holzbl.
Hr.
Ja - - - na oh - ne dich,
Ja - - - na, Ja - na, Ja - - - na oh - ne
Holzbl. Hr.
Langsam.
Str.
Trp. Pos.
Allegro.
Jana (lächelnd)
Und dei - ne Braut?
dich hat die - ses Leben keinen Wert für mich!
Das ist kein
rit.
Allegro.
Fl.
Str.
Hfe.
Ob.

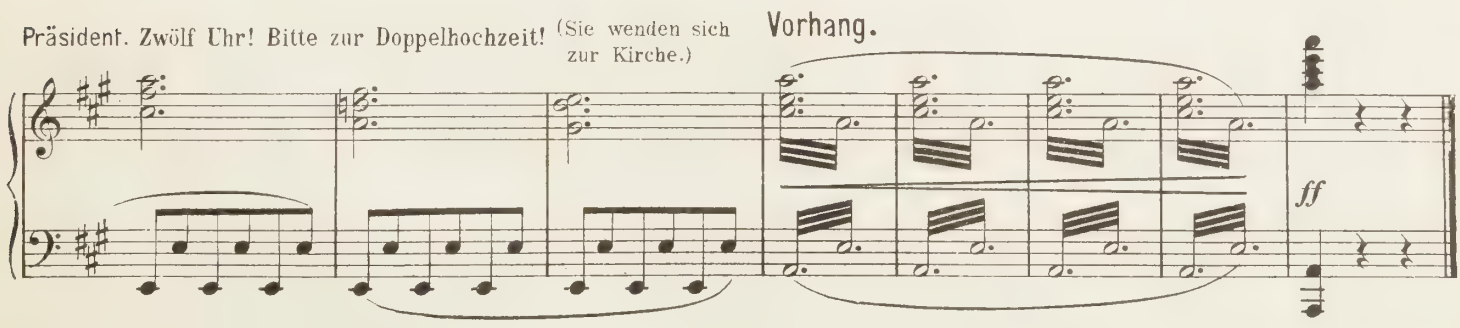

J.
K.
Mit
(verzweifelt)
Grund! Die laß ich sit - zen! Doch dein E - he-bund!
Kl.
fp
fp Fag.
ff Pos.
Hr. Fag.
rit.
Trp. Pos.
Langsam.
(kopiert ihn)
poco accellerando
Allegretto.
(graziös)
wem?
Mit ihm!
Der ist noch nicht und
(düster)
Mit ihm!
Langsam.
Str. p
Ob.
Kl.
poco accellerando
Str.
Allegretto.
Allegro.
(gibt ihm einen Nasenstüber)
wird auch nie-mals sein!
Er war auch nie von mir ge-plant!
(feurig)
Ja - na!
(fast kindisch)
Sag' wirk - lich,
Kl. Ob. Fag.
Allegro.
mf Hr. 1-4.
Trp. Vlc. KB.
(ehrlich, warm)
allargando
Ganz langsam.
pp
(Kuß)
Mein Wort drauf, hast du's nicht ge - ahnt?
Mein Ka - rel!
Ja - na, nein?!
Ach Ja - na!
Ganz langsam.
ff allargando
Ob.
p
pp
Kl.
Vlc. KB.
pp


Moderato. (Erst nach und nach schneller.)
pp
J.
Du, ach, Du bist wie-der mein, bist wie - der mein!
pp
K.
Du, ach, Du bist wie-der mein, bist wie - der mein!
Moderato. (Erst nach und nach schneller.)
Str.
pp
Pos.
Hr. 1. 2.
Pke. Hfe.
Du, ach, Du, Du sollst es e - wig, e - wig sein!
Du, ach, Du, Du sollst es e - wig, e - wig sein!
Trp. 1. 2.
Ka - rel oh - ne dich, Ka - rel oh - ne dich,
Ja - na oh - ne dich, Ja - na oh - ne dich,
V. O.









Ende der Operette.

ANTON GOLL
— WIEN, I. —
WOLLZEILE Nr. 5

LIBRARY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
F197G4
1908

Music